



C 14368

Date 5-12-85

File TALIKIRAH GULSHAN-E-IBRAHEEM MAY TALIKIRAH  
GULSHAN-E-HIND.

Created - Ali Ibraheem Khan Khaleel Ans Mirza Ali  
Luty; Musattib Saqeeq Mofii Uddin Dastar  
Kas.

Published - Matha Muslim University Aligarh (Aligarh).

Date - 1934

Pages - 296.

Subjects - Tarkis, Shase -- Urdu; Gulshan Ibraheem --  
Tanzim; Gulshan Hind -- Tanzim.



(سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۷۲)

# تذکرہ گلزارِ ابراہیم

(مؤلفہ علی برہم خان طلیس)

مع

# تذکرہ گلشنِ ہند

(مؤلفہ مرزا علی لطف)

مرتبہ

ڈاکٹر سید محی الدین قادری ذور

ام لے۔ پی ایچ ڈی (لندن)

پروفیسر اردو و کیا بہشتیہ

انجمن ترقی اردو کے لئے

بہ تمام حققتہ فی حق شرفانی

۳/۰

مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں طبع ۱۹۳۲ء  
۱۳۵۲ھ

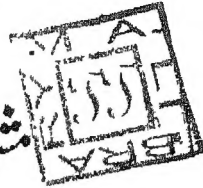
تعداد ایک ہزار







# گلشنِ مبارک



مشہور شعرائے اردو کا ایک تذکرہ

جس کو  
میرزا علی متخلص لطیف

نئے بعد مار کونسن وفیلز کی گورنر جنرل ہند اردو کے مشہور سرسپت مسٹران گلگرسٹ کی فرائض سے  
علی براہیم خاں کے فارسی تذکرہ گلزارِ براہیم سے نئے اضافوں کے اردو زبان میں  
جو آج سے ایک سو پانچ برس پیشتر کی سادہ اردو شرا کا ایک عمدہ نمونہ ہے

۱۸۰۱ء

میں تصنیف کیا اور

۱۹۰۶ء

میں

شمس العلماء مولوی شبلی کی تصحیح و تفسیر اور مولوی عبدالحق صابری کے

کے ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ اردو زبان کی خدمت کے لئے  
عبدالحق خاں نے حیدرآباد دکن سے شائع کیا

دارالاشاعت پنجاب کے

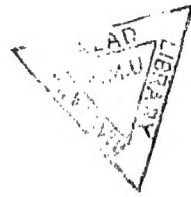
رفاعہ امیم پریس لاہور میں چھپا

(بلا حقوق بذریعہ حبس نری محفوظ ہیں)

NEW TEST BOOK

1897

X



CHECKED-2002  
Jas. S. V.

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U14968

# پیشتر کی التماس

۱۳۲۰ء ہجری کے موسمِ برسات میں پائے تختِ حیدر آباد کی مشہور ندی میں جو جھاڑ بکھرے نیچے بہتی چلی گئی ہے۔ ایک عظیم الشان سیلاب آیا۔ اس سیلاب سے لاکھوں روپے کا نقصان ہوا اور کچھ لوگوں کو بہ مصداق ”چوں خراب شود خانہ خدا گردد“ فائدہ بھی پہنچا۔ لیکن اس طوفان کی سب سے بڑی اور مفید یادگار یہ تذکرہ ہے جو پبلک میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر سیلاب نہ آتا تو اس منجمد زمین سے اس علمی حشے کا بہنا ممکن نہ تھا۔ یہ سیلاب جہاں اور نہاروں چیزوں کو اپنے ساتھ لایا، وہاں کسی آفت زدہ کا ایک کتب خانہ بھی بہا لایا، اور اُس میں یہ تذکرہ بھی تھا۔ پبلک میں یہ آب آور و کتابیں کوٹریوں کے داموں لگیں اور یہ تذکرہ ہمارے کرم فرما مولوی غلام محمد صاحب مددگار کینیٹ کو نسلِ دولتِ آصفیہ کے ہاتھ لگا۔ انھوں نے علامہ شبلی کو دکھایا۔ علامہ موصوف نے اس کو بدرجہ غایت پسند کیا اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کرنے کا قصد کیا، لیکن انجمن اپنی پیچ در پیچ طرزِ عمل کی وجہ سے اس کو نہ چھاپ سکی اور علامہ موصوف نے ہم کو اُس کے شائع کرنے کی رائے دی اور خود اس کے ارڈر کرنے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ علامہ موصوف نے اس کی تصحیح بھی کی اور اس پر کچھ نوٹ بھی لگائے، جو مجسبہ چھاپ دیئے گئے ہیں۔

اس تذکرے کی معنوی خوبیاں اور تاریخی حیثیت سے اُس کی اہمیت اُس مقدمے سے ظاہر ہوگی جو ہمارے کرم فرما مولوی عبدالحق صاحب بی اے پرنسپل مدرسہ آصفیہ حیدر آباد نے ہماری فرمائش سے اس تذکرے پر لکھا ہے جس میں انھوں نے اردو زبان کے نشوونما کی تاریخ اور اُس کی قدیم تصانیف کا بیان اور تذکرہ ہذا کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے مولوی عبدالحق

صاحب کو پری فیس لکھنے میں جو خاص ملکہ ہے۔ اُس کو تمام اُردو داں پبلک جانتی ہے کہ وہ کس خوبی سے اس اہم کام کو انجام دیتے ہیں اس لئے ہم بجز شکر سے کے اور زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔  
 ہمیں مولوی غلام محمد صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے اپنی علمی قیاضی سے یہ کتاب ہم کو چھاپنے کے لئے دہائی اور کئی سال تک ہمارے پاس رہی علامہ شبلی بھی خاص شکریے کے مستحق ہیں کہ اُنہوں نے اپنی عنایت سے اُس کی تصحیح اور بخشی میں اپنا وقت صرف کیا۔  
 اس کتاب کے چھپانے میں خاص اہتمام کیا گیا ہے اور حتی الامکان اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اس کا ایک حرف بھی چھوٹنے نہ پائے؛ البتہ صرف اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ میرا سودا ورو اور مصنف کا نمونہ کلام، جو اس تذکرے میں نہایت کثرت کے ساتھ درج تھا، اُس میں سے صرف عمدہ نمونہ چن لیا گیا ہے اور اس خدمت کو بھی مولوی عبدالحق صاحب کے ذوقِ سلیم نے انجام دیا ہے۔ اس کے سوا اس میں اور کوئی تصرف نہیں کیا گیا بلکہ مقدمے اور نوٹوں سے اس کو اور زیادہ مخزنِ معلومات بنایا گیا ہے جس کی قدر دانی کی پبلک سے اُمید کی جاتی ہے؛ اگر پبلک نے اس کی قدر دانی کی تو یہ بہت جلد اور مفید علمی کتابوں کے شائع کرنے کے قابل ہو سکیں گے جو انگریزی اور عربی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔

کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن {  
 ۱۶ نومبر ۱۹۰۶ء

—

# فہرست تذکرہ گلزار ابراہیم

مقدمہ ..... الف  
 دیباچہ ..... ا

نمبر صفحہ	ردیف الف	بیجا
۳	شاہ عالم بادشاہ	۱ آفتاب -
۹	نواب آصف الدولہ	۲ آصف -
۱۳	عمدۃ الملک میرخان	۳ انجام -
۱۵	قزلباش خان	۴ امید -
۲۰	سراج الدین علی خان	۵ آرزو -
۲۳	ولی اللہ سرہندی	۶ اشتیاق -
۲۵	شاہ نجم الدین	۷ آبرو -
۲۸	محمد فضل	۸ انفض -
۳۰	گجراتی	۹ احمد -
۳۹	.	۱۰ امجد -
۳۱	.	۱۱ انصاف -
۳۲	.	۱۲ اشرف -
۳۳	محمد اشرف	۱۳ اشرف -
۳۴	خواجہ زین العابدین	۱۴ آزاد -
۳۵	میر مظفر علی دہلوی	۱۵ آزاد -

شماره	موضوع	صفحه
۱۴	انصوح - شاه قلیچ	۱۴
۱۵	آشی - خواجه برهان الدین دهلوی	۱۵
۱۸	انسان - اسد یار خان دهلوی	۱۸
۱۹	احسن - احسن الله	۱۹
۲۰	احسن - مرزا احسن علی	۲۰
۲۱	آشنا - میرزین العابدین	۲۱
۲۲	آشنا -	۲۲
۲۳	الهام - فضائل بیگ	۲۳
۲۴	الهام - شیخ شرف الدین	۲۴
۲۵	آگاه - محمد صلاح دهلوی	۲۵
۲۶	آگاه - نور حسن	۲۶
۲۷	افغان - الف خان	۲۷
۲۸	اذکار - میر جیون	۲۸
۲۹	امیر - محمد یار خان	۲۹
۳۰	اکرم - خواجه محمد اکرم دهلوی	۳۰
۳۱	اسد - میرامانی دهلوی	۳۱
۳۲	اولاد - میر اولاد علی	۳۲
۳۳	اثر - محمد میسر دهلوی	۳۳
۳۴	الم - صاحب میر دهلوی	۳۴
۳۵	النور - غلام علی	۳۵
۳۶	اجل - شاه محمد اجل آبادی	۳۶

۴۱	..	..	..	میرزا شمس الدین خاں	انتشار	۳۷
۴۲	..	..	..	محمد اعظم لکنوی	اعظم	۳۸
۴۳	..	..	..	میرزا علی دہلوی	علی علی	۳۹
۴۴	..	..	..	میرزا مانی دہلوی	مانی	۴۰
۴۵	..	..	..	میر غلام علی دہلوی	اعظم	۴۱
۴۶	..	..	..	خواجہ امام بخش عظیم آبادی	امامی	۴۲
۴۷	..	..	..	میرزا لیا ہمانی	اولیا	۴۳
۴۸	..	..	..	شیخ احمد وارث	احمدی	۴۴
۴۹	..	..	..	علی نقی خاں دہلوی	انتظار	۴۵
۵۰	..	..	..	خواجہ امین الدین عظیم آبادی	امین	۴۶
۵۱	..	..	..	میر شیر علی	افسوس	۴۷
۵۲	..	..	..	میرزا رضا قلی	آشفقت	۴۸
۵۳	..	..	..	میرزا ہمدی دہلوی	آہ	۴۹
۵۴	..	..	..	میرزا شمس الدین	جان	۵۰

### حرف (ب)

۵۱	..	..	..	مرزا عبد القادر	بیدل	۵۱
۵۲	..	..	..	ٹیک چند دہلوی	ہزار	۵۲
۵۳	..	..	..		بینوا	۵۳
۵۴	..	..	..	شاہ بیچا دہلوی	بیچا	۵۴
۵۵	..	..	..	سید فضل علی خاں دہلوی	بیقہ	۵۵



صفحہ	نمبر	موضوع	صفحہ
۶۵	۵۶	بیان احسن اللہ	۵۶
۶۸	۵۷	پیام شرف الدین علی خاں دہلوی	۵۷
۶۹	۵۸	بکھاری بکھاری نعل دہلوی	۵۸
۷۰	۵۹	بیرنگ دلاور خاں	۵۹
۷۱	۶۰	بیل سید عبدالوہاب دولت آبادی	۶۰
۷۲	۶۱	بیتاب محمد اسماعیل دہلوی	۶۱
۷۳	۶۲	بیتاب سنتو کھڑے	۶۲
۷۴	۶۳	بیتاب محمد علیم اللہ آبادی	۶۳
۷۵	۶۴	پاکباز میر صلاح الدین	۶۴
۷۶	۶۵	بقا بقا اللہ	۶۵
۷۷	۶۶	بیدار میر محمدی	۶۶
۷۸	۶۷	پروانہ سید پروان علی مراد آبادی	۶۷
۷۹	۶۸	پروانہ راجہ حبوت سنگھ	۶۸
۸۰	۶۹	بسمل بسمل	۶۹
۸۱	۷۰	بسمل گدا علی بیگ	۷۰
۸۲	۷۱	بسمل سید جبار علی	۷۱

### حرف رت

۸۳	۷۲	تانا شاہ ابوالحسن	۷۲
۸۴	۷۳	تاباں میر عبدالحی	۷۳
۸۵	۷۴	تکمین میر صلاح الدین دہلوی	۷۴

۸۶	.. .. .	سید محمد تقی دہلوی	تقی -	۶۵
//	.. .. .		تصور	۶۶
//	.. .. .	شاہ جواد علی مرشد آبادی	تصویر	۶۷
۸۷	.. .. .	خواجہ محمد علی عظیم آبادی	تمثا	۶۸

### حرف (ث)

۸۷	- - -	شہاب الدین دہلوی	ثاقب -	۷۹
//	- - -	شجاعت اللہ خاں	ثابت -	۸۰
//	- - -	اصالت خاں	ثابت -	۸۱

### حرف (ج)

۸۸	.. .. .	مرزا جوان نخت	جہاندار -	۸۲
۹۰	.. .. .	بیچی اماں قلندر بخش	جرات	۸۳
۹۳	.. .. .	کاظم علی دہلوی	جوان	۸۴
//	.. .. .	شیخ محمد روشن	جوشش	۸۵
۹۹	.. .. .	مرزا احمد علی دہلوی	جوہر	۸۶
//	.. .. .	ہر دیرام مرشد آبادی	جودت	۸۷
۱۰۰	.. .. .	میر شیر علی	جرات	۸۸
//	.. .. .	میر رمضان علی	جولان	۸۹
//	.. .. .	میاں جگنو	جگنو	۹۰
۱۰۱			جان عالم	۹۱

۹۲	جنون	دہلوی	شیخ غلام مرتضیٰ آبادی	۱۰۱
۹۳	جنون			۱۰۲
حرف (ح)				
۹۴	حاتم -	شیخ ظہور الدین دہلوی		۱۰۳
۹۵	حشمت	میر مختتم علی خاں		۱۰۴
۹۶	حشمت	محمد علی		۱۰۵
۹۷	حنین	میر محمد باقر دہلوی		۱۰۶
۹۸	حیدر	غلام حیدر		۱۰۷
۹۹	حیدر	میر حیدر علی شاہ دکنی		۱۰۸
۱۰۰	حبیب اللہ			۱۰۹
۱۰۱	حیرت	مراد علی مراد آبادی		۱۱۰
۱۰۲	حسرت	مرزا جعفر علی دہلوی		۱۱۱
۱۰۳	حیران	میر حیدر علی دہلوی		۱۱۲
۱۰۴	حیدری	غلام علی دہلوی		۱۱۳
۱۰۵	میر حامد			۱۱۴
۱۰۶	حضور -	دہلوی		۱۱۵
۱۰۷	حسرت	ہیت قلی خاں عظیم آبادی		۱۱۶
۱۰۸	حضور	شیخ غلام یحییٰ		۱۱۷
۱۰۹	حسن	میر محمد حسن دہلوی		۱۱۸
۱۱۰	حسن	میر محمد حسن		۱۱۹

۱۱۵	..	..	خواجہ حسن دہلوی	حسن	۱۱۱
۱۱۸	..	..	غلام حسن دہلوی	حسن	۱۱۲
۱۲۳	..	..	موتی العسل	حیف	۱۱۳

## حرف (خ)

۱۲۴	..	..	محمد یار خاں دہلوی	خاکر	۱۱۴
۱۲۵	..	..	مرزا ظہور علی دہلوی	خلیق	۱۱۵
۱۲۶	..	..	خادم حسین خاں عظیم آبادی	خادم	۱۱۶

## حرف (د)

۱۲۷	..	..	خواجہ میر دہلوی	درد	۱۱۷
۱۲۸	..	..	شیخ فضل علی شاہ وانا دہلوی	دانا	۱۱۸
۱۲۹	..	..	میر کرم اللہ خاں	درد	۱۱۹
۱۳۰	..	..	فقیہ صاحب	دردمند	۱۲۰
۱۳۱	..	..	غلام محمد ہبیری	دوست	۱۲۱
۱۳۲	..	..	شیخ محمد عابد عظیم آبادی	دل	۱۲۲
۱۳۳	..	..	راے سرب سنگھ	دیوانہ	۱۲۳
۱۳۴	..	..	داؤد بیگ	داؤد	۱۲۴
۱۳۵	..	..	شاہ فتح محمد	دل	۱۲۵
۱۳۶	..	..	منگو بیگ	درخشاں	۱۲۶

صفحہ

نمبر

## حرف (ذ)

۱۳۴	..	..	..	میر مستعد	ذہین	۱۲۷
//	..	..	..	حسین دوست مراد آبادی	ذاکر	۱۲۸

## حرف (ر)

۱۳۵	..	..	..	شاہ حمزہ علی دہلوی	رند	۱۲۹
//	..	..	..	محمد جعفر خاں دہلوی	راعب	۱۳۰
۱۳۶	..	..	..	شیخ محمد رفیع	رفت	۱۳۱
//	..	..	..	مہتاب رائے	رسوا	۱۳۲
//	..	..	..	.	رساے	۱۳۳
۱۳۷	..	..	..	محمد جاوید	رخشاں	۱۳۴
//	..	..	..	میر محمد رضا عظیم آبادی	رضا	۱۳۵
//	..	..	..	مرزا علی رضا	رضا	۱۳۶
//	..	..	..	.	رضا	۱۳۷
//	..	..	..	بندرا بن	راقم	۱۳۸
۱۳۸	..	..	..	.	رنگین	۱۳۹
//	..	..	..	مرزا امان بیگ	رنگین	۱۴۰
//	..	..	..	.	رشید	۱۴۱
//	..	..	..	سید رضی خاں	رضی	۱۴۲
//	..	..	..	رستم علی خاں احتشام الدولہ دہلوی	رستم	۱۴۳

نمبر شمار	رخصت	میر قدرت اللہ خاں دہلوی	نمبر شمار
۱۴۴	رند	تہرمان خاں	۱۴۵
<b>حرف (ز)</b>			
۱۴۶	زکی	جعفر علی خاں دہلوی	۱۴۷
۱۴۷	زار	مغل بیگ	۱۴۸
۱۴۸	زار	میر منظر علی دہلوی	۱۴۹
<b>حرف (س)</b>			
۱۴۹	سودا	مرزا محمد رفیع	۱۵۰
۱۵۰	سوز	سید محمد دہلوی	۱۵۱
۱۵۱	سوزاں	احمد علی خاں شوکت جنگ	۱۵۲
۱۵۲	سجاد	میر سجاد کبیر آبادی	۱۵۳
۱۵۳	سراج	میر سراج الدین اورنگ آبادی	۱۵۴
۱۵۴	سیلمان	میر ناصر جون پوری	۱۵۵
۱۵۵	سامان	میر سعادت علی خاں اہروہوی	۱۵۶
۱۵۶	سید	میر امام الدین دہلوی	۱۵۷
۱۵۷	سید	میر یادگار علی	۱۵۸
۱۵۸	ساقی	میر حسین علی	۱۵۹
۱۶۰	سکندر	خلیفہ سکندر	۱۶۱

۱۶۲	..	..	میر محمد سلیم عظیم آبادی	سلیم	۱۶۱
			حرف (ش)		
۱۶۳	..	..	شاہ قلی خاں دکنی	شاہی	۱۶۲
..	..	..	محمد شاکر	شاکر	۱۶۳
..	..	..	میر شاہ علی خاں دہلوی	میر شاہ علی	۱۶۴
۱۶۴	..	..	میر غلام حسین عظیم آبادی	شورش	۱۶۵
۱۶۵	..	..	حکیم پار علی	شفاف	۱۶۶
..	..	..	میر گلکو	شاعر	۱۶۷
..	..	..	میر فتح علی	شیدا	۱۶۸
۱۶۶	..	..	حسین حسن علی	شوق	۱۶۹
..	..	..	لالہ خوشوقت رائے	شاداب	۱۷۰
..	..	..	میرزا محمد علی دہلوی	شہرت	۱۷۱
..	..	..	امین الدین خاں جہان آبادی	شافی	۱۷۲
..	..	..	غلام حسین غازی پوری	شہید	۱۷۳
..	..	..	میر محمدی	شرف	۱۷۴
۱۶۷	..	..	میر محمد شفیع	شفیع	۱۷۵
			حرف (ص)		
۶۷	..	..	خانہوران خواجہ محمد عالم	صمصام الدولہ	۱۷۶
..	..	..	مغل خاں	صنعت	۱۷۷

۱۶۸	..	..	..	حیدر آبادی	صفدری	۱۶۸
۱۶۹	..	..	..	میر جعفر خاں دہلوی	صادق	۱۶۹
۱۷۰	..	..	..	میر محمد علی فیض آبادی	صبر	۱۸۰
۱۷۱	..	..	..	نظام الدین احمد بگرامی	صانع	۱۸۱
<b>حرف (ض)</b>						
۱۷۲	..	..	..	سید ہدایت علی خاں دہلوی	ضمیر	۱۸۲
۱۷۳	..	..	..	میر ضیاء الدین دہلوی	ضیاء	۱۸۳
۱۷۴	..	..	..	میر غلام حسین دہلوی	ضاحک	۱۸۴
<b>حرف (ط)</b>						
۱۷۵	..	..	..	دہلوی	طیش	۱۸۵
۱۷۶	..	..	..	شمس الدین	طالع	۱۸۶
۱۷۷	..	..	..	گردہاری نعل	طرز	۱۸۷
<b>حرف (ظ)</b>						
۱۷۸	..	..	..	خواجہ محمد خاں	ظاہر	۱۸۸
۱۷۹	..	..	..	لالہ شیونگہ دہلوی	ظہور	۱۸۹
<b>حرف (ع)</b>						
۱۸۰	..	..	..	سید عبد الولی سورتی	عزت	۱۹۰



۱۶۶	"	"	"	محمد عارف اکبر آبادی	عارف	۱۹۱
"	"	"	"	شاہ رکن الدین دہلوی	عشق	۱۹۲
۱۶۸	"	"	"	سیتا رام کشمیری	عمدہ	۱۹۳
۱۶۹	"	"	"	نور محمد برہان پوری	عاصی	۱۹۴
"	"	"	"	عارف علی خاں اکبر آبادی	عاجز	۱۹۵
"	"	"	"	مقبول خاں دکنی	عمر	۱۹۶
"	"	"	"	مرزا محمد عسکری	عیش	۱۹۷
۱۸۰	"	"	"	بھکاری داس	غزیر	۱۹۸
"	"	"	"	محمد عظیم	عظیم	۱۹۹
۱۸۱	"	"	"	میر محمد نجی	عاشق	۲۰۰
"	"	"	"	علی اعظم خاں	عاشق	۲۰۱
"	"	"	"	میر برہان الدین	عاشق	۲۰۲
"	"	"	"	نشی عجائب راے	عاشق	۲۰۳

## حرف (خ)

۱۸۱	"	"	"	الملك اسد اللہ خاں دہلوی	غالب	۲۰۴
۱۸۲	"	"	"	میر تقی دہلوی	غریب	۲۰۵

## حرف (ف)

۱۸۲	"	"	"	میر شمس الدین دہلوی	فقیر	۲۰۶
۸۲	"	"	"	اشرف علی خاں دہلوی	فناں	۲۰۷

نمبر	فایغ دہلوی	صفحہ
۲۰۸	۱۸۵	۱۸۵
۲۰۹	۱۸۶	۱۸۶
۲۱۰	۱۸۷	۱۸۷
۲۱۱	۱۸۸	۱۸۸
۲۱۲	۱۸۹	۱۸۹
۲۱۳	۱۹۰	۱۹۰
۲۱۴	۱۹۱	۱۹۱
۲۱۵	۱۹۲	۱۹۲
۲۱۶	۱۹۳	۱۹۳
۲۱۷	۱۹۴	۱۹۴
۲۱۸	۱۹۵	۱۹۵
۲۱۹	۱۹۶	۱۹۶
۲۲۰	۱۹۷	۱۹۷
۲۲۱	۱۹۸	۱۹۸
۲۲۲	۱۹۹	۱۹۹
۲۲۳	۲۰۰	۲۰۰
۲۲۴	۲۰۱	۲۰۱
۲۲۵	۲۰۲	۲۰۲
۲۲۶	۲۰۳	۲۰۳
۲۲۷	۲۰۴	۲۰۴
۲۲۸	۲۰۵	۲۰۵
۲۲۹	۲۰۶	۲۰۶
۲۳۰	۲۰۷	۲۰۷
۲۳۱	۲۰۸	۲۰۸
۲۳۲	۲۰۹	۲۰۹
۲۳۳	۲۱۰	۲۱۰
۲۳۴	۲۱۱	۲۱۱
۲۳۵	۲۱۲	۲۱۲
۲۳۶	۲۱۳	۲۱۳
۲۳۷	۲۱۴	۲۱۴
۲۳۸	۲۱۵	۲۱۵
۲۳۹	۲۱۶	۲۱۶
۲۴۰	۲۱۷	۲۱۷
۲۴۱	۲۱۸	۲۱۸
۲۴۲	۲۱۹	۲۱۹
۲۴۳	۲۲۰	۲۲۰
۲۴۴	۲۲۱	۲۲۱
۲۴۵	۲۲۲	۲۲۲
۲۴۶	۲۲۳	۲۲۳
۲۴۷	۲۲۴	۲۲۴
۲۴۸	۲۲۵	۲۲۵
۲۴۹	۲۲۶	۲۲۶
۲۵۰	۲۲۷	۲۲۷
۲۵۱	۲۲۸	۲۲۸
۲۵۲	۲۲۹	۲۲۹
۲۵۳	۲۳۰	۲۳۰
۲۵۴	۲۳۱	۲۳۱
۲۵۵	۲۳۲	۲۳۲
۲۵۶	۲۳۳	۲۳۳
۲۵۷	۲۳۴	۲۳۴
۲۵۸	۲۳۵	۲۳۵
۲۵۹	۲۳۶	۲۳۶
۲۶۰	۲۳۷	۲۳۷
۲۶۱	۲۳۸	۲۳۸
۲۶۲	۲۳۹	۲۳۹
۲۶۳	۲۴۰	۲۴۰
۲۶۴	۲۴۱	۲۴۱
۲۶۵	۲۴۲	۲۴۲
۲۶۶	۲۴۳	۲۴۳
۲۶۷	۲۴۴	۲۴۴
۲۶۸	۲۴۵	۲۴۵
۲۶۹	۲۴۶	۲۴۶
۲۷۰	۲۴۷	۲۴۷
۲۷۱	۲۴۸	۲۴۸
۲۷۲	۲۴۹	۲۴۹
۲۷۳	۲۵۰	۲۵۰
۲۷۴	۲۵۱	۲۵۱
۲۷۵	۲۵۲	۲۵۲
۲۷۶	۲۵۳	۲۵۳
۲۷۷	۲۵۴	۲۵۴
۲۷۸	۲۵۵	۲۵۵
۲۷۹	۲۵۶	۲۵۶
۲۸۰	۲۵۷	۲۵۷
۲۸۱	۲۵۸	۲۵۸
۲۸۲	۲۵۹	۲۵۹
۲۸۳	۲۶۰	۲۶۰
۲۸۴	۲۶۱	۲۶۱
۲۸۵	۲۶۲	۲۶۲
۲۸۶	۲۶۳	۲۶۳
۲۸۷	۲۶۴	۲۶۴
۲۸۸	۲۶۵	۲۶۵
۲۸۹	۲۶۶	۲۶۶
۲۹۰	۲۶۷	۲۶۷
۲۹۱	۲۶۸	۲۶۸
۲۹۲	۲۶۹	۲۶۹
۲۹۳	۲۷۰	۲۷۰
۲۹۴	۲۷۱	۲۷۱
۲۹۵	۲۷۲	۲۷۲
۲۹۶	۲۷۳	۲۷۳
۲۹۷	۲۷۴	۲۷۴
۲۹۸	۲۷۵	۲۷۵
۲۹۹	۲۷۶	۲۷۶
۳۰۰	۲۷۷	۲۷۷
۳۰۱	۲۷۸	۲۷۸
۳۰۲	۲۷۹	۲۷۹
۳۰۳	۲۸۰	۲۸۰
۳۰۴	۲۸۱	۲۸۱
۳۰۵	۲۸۲	۲۸۲
۳۰۶	۲۸۳	۲۸۳
۳۰۷	۲۸۴	۲۸۴
۳۰۸	۲۸۵	۲۸۵
۳۰۹	۲۸۶	۲۸۶
۳۱۰	۲۸۷	۲۸۷
۳۱۱	۲۸۸	۲۸۸
۳۱۲	۲۸۹	۲۸۹
۳۱۳	۲۹۰	۲۹۰
۳۱۴	۲۹۱	۲۹۱
۳۱۵	۲۹۲	۲۹۲
۳۱۶	۲۹۳	۲۹۳
۳۱۷	۲۹۴	۲۹۴
۳۱۸	۲۹۵	۲۹۵
۳۱۹	۲۹۶	۲۹۶
۳۲۰	۲۹۷	۲۹۷
۳۲۱	۲۹۸	۲۹۸
۳۲۲	۲۹۹	۲۹۹
۳۲۳	۳۰۰	۳۰۰
۳۲۴	۳۰۱	۳۰۱
۳۲۵	۳۰۲	۳۰۲
۳۲۶	۳۰۳	۳۰۳
۳۲۷	۳۰۴	۳۰۴
۳۲۸	۳۰۵	۳۰۵
۳۲۹	۳۰۶	۳۰۶
۳۳۰	۳۰۷	۳۰۷
۳۳۱	۳۰۸	۳۰۸
۳۳۲	۳۰۹	۳۰۹
۳۳۳	۳۱۰	۳۱۰
۳۳۴	۳۱۱	۳۱۱
۳۳۵	۳۱۲	۳۱۲
۳۳۶	۳۱۳	۳۱۳
۳۳۷	۳۱۴	۳۱۴
۳۳۸	۳۱۵	۳۱۵
۳۳۹	۳۱۶	۳۱۶
۳۴۰	۳۱۷	۳۱۷
۳۴۱	۳۱۸	۳۱۸
۳۴۲	۳۱۹	۳۱۹
۳۴۳	۳۲۰	۳۲۰
۳۴۴	۳۲۱	۳۲۱
۳۴۵	۳۲۲	۳۲۲
۳۴۶	۳۲۳	۳۲۳
۳۴۷	۳۲۴	۳۲۴
۳۴۸	۳۲۵	۳۲۵
۳۴۹	۳۲۶	۳۲۶
۳۵۰	۳۲۷	۳۲۷
۳۵۱	۳۲۸	۳۲۸
۳۵۲	۳۲۹	۳۲۹
۳۵۳	۳۳۰	۳۳۰
۳۵۴	۳۳۱	۳۳۱
۳۵۵	۳۳۲	۳۳۲
۳۵۶	۳۳۳	۳۳۳
۳۵۷	۳۳۴	۳۳۴
۳۵۸	۳۳۵	۳۳۵
۳۵۹	۳۳۶	۳۳۶
۳۶۰	۳۳۷	۳۳۷
۳۶۱	۳۳۸	۳۳۸
۳۶۲	۳۳۹	۳۳۹
۳۶۳	۳۴۰	۳۴۰
۳۶۴	۳۴۱	۳۴۱
۳۶۵	۳۴۲	۳۴۲
۳۶۶	۳۴۳	۳۴۳
۳۶۷	۳۴۴	۳۴۴
۳۶۸	۳۴۵	۳۴۵
۳۶۹	۳۴۶	۳۴۶
۳۷۰	۳۴۷	۳۴۷
۳۷۱	۳۴۸	۳۴۸
۳۷۲	۳۴۹	۳۴۹
۳۷۳	۳۵۰	۳۵۰
۳۷۴	۳۵۱	۳۵۱
۳۷۵	۳۵۲	۳۵۲
۳۷۶	۳۵۳	۳۵۳
۳۷۷	۳۵۴	۳۵۴
۳۷۸	۳۵۵	۳۵۵
۳۷۹	۳۵۶	۳۵۶
۳۸۰	۳۵۷	۳۵۷
۳۸۱	۳۵۸	۳۵۸
۳۸۲	۳۵۹	۳۵۹
۳۸۳	۳۶۰	۳۶۰
۳۸۴	۳۶۱	۳۶۱
۳۸۵	۳۶۲	۳۶۲
۳۸۶	۳۶۳	۳۶۳
۳۸۷	۳۶۴	۳۶۴
۳۸۸	۳۶۵	۳۶۵
۳۸۹	۳۶۶	۳۶۶
۳۹۰	۳۶۷	۳۶۷
۳۹۱	۳۶۸	۳۶۸
۳۹۲	۳۶۹	۳۶۹
۳۹۳	۳۷۰	۳۷۰
۳۹۴	۳۷۱	۳۷۱
۳۹۵	۳۷۲	۳۷۲
۳۹۶	۳۷۳	۳۷۳
۳۹۷	۳۷۴	۳۷۴
۳۹۸	۳۷۵	۳۷۵
۳۹۹	۳۷۶	۳۷۶
۴۰۰	۳۷۷	۳۷۷
۴۰۱	۳۷۸	۳۷۸
۴۰۲	۳۷۹	۳۷۹
۴۰۳	۳۸۰	۳۸۰
۴۰۴	۳۸۱	۳۸۱
۴۰۵	۳۸۲	۳۸۲
۴۰۶	۳۸۳	۳۸۳
۴۰۷	۳۸۴	۳۸۴
۴۰۸	۳۸۵	۳۸۵
۴۰۹	۳۸۶	۳۸۶
۴۱۰	۳۸۷	۳۸۷
۴۱۱	۳۸۸	۳۸۸
۴۱۲	۳۸۹	۳۸۹
۴۱۳	۳۹۰	۳۹۰
۴۱۴	۳۹۱	۳۹۱
۴۱۵	۳۹۲	۳۹۲
۴۱۶	۳۹۳	۳۹۳
۴۱۷	۳۹۴	۳۹۴
۴۱۸	۳۹۵	۳۹۵
۴۱۹	۳۹۶	۳۹۶
۴۲۰	۳۹۷	۳۹۷
۴۲۱	۳۹۸	۳۹۸
۴۲۲	۳۹۹	۳۹۹
۴۲۳	۴۰۰	۴۰۰
۴۲۴	۴۰۱	۴۰۱
۴۲۵	۴۰۲	۴۰۲
۴۲۶	۴۰۳	۴۰۳
۴۲۷	۴۰۴	۴۰۴
۴۲۸	۴۰۵	۴۰۵
۴۲۹	۴۰۶	۴۰۶
۴۳۰	۴۰۷	۴۰۷
۴۳۱	۴۰۸	۴۰۸
۴۳۲	۴۰۹	۴۰۹
۴۳۳	۴۱۰	۴۱۰
۴۳۴	۴۱۱	۴۱۱
۴۳۵	۴۱۲	۴۱۲
۴۳۶	۴۱۳	۴۱۳
۴۳۷	۴۱۴	۴۱۴
۴۳۸	۴۱۵	۴۱۵
۴۳۹	۴۱۶	۴۱۶
۴۴۰	۴۱۷	۴۱۷
۴۴۱	۴۱۸	۴۱۸
۴۴۲	۴۱۹	۴۱۹
۴۴۳	۴۲۰	۴۲۰
۴۴۴	۴۲۱	۴۲۱
۴۴۵	۴۲۲	۴۲۲
۴۴۶	۴۲۳	۴۲۳
۴۴۷	۴۲۴	۴۲۴
۴۴۸	۴۲۵	۴۲۵
۴۴۹	۴۲۶	۴۲۶
۴۵۰	۴۲۷	۴۲۷
۴۵۱	۴۲۸	۴۲۸
۴۵۲	۴۲۹	۴۲۹
۴۵۳	۴۳۰	۴۳۰
۴۵۴	۴۳۱	۴۳۱
۴۵۵	۴۳۲	۴۳۲
۴۵۶	۴۳۳	۴۳۳
۴۵۷	۴۳۴	۴۳۴
۴۵۸	۴۳۵	۴۳۵
۴۵۹	۴۳۶	۴۳۶
۴۶۰	۴۳۷	۴۳۷
۴۶۱	۴۳۸	۴۳۸
۴۶۲	۴۳۹	۴۳۹
۴۶۳	۴۴۰	۴۴۰
۴۶۴	۴۴۱	۴۴۱
۴۶۵	۴۴۲	۴۴۲
۴۶۶	۴۴۳	۴۴۳
۴۶۷	۴۴۴	۴۴۴
۴۶۸	۴۴۵	۴۴۵
۴۶۹	۴۴۶	۴۴۶
۴۷۰	۴۴۷	۴۴۷
۴۷۱	۴۴۸	۴۴۸
۴۷۲	۴۴۹	۴۴۹
۴۷۳	۴۵۰	۴۵۰
۴۷۴	۴۵۱	۴۵۱
۴۷۵	۴۵۲	۴۵۲
۴۷۶	۴۵۳	۴۵۳
۴۷۷	۴۵۴	۴۵۴
۴۷۸	۴۵۵	۴۵۵
۴۷۹	۴۵۶	۴۵۶
۴۸۰	۴۵۷	۴۵۷
۴۸۱	۴۵۸	۴۵۸
۴۸۲	۴۵۹	۴۵۹
۴۸۳	۴۶۰	۴۶۰
۴۸۴	۴۶۱	۴۶۱
۴۸۵	۴۶۲	۴۶۲
۴۸۶	۴۶۳	۴۶۳
۴۸۷	۴۶۴	۴۶۴
۴۸۸	۴۶۵	۴۶۵
۴۸۹	۴۶۶	۴۶۶
۴۹۰	۴۶۷	۴۶۷
۴۹۱	۴۶۸	۴۶۸
۴۹۲	۴۶۹	۴۶۹
۴۹۳	۴۷۰	۴۷۰
۴۹۴	۴۷۱	۴۷۱
۴۹۵	۴۷۲	۴۷۲
۴۹۶	۴۷۳	۴۷۳
۴۹۷	۴۷۴	۴۷۴
۴۹۸	۴۷۵	۴۷۵
۴۹۹	۴۷۶	۴۷۶
۵۰۰	۴۷۷	۴۷۷
۵۰۱	۴۷۸	۴۷۸
۵۰۲	۴۷۹	۴۷۹
۵۰۳	۴۸۰	۴۸۰
۵۰۴	۴۸۱	۴۸۱
۵۰۵	۴۸۲	۴۸۲
۵۰۶	۴۸۳	۴۸۳
۵۰۷	۴۸۴	۴۸۴
۵۰۸	۴۸۵	۴۸۵
۵۰۹	۴۸۶	۴۸۶
۵۱۰	۴۸۷	۴۸۷
۵۱۱	۴۸۸	۴۸۸
۵۱۲	۴۸۹	۴۸۹
۵۱۳	۴۹۰	۴۹۰
۵۱۴	۴۹۱	۴۹۱
۵۱۵	۴۹۲	۴۹۲
۵۱۶	۴۹۳	۴۹۳
۵۱۷	۴۹۴	۴۹۴
۵۱۸	۴۹۵	۴۹۵
۵۱۹	۴۹۶	۴۹۶
۵۲۰	۴۹۷	۴۹۷
۵۲۱	۴۹۸	۴۹۸
۵۲۲	۴۹۹	۴۹۹</

۱۹۶	..	..	لالہ بدہ سنگہ	قلندہ	۲۲۷
//	..	..	میر جبین	قربان	۲۲۸
//	..	..	مرزا محمد بیگ لاہوری	قناعت	۲۲۹
۱۹۸	..	..	شاہ قدرت اللہ دہلوی	قدرت	۲۳۰

### حرف (ک)

۲۰۵	..	..	شیخ محمد حسین دہلوی	کیم	۲۳۱
۲۰۶	..	..	دہلوی	کترین	۲۳۲
۲۰۷	..	..	دہلوی	شاہ کامل	۲۳۳
//	..	..	میر علی نقی دہلوی	کافر	۲۳۴
//	..	..	میر علی امجد دہلوی	گرایاں	۲۳۵
//	..	..	نذر علی خاں دہلوی	گمان	۲۳۶

### حرف (ل)

۲۰۸	..	..	..	لطفی - دکھنی	۲۳۷
//	..	..	میر کلیم اللہ	سان	۲۳۸

### حرف (م)

۲۰۸	..	..	..	میر محمد تقی	میر	۲۳۹
۲۱۶	..	..	..	جان جانان	منظہر	۲۴۰
۲۱۸	..	..	..	دکھنی	محقق	۲۴۱

۲۱۸	محمد قزلباش	قزلباش	۲۴۲
۱۱	رائے انند رام	مخلص	۲۴۳
۱۱	راجہ رام نراین عظیم آبادی	موزوں	۲۴۴
۲۱۹	..	منعم	۲۴۵
۱۱	..	میسرہ در اللہ	۲۴۶
۱۱	شیخ شرف الدین	مضمون -	۲۴۷
۲۲۱	سید محمد حسین	محزوں	۲۴۸
۱۱	محمد حسن اکبر آبادی	محسن	۲۴۹
۲۲۲	دہلوی	مستند -	۲۵۰
۱۱	مخلص علی خاں مرشد آبادی	مخلص	۲۵۱
۲۲۵	محمدی، دہلوی	مائل	۲۵۲
۱۱	میر ہدایت علی عظیم آبادی	مائل	۲۵۳
۱۱	لالہ بخت علی عظیم آبادی	مسکین	۲۵۴
۱۱	خواجہ بخش اللہ آبادی	منتظر	۲۵۵
۲۲۶	محمد علی خاں	مرزائی	۲۵۶
۱۱	بریل الزماں خاں	مخلص	۲۵۷
۱۱	کشمیری	مخشبہ	۲۵۸
۱۱	کاتھم علی آبادی	منقون	۲۵۹
۱۱	مرزا غلام حیدر دہلوی	مجذوب	۲۶۰
۲۲۷	خواجہ مجید محترم دہلوی	مختصم	۲۶۱
۱۱	سید امام الدین خاں	مضمون	۲۶۲

نمبر صفحه			نمبر شمار	مصحفی
۲۲۶	..	..	۲۶۳	شیخ غلام بهرانی
۲۲۸	..	..	۲۶۴	شیخ ولی الله دهلوی
=	..	..	۲۶۵	غلام امجد
۲۲۹	..	..	۲۶۶	نشی ارغشن چند
=	..	..	۲۶۷	مرزا حسین علی بیگ دهلوی
=	..	..	۲۶۸	سببلی
=	..	..	۲۶۹	نواب محبت خاں
۲۳۲	..	..	۲۷۰	نواب مرزا دهلوی
=	..	..	۲۷۱	مرزا علی رضا دهلوی
۲۳۵	..	..	۲۷۲	شاه مجنون
=	..	..	۲۷۳	حمایت علی
=	..	..	۲۷۴	شیخ معین الدین بدایونی
=	..	..	۲۷۵	میر عوض علی دهلوی
۲۳۶	..	..	۲۷۶	میرزنی خان
=	..	..	۲۷۷	شاه غلام قطب الدین الہ آبادی
=	..	..	۲۷۸	حافظ فضل علی دهلوی
=	..	..	۲۷۹	میر حسن دهلوی
۲۳۷	..	..	۲۸۰	محمد قلی خاں عظیم آبادی
=	..	..	۲۸۱	میر قمر الدین دهلوی
۲۴۰	..	..	۲۸۲	رام جس
۲۴۱	..	..	۲۸۳	حرف (ن)
				محمد شاہر

۲۸۴	نظام	نواب عماد الملک غازی الدین خاں	۲۸۴
۲۸۵	نقیم	نقیم اللہ دہلوی	۲۸۵
۲۸۶	میر غلام نبی بگرامی	..	۲۸۶
۲۸۷	نشار	میر عبدالرسول اکبر آبادی	۲۸۷
۲۸۸	نشار	سدا سکھ دہلوی	۲۸۸
۲۸۹	نقیم	شیخ علی قلی دہلوی	۲۸۹
۲۹۰	نادر	دہلوی	۲۹۰
۲۹۱	نالاں	میر احمد علی دہلوی	۲۹۱
۲۹۲	نالاں	میر وارث علی عظیم آبادی	۲۹۲
۲۹۳	نجات	شیخ حسن رضا دہلوی	۲۹۳
۲۹۴	نزارہ	خواجہ محمد اکرم	۲۹۴
۲۹۵	نالاں	محمد عسکر علی خاں دہلوی	۲۹۵
حرف (و)			
۲۹۶	ولی	شاہ ولی اللہ دکنی	۲۹۶
۲۹۷	ولایت	میر ولایت اللہ خاں دہلوی	۲۹۷
۲۹۸	وارث	محمد وارث الہ آبادی	۲۹۸
۲۹۹	ولی	مرزا محمد ولی دہلوی	۲۹۹
۳۰۰	وفا	لالہ نزل راے	۳۰۰
۳۰۱	وحشت	میر ابو الحسن دہلوی	۳۰۱
۳۰۲	وحشت	میر بہادر علی	۳۰۲

۲۵۲	"	"	"	شاه واقف دهلوی	واقف	۳۰۳
۲۵۳	"	"	"	مرزا اسحاق	وصل	۳۰۴
"	"	"	"	میر محمد علی	دہم	۳۰۵
"	"	"	"	میر مبارک علی دهلوی	والہ	۳۰۶

## حرف (۵)

۲۵۴	"	"	"	شیخ ہدایت اللہ دهلوی	ہدایت	۳۰۷
۲۵۸	"	"	"	دہلوی	ہادی	۳۰۸
"	"	"	"	میر محمد اعظم	ہویدا	۳۰۹
۲۵۹	"	"	"	ہدایت علی	ہدایت	۳۱۰
"	"	"	"	عظیم آبادی	ہمد	۳۱۱
"	"	"	"	دہلوی	میر ہنگام	۳۱۲
"	"	"	"	مرزا محمد	ہاتف	۳۱۳

## حرف (۶)

۲۵۹	"	"	"	انعام اللہ خاں دهلوی	یقین	۳۱۴
۲۶۱	"	"	"	مصطفیٰ قلی خاں دهلوی	یک رنگ	۳۱۵
۲۶۲	"	"	"	حکیم یونس	یونس	۳۱۶
"	"	"	"	عبدالوہاب	یکرو	۳۱۷
۲۶۳	"	"	"	میر احمد دهلوی	یار	۳۱۸
"	"	"	"	حسن علی خاں	یاس	۳۱۹
"	"	"	"	خسرو دهلوی	ابو الحسن	۳۲۰

# مقدمہ

## بر تذکرہ گلشن ہند

(از مولوی عبدالحق صاحب بی اے۔ پرنسپل مدرسہ اصفیہ حیدرآباد دکن)



یہ کتاب شعراءِ اردو کا قابلِ قدر و نایاب تذکرہ ہے اتفاق زمانہ سے ایک ایسے نیک نسل اور باہمت شخص کے ہاتھ لگ گیا جس نے باوجود بے بضاعتی کے چھپوانے کا تہیہ کیا اور مجھ سے کتاب پر مقدمہ لکھنے کی فرمائش کی۔ میں خود بے بضاعت تاہم اس فرمائش کو جو انھوں نے دلی شوق سے کی تھی ٹال نہ سکا، اور بسر و چشم قبول کیا۔

حقیقت اس کتاب کی یہ ہر کہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ آصف جاہ کے عہد اور



امیر الممالک لارڈ وارن ہیس ٹنگز، گورنر جنرل کے زمانے میں، علیٰ ابراہیم خاں نے ایک تذکرہ  
شعرا کے ہندوستانی میں لکھا اور اس کا نام گلزار ابراہیم رکھا تھا۔ کہہ کی بارہ برس کی محنت میں  
۱۱۹۷ھ ہجری مطابق ۱۷۸۴ء عیسوی میں جا کر ختم ہوا۔ اتفاق سے یہ تذکرہ اردو کے بڑے قدر دان  
اور محسن، مسٹر گلبرٹ کی نظر سے گزرا۔ انہوں نے مولف تذکرہ ہندوستانی کے ذرائع کی کہ اگر اس کا ترجمہ  
سلیس اردو میں ہو جائے تو بہت خوب ہو۔ ان کا منشا اس سے یہ تھا کہ انگریزی سے پڑھ سکیں اور  
ان میں اردو زبان اور شاعری کا ذوق پیدا ہو جائے۔ اس طرح یہ کتاب اردو میں لکھی گئی۔  
لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ تراجم ہے بلکہ مترجم نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے حالات میں بھی  
اور کلام میں بھی جس سے بالکل نئی صورت پیدا ہو گئی ہے اور ایک تالیف کی حیثیت ہو گئی ہے۔

یہ تالیف اس زمانے میں ہوئی جب کہ دلی میں شاہ عالم بادشاہ اور لکھنؤ میں نواب سادات علی  
خاں رونق بخش حکومت تھے۔ بادشاہ تو ایک بے بسی اور بے کسی کی حالت میں تھے اور نام کے

۱ علی ابراہیم خاں متخلص بہ علی، مشہور راویہ اور مورخ ہیں۔ پٹنہ کے رہنے والے تھے اور بعد از گورنر جنرل لارڈ  
کارنوالس بنارس میں چیف کمشنر اور بعد ازاں گورنر رہے اور ۱۱۹۷ھ ہجری میں دہلی انتقال کیا ان کی مشہور تصانیف  
(۱) گلزار ابراہیم، تذکرہ شعرا اردو جو شاہ عالم کی بادشاہت آصف الدولہ کی وزارت اور داران میں ٹنگز کی گورنر جنرل میں  
۱۱۹۷ھ اور ۱۱۹۹ھ میں لکھی اور جس پر میرزا علی لطیف نے اپنے اس تذکرہ گلشن ہند کی بنیاد رکھی۔

(۲) خلاصۃ الکلام اور صحف ابراہیم۔ یہ دونوں فارسی شعرا کے تذکرے ہیں۔

(۳) وقایع جنگ مرہٹہ۔ یہ کتاب بعد لارڈ کارنوالس ۱۱۹۷ھ ہجری میں لکھی گئی۔ اس میں ۱۱۹۷ھ تک کے حالات  
درج ہیں مگر نظر نے انگریزی میں اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں بڑی خوبی سے مرہٹوں کے حالات لکھے گئے ہیں اور بانی  
کی جنگ کا حال ایک ایسے شخص سے لے کر لکھا گیا جس نے اپنی آنکھوں سے جنگ دیکھی تھی۔

(۴) ایک کتاب میں راجپوت ٹنگز والی بنارس کے بغاوت کے حالات لکھے ہیں۔ یہ واقعہ خود مصنف کے زمانے کا ہے مگر جو کہ  
اس کتاب کے شروع میں ہی یہ فقرہ لکھا ہے کہ ”من کہ علی ابراہیم خاں کیے از خیر خواہان کہنی انگریز ام“ لہذا کسی قدر  
برگمانی ہوتی ہے۔

(۵) خطوط جو برٹش میوزیم کی لائبریری میں محفوظ ہیں اور جس سے اس زمانے کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

بادشاہ رہ گئے تھے، البتہ یورپ کی طرف سے ایک جھلکی دکھائی دی۔ دلی کے اہل کمال اپنے وطن سے منہ موڑا اسی طرف ہوئے۔ یہ قدر دانی کے بھوکے تھے، قدر ہوتے جو دیگی تو وہیں کے ہو رہے۔ سب سے زیادہ شاعری کا ہنگامہ گرم تھا۔ بچہ بچہ شاعری کا دم بھرتا تھا۔ ادھر کے اساتذہ جو پہنچے تو انہوں نے وہ رنگ جایا کہ سب رنگ پھیکے پڑ گئے۔ یہاں تک کہ نواب سعادت علی خاں جیسا عالی دماغ، متین، منتظم اور کام کرنے والا شخص بھی اس کے اثر سے نہ بچا۔ باوجود اس کے انشاء اللہ خاں نے جو ہزار پھلکڑوں کا ایک پھلکڑا تھا، آخر انھیں اپنی گوں نہ دیکھ کر کہہ ہی دیا یہ ”میں ہوں ہنسوڑا اور تو ہر مقطع میرا تیرا میں نہیں“

کہتے ہیں کہ یہ اردو شاعری کے عروج کا زمانہ تھا۔ بے شک لیکن یہ ایک ایسا عروج تھا جس کے ایک رخ پر عروج اور دوسرے رخ پر زوال کی تصویر نظر آتی تھی۔ عروج تو اس لئے کہ زبان روز بروز سنہتی جاتی تھی اور صاف اور شستہ ہوتی جاتی تھی اور زوال اس لئے کہ فن شاعری میں صرف فارسی والوں کی تقلید کی جاتی تھی اور تقلید بھی ناقص۔ اس کے بعد اور لوگ جو پیدا ہوئے وہ بھی انہی ڈگر پر ہوئے۔ شاعری بس اسی کا نام رہ گیا تھا کہ بندش چست ہے، قافئے کو اچھی طرح نباہ دیا، ایک آدھ محاورہ آگیا، کسی نئی یا سنگلاخ زمین میں غزل کہہ دی، کبھی کبھار ڈرتے ڈرتے سال دو سال میں کسی نئی تشبیہ یا استعارے کا استعمال ہو گیا۔ رہا مضمون، سودا کے فضل سے اس میں برکت ہی برکت تھی، اور اب بھی وہی حال ہے مضمون تو مضمون تشبیہات تک مقررہ ہیں اور اب تک وہی استعمال ہوتی چلی آتی ہیں کسی نئی تشبیہ کا لکھنا مٹری بہادری اور جرأت کا کام ہی، کیوں کہ ہمارے نکتہ سنج شاعر اس کے لئے سزا طلب کرتے ہیں۔ جیسے کوئی قافون داں کسی فوجداری جرم میں تغیرات ہند کی دفعہ تلاش کرتا ہے اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ان شعرا کی محنت سے زبان صاف ہو گئی، لیکن اپنی شاعری کی طرح

ٹھٹھ کے رہ گئی اور چوہدری ہمارے نغمہ گو شعر نے اس کے گرد بانڈ دیا تھا اس سے آگے قدم نہ رکھ سکی۔ اس سے بڑھ کر محمد ود ہونے کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ شاعری کا دعویٰ ہوا اردو کے استاد ہیں مگر خط و کتابت فارسی میں کرتے ہیں، دیوان اردو ہے، مگر مقدمہ فارسی میں لکھا ہے۔ کوئی معاملہ آپڑا انہماز مطلب فارسی میں ہوتا ہے اردو میں نہیں، کسی طریقے کے پاس جائے نسخہ فارسی میں ہے (اور یہ اب تک رائج ہے) سرکاری دفاتر میں فارسی رائج ہے، یہاں تک کہ خط کی مشق کے لئے بھی شعر لکھے جاتے ہیں تو فارسی، اب اردو کو وسعت ہو تو کیوں کر۔

لیکن ایک قوم جو سات سمندر پار سے آئی تھی اور جس کا تسلط اس وقت ہندوستان پر اس طرح بڑھتا چلا جاتا تھا، جیسے ساون بھادوں کی گھٹا آسمان پر چھا جاتی ہے، اس نے اردو کی دستگیری کی اور وہ اس لئے کہ ہندوستان سے واقف ہونے اور یہاں کی مہذب و سوسائٹی میں ملنے جلنے کے لئے اس کا جانا ضروری تھا۔ دوسرے یہ زبان ریاست کی گود میں پٹی تھی جہاں جہاں اس وقت بھی مغلیہ حکومت کے آثار تھے، اسی کا دور دورہ تھا۔ علاوہ اس کے ہندوستان کی جدید زبانوں میں سب سے زیادہ ہونا نظر آئی۔ اس لئے انھوں نے اس کی سرپرستی کی بڑا احسان ڈاکٹر جان گلکریسٹ کا ہے جس نے انیسویں صدی کے شروع میں، بمقام فورٹ ولیم کالج اس کا ایک محکمہ قائم کیا، جس کا ابتدائی اور اصلی مقصد یہ تھا کہ جو انگریز یہاں ملازمت اختیار کرتے ہیں ان کی تعلیم کے لئے اردو کی مناسب اور مفید کتابیں تالیف کرائی جائیں اور غالباً اسی شخص کا احسان ہے کہ بجائے فارسی کے اردو زبان دفتر کی زبان قرار پائی۔ یہ عجیب واقعہ ہے اور یاد رکھنے کی بات ہے کہ فارسی جو مسلمان فاتحوں کی تپتی زبان تھی، ایک ہندو راجہ ٹوڈرمل کی کوشش سے دفاتر میں اہل ہوئی، اور دوسرے دو میں اردو نے ایک انگریز کی وساطت سے دربار سرکار میں رسائی پائی۔ اس شخص نے اس وقت کے قابل قابل لوگ ہم پہنچائے اور مختلف کتابیں لکھوانا شروع کیں۔

حقیقت یہ ہے کہ اردو نثر کا لکھنا اسی وقت سے شروع ہوا، اور بالامبالغہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو احسان قرنی نے اردو نظم پر کیا تھا، اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر احسان جان گلرست نے اردو نثر پر کیا ہے۔

چوں کہ یہ تذکرہ بھی اسی نامور اور قابل شخص کی تحریک سے لکھا گیا تھا، لہذا اس مقام پر مختصراً یہ بیان کرنا کہ اس کی نگارانی میں یا اور انگریزوں کی سہی سے کیا کیا کام ہوا، اور اردو زبان میں کس قدر اضافہ ہوا، نامناسب نہ ہوگا۔

اس سلسلے میں سب سے اول سید محمد حیدر بخش حیدری قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے ۱۸۷۱ء میں توہمات لکھی، جو اہل میں انھوں نے طوطی نامہ کو اپنی زبان میں لکھا ہے۔ طوطی نامہ اپنی نشانی عبد اللہ قطب علی شاہ کے زمانے میں، دکنی زبان میں لکھا تھا، مگر ماخذ اس کا ایک سنسکرت کتاب ہے۔ آریٹھ محفل یعنی مشہور قصہ حاتم بھی جواب تک عوام میں دل چسپی سے پڑھا جاتا ہے، انھیں کا لکھا ہوا ہے۔ ایک کتاب گل مغفرت یا دہ مجلس مسلمانوں کے اولیاء اللہ کے حالات میں بھی لکھی ہے۔ فارسی کی مشہور کتاب بہار دانش کا بھی اردو ترجمہ کیا ہے۔ جس کا نام گلزار دانش ہے۔ ایک اور کتاب تاریخ نادری اردو میں لکھی، یہ کسی فارسی تاریخ کا ترجمہ ہے۔

دوسرے صاحب میر بہادر علی حسینی ہیں انھوں نے میر حسن دہلوی کی مشہور و معروف مثنوی سحر البیان (قصہ بدر منیر و بے نظیر) کو اردو نثر میں کیا ہے اور اس کا نام نثر بے نظیر رکھا ہے اور ایک کتاب اخلاق ہندی کے نام سے لکھی ہے، اس کتاب کا ماخذ فارسی کتاب منہج العقول ہے جو اہل میں سنسکرت سے لی گئی ہے۔ یہ دونوں کتابیں ۱۸۰۲ء میں لکھی گئی تھیں۔

میرامن دہلوی سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں۔ احمد شاہ درانی کے زمانے میں جو دلی پرافت تویہ وطن کو چھوڑ کر ٹیپہ میں آ رہے، یہاں سے ۱۸۰۱ء میں گلکٹہ پہنچے۔ باغ و بہار کی وجہ سے

ان کا نام ہمیشہ یاد رہے گا۔ یہ کتاب ۱۸۰۱ء میں لکھی گئی ہے اور انیسویں صدی کے آغاز میں ڈی کی جو زبان تھی اس کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کتاب کا ماخذ امیر خسرو کی چار درویش ہے۔ میرامن نے امیر خسرو کی تصنیف سے ترجمہ نہیں کیا، بلکہ اس سے بیشتر ایک صاحب تحسین نامی ساکن آناؤ نے اسے امیر خسرو کی کتاب سے ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام نوظر مرصع رکھا تھا۔ میرامن نے اخلاق محسنی کے متن میں ایک کتاب گنج خوبی بھی اسی زمانے میں لکھی۔ حفیظ الدین احمد نوٹ ویلم کالج میں پروفیسر تھے۔ ۱۸۷۱ء میں انھوں نے علامی ابو الفضل کی کتاب عیار دانش کا ترجمہ اردو میں کیا اور خروافروں اس کا نام رکھا۔ اصل کتاب سنسکرت میں ہے اور عربی میں کلیا دمنہ نام سے مشہور ہے۔

میر شیر علی افسوس بھی اسی سلسلے میں ممتاز شخص ہیں۔ پہلی کے رہنے والے تھے۔ گیارہ برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ آئے۔ بہت سے انقلابات کے بعد نواب سالار جنگ اور پھر ان کے بیٹے نوازش علی خاں کے ہاں ملازم رہے اور جب یہ شیرازہ بکھر گیا تو صاحب عالم عالمیاء مرزا جواں نعت جہاں نادر شاہ کے متوسل ہو گئے۔ مگر جب شہزادہ عالم کا کو بیج شاہ جہاں آباد کی طرف ہوا تو یہ ساتھ نہ جاسکے اور نواب سرفراز الدولہ بہادر کے ساتھ زندگی کے دن بسر کرنے لگے۔ تلذذ ان کو میر حیدر علی حیراں سے ہے اور بعض کا قول ہے کہ میر درد اور میر سوز کے شاگرد ہیں۔ اتنے میں صاحب عالی شان، بارلو صاحب نے مسٹر گلبرگسٹ کے مشورے سے، زبان انان ریختہ کو لکھنے سے طلب فرمایا، چنانچہ لکھنؤ کے ریڈنٹ مسٹر اسکاٹ نے میر شیر علی افسوس کو انتخاب کیا اور دوسو روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر کر کے پانسو روپے خرچ زاد دیا اور کلکتہ روانہ کیا۔ ۱۸۰۱ء میں کلکتہ پہنچے اور نو برس بعد انتقال کر گئے۔ یہاں انھوں نے ایک قابل قدر کتاب آرائش محفل لکھی، جس میں ہندوستان کے مختلف حالات درج ہیں۔ اس کتاب کا ماخذ

بحان رسے کی کتاب خلاصۃ التواریخ ہے اور مرنے سے سال بھر پہلے یعنی ۸۰۸ء میں سعدی کی گلستان کا ترجمہ بارغ اردو کے نام سے اردو میں کیا۔

نہال چند نے ۸۰۸ء میں مثنوی گل بکاولی کو اردو نثر میں لکھا اور نام اس کا مذہب عشق رکھا۔ کاظم علی جوان بھی دہلی کے تھے، بعد ازاں لکھنؤ میں آئے، اور وہاں سے ۸۱۰ء میں کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج میں آئے۔ انھوں نے ۸۱۰ء میں شکنتلا کا قصہ اردو میں لکھا۔ نوار کبیر نے جو بیج بھاکا میں (۱۶۷۸ء) شکنتلا کی کہانی لکھی تھی، اس کا یہ ترجمہ ہے۔ انھوں نے ایک بارہ ما بھی لکھا ہے اور اس میں ہندو مسلمانوں کے تیوہاروں کا ذکر ہے، جس کا نام دستور ہند ہے اور جو ۸۱۰ء میں چھپا۔

اکرام علی نے ۸۱۰ء میں رسائل اخوان اصفاء میں سے ایک رسالے کا ترجمہ عربی سے اردو میں کیا، جس میں شاہ اجنہ کے سامنے انسان و حیوان کا جھگڑا پیش ہے کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے۔ یہ من جملہ ان رسائل کے ہے جو بغداد کی مشہور سوسائٹی اخوان اصفاء کے اہتمام سے لکھے گئے تھے۔

سری لالو گجرات کا برہمن تھا جو شمال ہند میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ اس نے فورٹ ولیم کالج کی نگرانی میں ہندی کی بعض کتابیں مثلاً پریم ساگر، راج منتی و لطائف ہندی ترجمہ کیا تاہم کیں سنگھاسن سبسی، سری لالو اور جوان نے مل کر ۸۱۰ء میں لکھی جو ادھی اردو ادھی ہندی ہے۔

منظمر علی ولانے بیاں پچھپی لکھی، جو مضمون اور زبان کے لحاظ سے سنگھاسن سبسی کے مثل ہے۔ اور نیز دلا کی مدد سے قصہ مادھونال کو بیج بھاکا سے اردو میں ترجمہ کیا۔

علاوہ اس کے خود گلگرسٹ نے ۸۱۰ء میں اردو کی ایک لغت لکھی۔ زبان کے بعض

قواعد لکھے اور مختلف طرح سے اردو زبان کی خدمت کی معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر گلگرسٹ سے  
 اول بھی ایک شخص ڈرگن نامی نے اردو کی ایک لغت لکھی تھی جو لندن میں ۱۷۳۳ء میں طبع ہوئی  
 مگر چونکہ وہ بالکل ناکافی تھی، جنرل ولیم کرک پیٹرک نے ایک ڈکشنری لکھنے کا ارادہ کیا،  
 جس کے انھوں نے تین حصے کئے، مگر اس کا ایک ہی حصہ طبع ہونے پایا۔ اس حصے میں انھوں نے  
 وہ الفاظ لئے ہیں جو عربی فارسی سے ہندی میں آگئے ہیں۔ باقی دو حصوں کے طبع کرنے کے لئے  
 انھیں ناگری ٹائپ کا انتظار تھا وہ جلد تیار نہ ہو سکا اور کتاب ناقص رہ گئی۔ یہ ایک حصہ لندن  
 میں ۱۷۳۷ء میں طبع ہوا۔ لندن سے جب یہ واپس آئے تو دیکھا کہ ڈاکٹر گلگرسٹ بھی اسی کام میں  
 لگے ہوئے ہیں، تو چاہا کہ دونوں مل کر اسے انجام دیں، مگر چونکہ ان کو اور بہت سے کام  
 کرنے تھے، اس لئے تھوڑے دنوں کے بعد وہ الگ ہو گئے اور ڈاکٹر گلگرسٹ تنہا یہ کام کرتے رہے۔  
 ڈاکٹر صاحب نے ایک حصہ انگریزی ہندوستانی لغت کا تیار کر کے ۱۷۹۸ء میں چھاپ دیا۔  
 مگر دوسری جلد ہندوستانی انگریزی لغت ختم نہ کر سکے علاوہ اُن تمام وقتوں کے جن سے وہ  
 گھبرا گئے تھے، ایک دقت یہ بھی تھی کہ خریدار ہم نہ پہنچے۔ صرف شرعاجوں نے خریداری منظور کی۔  
 حالاں کہ خرچ کا اندازہ کم سے کم چالیس ہزار روپیہ کا کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کام کو  
 نہایت حسرت کے ساتھ خیر باد کہا۔ اس کے بعد بحر دیو ڈائمن رچرڈسن سپرنٹنڈنٹ وکٹوریٹ  
 ملٹری ایکادمی نے اردو لغت لکھنی شروع کی، مگر افسوس کہ اس کا بھی وہی حشر ہوا اور طبع  
 ہوتے ہوتے رہ گئی۔ اس کے بعد ۱۸۷۸ء میں ڈاکٹر ٹیلر نے ایک ہندوستانی انگریزی لغت  
 طبع کرائی۔ اسی کتاب کو پھر ڈاکٹر ولیم ہنٹر نے فورٹ ولیم کالج کے ایسی ادیبوں کی امداد سے  
 نظر ثانی کر کے چھپوایا۔

گیلڈن نے ایک لغت فارسی اور ہندوستانی زبان کی دو جلدوں میں لکھی، جو کلکتہ

میں ۱۸۵۷ء میں چھپی ہسٹر جان کیسپیر نے ایک اردو لغت ۱۸۷۱ء میں طبع کرائی، یہ کتاب زیادہ تر ٹیلر کی لغت سے ماخوذ ہے، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اسی کتاب کو دوسرے قالب میں پیش کیا گیا ہے۔  
 فوہس کی لغت ۱۸۷۲ء میں لندن میں چھپی، ایک فرانسیسی برٹریڈ نے بھی ایک لغت لکھی جو پیرس میں ۱۸۷۵ء میں طبع ہوئی۔ برائس کی لغت ۱۸۷۶ء میں لندن میں چھپی پلٹ نے بھی ایک لغت لکھی ہے جس کے طبع ہونے کا سن مجھے معلوم نہیں ہوا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر فیلن نے اردو کی کئی لغات لکھیں، ان کی ہندوستانی انگریزی لغت و حقیقت سب سے بہتر ہے، یہاں تک کہ اہل زبان نے بھی جو دو ایک لغت لکھے ہیں ان میں بھی زیادہ تر فیلن کا نتیجہ کیا گیا ہے، بلکہ اسی سے ماخوذ ہیں۔

اس مقدمے میں جو انگریزوں کے احسان کا ذکر کیا گیا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس تذکرے سے بھی بعض باتیں ایسی معلوم ہوتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزوں کو اس زبان سے خاص دل چسپی تھی اور اس کی ترقی دینے میں انھوں نے حتی الامکان کوشش کی۔ میر شیر علی افسوس کا ذکر تو پہلے ہو چکا ہے، اور وہ ہم نے اسی تذکرے سے لیا ہے میر کے حال میں لکھا ہے:-

”جن ایام میں کہ درخوامت صاحبان عالی شان کی زبان دانان ریختہ کے مقدمہ میں  
 کلمتہ سے لکھنؤ گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے سامنے تقریب میر کی ہوئی، لیکن عت پر  
 سے یہ بیچارے بھول کے محمول ہوئے، اور جو انان نو مشق مرثیہ گری سے وقت بربادی  
 مقبول ہوئے۔ زمانہ خوش طبعوں سے کبھی نہیں خالی ہے اکثر اہل لکھنؤ پکارتے تھے کہ کلمتہ  
 میں شاعری کی جادو خواست جمالی ہے“

غالباً اس جگہ کے لئے میر شیر علی افسوس کا انتخاب ہوا، کاش میر صاحب کا انتخاب ہوتا!



چوں کہ ان کی نظم میں انتہا درجے کی فصاحت و شیرینی اور سلاست اور گھلاوٹ موجود ہے، اس لئے ممکن تھا کہ وہ فورٹ ولیم کالج میں جا کر نثر میں کوئی ایسی یادگار چھوڑ جاتے کہ اہل زبان ان کی نظم کی طرح لے سرائوں آنکھوں پر رکھتے، اور آءِ دو زبان میں ایک عجیب اور قابل قدر اضافہ ہوتا۔

نواب محبت خاں محبت، خلف ارشد، نواب حافظ الملیک حافظہ رحمت خاں کے ذکر میں

لکھا ہے کہ :-

” انھوں نے نواب ممتاز آبادیہ مدرسہ جالپین کی فرائش سے قصہ سسی پنوں کا اردو

میں نظم کیا اور نام اس کا اسرار محبت رکھا“

میر تقی الدین کے حال میں درج ہے کہ :-

” انھوں نے میر فتح حسین، فرنگی لقب کے توسل سے ممتاز الدولہ مدرسہ جالپین کی مکرار

میں توسل حاصل کیا، اور ان کی رفاقت میں کاکڑا، اگر خان، الدولہ گورنر مدرسہ جالپین، سرنگرن

جلادت جنگ بہادر کی اعانت سے پیچیدہ نفاست سو بہنگ سے ملک الشعراء کا خطاب لیا۔

اس زمانے میں علاوہ ڈاکٹر فیملین کے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے، کرنل ہنری رائٹ سابق

ڈاکٹر سرسٹھیتہ تعلیم پنجاب سے بھی آءِ دو زبان کی ترقی میں پیش ہمارے دیئے سلسلہ تعلیم

کے لئے عمدہ عمدہ کتابیں لکھوائیں، انگریزی سے بھی بعض چیزیں ترجمہ کرائیں اور ان میں

میں ہندوستانی کا مشورہ دینا کتابت اور چھپائی میں بھی خاص اہتمام کیا، اور ان میں سے کئی کتابیں

گئیں، اور سب بڑا کام یہ کیا کہ لاہور میں ایک انجمن قائم کی جس میں خیسوں مضامین پر عمدہ

عمدہ نظمیں لکھوائیں، شمس الحسن مولانا خواجہ الطاف حسین حالی، اور شمس العلماء مولوی محمد حسین انصاری

کی بعض نظمیں انھیں کی تحریک سے لکھی گئیں اور وہیں پڑھی گئیں۔ کرنل ہنری رائٹ کا یہ کام بہت

قابل قدر اور قابل تعریف ہو، اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ”اردو نثر کی طرح اردو نثر شاعری کی بنا بھی ایک حد تک انگریزوں ہی کے ہاتھوں رکھی گئی۔ آج کل مسٹر بل ڈائر کٹر آف پبلیک انسٹرکشن پنجاب نے جو انجمن ترقی اردو کی صدارت قبول فرما کر اردو کی سرپرستی فرمائی ہے وہ بڑی کچھ قابل شکر یہ نہیں۔ اسی سلسلے میں جو ایک اور قابل قدر کام انگریزوں کے ہاتھوں ہوا ہے اور جس کا ذکر میں یہاں مناسب سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ سب سے اول اردو کتابیں بھی انھوں ہی نے چھپوائیں، اول اول فورٹ ولیم کالج ہی کے پریس میں اردو کتابیں ٹائپ میں طبع ہوئیں اور پتی کتابیں کہ ڈاکٹر گارنٹ اور اس کے جانشینوں کی نگرانی اور مشورے سے تیار ہوتی تھیں وہیں چھپتی تھیں اس کے بعد تقو گراف پریس سب سے پہلے دہلی میں ۱۸۳۷ء میں استعمال ہوا اور اس کے بعد سے روز بروز کتابوں کے چھپنے میں ترقی ہوتی رہی۔

وہ انگریز حاکم جس نے اس ملک میں بیٹھ کر جو اردو کا جنم بھوم اور وطن مالوفہ ہوا، وہ فاتر سے نکال کر ذلیل کرنا چاہتا تھا، وہ سخت غلطی پر تھا۔ اگر وہ اس زبان کی تائید سے قناعت ہوتا اور یہ جانتا کہ اس کے واجب التحکم بزرگوں نے اس کے حاصل کرنے اور اسے وسعت دینے میں کیسی کیسی شقتیں جھیلی ہیں اور اس عجیبے غریب سلطنت کی بنیاد کے ساتھ ہی اس عجیبے زبان کی بنیاد بھی مستحکم کی ہے، تو ضرور اپنی حرکت پر نادم ہوتا۔ یہ زبان کسی خاص فرقے یا کسی خاص ملت کی نہیں ہے۔ اس پر دنیا کی تین بڑی قوموں نے عرق ریزی کی ہے، ہندو اس کی ماں ہیں، مسلمان اس کے باپ ہیں اور انگریز اس کے گاڈ فادر ہیں جو لوگ اس کے مٹانے کی کوشش کرتے ہیں وہ گویا اس نشانی کو مٹانا چاہتے ہیں، جو تینوں کے اتحاد کی یادگار ہے۔ وہ غلطی پر ہیں، جب تک ہندو اور مسلمان اور انگریز دنیا میں قائم ہیں، کم از کم اس وقت تک یہ زبان ضرور قائم رہے گی۔

انوس ہو کہ صاحب تذکرہ نے اپنے حالات کچھ نہیں لکھے؛ دیباچے میں تو ذکر ہی نہیں، شعرا کے سلسلے میں جہاں اپنا حال لکھا ہو وہ بھی برائے نام ہی؛ بلکہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں بالکل کم اور ناکافی ہے، البتہ اپنا کلام بڑے شوق سے نقل کیا ہے اور شاید اس موقع کو غنیمت سمجھ کر سب کا سب درج تذکرہ کر دیا ہے۔ لہذا ہم نے کچھ ان کے کلام سے اور کچھ ادھر ادھر سے تھوڑا بہت حال ہم پہنچایا ہے۔

نام میرزا علی تخلص لطف تھا، ان کے والد کاظم بیگ خاں اسطر آباد کے رہنے والے تھے، ۱۱۵۲ھ ہجری میں نادر شاہ کے ساتھ شاہ جہان آباد تشریف لائے اور ابو المنصور خاں صفدر جنگ کی وساطت سے دربار شاہی میں رسوخ پایا، فارسی کے شاعر تھے اور ہجری تخلص کرتے تھے۔ فارسی میں میرزا علی لطف باپ ہی کے شاگرد تھے۔ میرزا لطف دیباچے میں لکھتے ہیں: ”میرا زادہ سیر حیدر آباد کا تھا مگر چوں کہ مٹر گلارٹ نے بڑے اخلاق اور تپاک کے ساتھ مجھ سے اس تذکرے کے لکھنے کی خواہش کی لہذا میں نے اسے بسر و چشم قبول کیا۔“ اس کے بعد وہ لکھتے ہیں:-

”آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ھ ہجری اور ۱۸۰۰ء کے ہیں، عہد سلطنت قائم ہو، اسی

بادشاہ روشن دل خدا پرست سے...“

پھر اس کے بعد نواب سعادت علی خاں بہادر کا ذکر کیا ہے اور بعد ازاں مارکو لیس فی ولز کا ذکر کر کے لکھتے ہیں:-

”موافق حکم اس صاحب الامتاع کے کہ نام نامی اور اسم گرامی اس کا اور پند کر۔“

ہوا ہے اس ہیچمدان نے یہ تذکرہ لکھا۔“

سلطہ ڈاکٹر جان گلارٹ ۱۲

اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ تذکرہ مؤلف نے سنہ ۱۸ء میں ترتیب دیا؛ اس کے ماوہ تاریخ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ کتاب سنہ ۱۵ ہجری میں لکھی گئی۔



”جس میں پھر ہیں بے سرو پا بہن اور دے

تاریخ اس کی جب اسے کہ شکیں نہشت ہے

۱۲ - ۱۲۲۴ = سنہ ۱۵ ہجری

اور غالباً ہی سال اختتام تذکرہ کا بھی ہے۔

دوسری بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس فرمائش کے بعد نہیں، تو اول ضرور حیدر آباد میں تشریف رکھتے تھے، کیوں کہ ان کے کلام میں وہ قصائد درج ہیں جو انھوں نے اعظم الامرا ارسطو جاہ اور میر عالم کی طرح میں لکھے تھے۔ اعظم الامرا مرہٹوں کی قید سے نجات پانے کے بعد دوبارہ سنہ ۹ء میں وزیر مقرر ہوئے اور مئی سنہ ۱۸ء میں انتقال کر گئے۔ ان کے بعد اسی سال میر عالم وزیر ہوئے، اور سنہ ۸۰۸ء میں وفات پائی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف اس زمانے میں حیدر آباد چلے گئے تھے۔ چون کہ ان کو زیادہ تر یا تو انگریزوں سے سابقہ رہا یا اہل حیدر آباد سے، اس لئے انھوں نے ایک شعر میں اس تعلق کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے کہتے ہیں :-

”ہوا آوارہ ہندستان سے لطف لگے خدا جانے

دکن کے سانٹوں نے مارا یا انگل کے گوروں نے“

جو قصیدہ انھوں نے اعظم الامرا ارسطو جاہ کی طرح میں لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی وہ فرنگ بال اور خوش حال تھے اور دکن میں جا کر ارسطو جاہ کے ہاں دیر طویل سو روپیہ ماہانہ کے ملازم ہو گئے تھے۔ مگر اس تنخواہ سے خوش نہیں تھے، اضافے کی درخواست کرتے ہیں اور بڑے انداز سے کرتے ہیں :-

رسمل ہی کی بات ہو، یہ مسافر وطن میں تھا  
 شکر خدا کہ آج بیک بینی و دو گوش  
 ہر چند ہر تری ہی غایت سے یہ سکوں  
 اس سامعہ خراشی سے مجھ کو جو ہر غرض  
 سرکار سے تری جو زراہ و نقصانات  
 ہر چند جائے شکر ہے پر عرض کیا کروں  
 بے گفتگو چپاس تو ان ڈیڑھ سو میں سے  
 خلق خدا کا بار اٹھاتی ہے پاکی  
 باقی جو تنور ہے کئی دن میں ہاں پھر  
 تجھ سے ہو قدر دان نکات اور نیکہ تیغ  
 فضل و ہنر جو چھ میں ہو وہ سب بہ کلف  
 ہے بہت بلند کا تیسری جو اقتضا  
 ازبس کہ کم دماغ ہوں ضیق معاش سے  
 لیکن نہ وہ اضافہ ہو وے برائے نام  
 تضعیف اصل چاہتا ہے تجھ سے یہ ضعیف  
 غالب ہو تجھ پہ شاق نہ ہوں میرے تین  
 چھ سو حبیب انیوں کو تو سے بلکہ چھ ہزار

جو شکیات شاعر نے اخیر شعروں کی ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہاں قدیم سے چلی آرہی ہوا  
 اب تک باقی ہے۔

اس قصیدے میں شاعر نے تعلیٰ کی ہے اور ناصر علی کا ذکر کیا ہے کہ وہ افتخار خاں کا

”مح میں اس نے قصیدہ کہا اور صرف اس کے اس مطلع پر:۔

”لے شانِ حیدری ز جبین تو آشکار  
نام تو در بسر د کند کارِ ذوقِ فقار“

امیرالامرا نے زروسیم نثار کیا۔ پھر اس مطلع کو پڑھ کر کہتا ہے کہ اس میں کیا رکھا ہے:-

”جز لفظِ ذوقِ فقار نہیں اس میں کوئی بات  
ایسی کہ ڈال دیوں سپر جس کے آگے یا  
آئینِ قدر دانی میں لیکن برائے نام  
لازم ہی ہے کہ گیا جو خانِ باوقار“

اور پھر خود اس مطلع کا جواب لکھتا ہے:-

”کتنی ہے فارسی میں مجھے طبعِ مطلعے  
ہاں در جوابِ مطلعِ ناصر علی بیار

لے ذرا ز نام تو خوشید اعتبار  
تاثیر اسمِ اعظم از اسم تو آشکار  
کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ اس میں بھی سوائے لفظِ اعظم کے اور کیا رکھا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ  
باوجود اس کے یہ مطلع ناصر علی کے مطلع کو نہیں پہنچتا۔

میر عالم بہادر کی مح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں بھی یہی رونارویا ہے:

”پرستی عرض لے حاجتِ روانے خلقِ پر تجھ سے  
کہ میں خواہاں نہیں کچھ ملک کوں و طبل و شکر کا  
توجہ اتنی نسر بات کہ مایحتاج کی رود سے  
نہ ہوں محتاج عند الوقت سیم و زرو گوہر کا“

نواب مصطفیٰ خان مشیقہ اپنے مذکورہ شعر انگلیں بٹھار میں لکھتے ہیں کہ:-

”میرزا لطف کچھ دنوں نواحِ عظیم آباد میں بھی رہے ہیں اور نسبتِ شاگردی  
میر تقی سے رکھتے ہیں“

لیکن خود میرزا لطف اپنے حال میں یہ لکھتے ہیں:

”اور مشورہ ریختہ کا نقط اپنی ہی طبعِ ناصواب سے ہے“

اور اسی کو صحیح سمجھنا چاہیے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ میر تقی کے بہت بڑے تلامذہ اور ماننے والے ہیں اور غالباً اسی وجہ سے وہ ان کی شاگردی سے منسوب کر دیئے گئے ہیں۔  
 لطف ایک معمولی شاعر ہیں، غزل و قصیدہ و مثنوی سب کچھ لکھا ہے، مگر کلام میں لطف نہیں۔ البتہ یہ تذکرہ ان کا ایک ایسا کارنامہ ہے جو اردو زبان میں قابل یادگار ہے۔ چون کہ ایک انگریز با اقتدار کی فرمائش سے لکھا ہے، زبان صاف اور سادہ ہے، تاہم خانے کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ تذکرے اگرچہ ادبی لکھے گئے ہیں مگر اس میں بعض خصوصیات ایسی ہیں کہ جس سے یہ حقیقت قابل قدر ہے۔

۱۔ اول تو سو برس پہلے کی زبان ہے، جس سے زبان کے متعلق بہت کچھ بتا لگ سکتا ہے اور محقق علم اللسان کو اور نیز ان لوگوں کو جنہیں زبان کا چرکا ہے بہت کچھ نئی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ ایک ظاہر بات جو ہمیں عام طور پر اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوئی، وہ یہ ہے کہ دکن کی زبان میں بعض الفاظ جو روزمرہ بول چال میں آتے ہیں اور ہندوستانیوں کو اجنبی معلوم ہوتے ہیں، وہ حقیقت پرانی زبان کی یادگار ہیں۔ مثلاً: ”کر کے“ کا خاص استعمال جو ہم یہاں ہر روز سنتے ہیں، اس تذکرے میں بھی جا بجا پایا جاتا ہے۔ مثلاً وہ لکھتے ہیں:۔  
 ”سوریش تخلص، متوطن عظیم آباد کے، مشہور میر بیٹا ”کر کے“ تھے۔“

اسی طرح میر تقی الدین منت کے حال میں لکھا ہے:۔  
 ”چنانچہ شکرستان کر کے، ایک نسخہ اس شیریں مثال کا بطور تحفہ اس کے مشہور ہے۔“  
 دکن میں بعض لوگ ”بعدیں“ کی جگہ ”بعداز“ بولتے ہیں، سوز نے ایک شعر میں  
 یہی لفظ لکھا ہے:۔

ہے جیتے ہی تو مجھے کوئے یار میں رونا رہے گامرگ کے بعد از فرار میں رونا۔

فعل کے بعض استعمال بھی بعض اوقات بالکل ایسے ہیں جو ہم حیدر آباد میں اکثر سنتے ہیں۔  
مثلاً: فعل متعدی میں فعل بہ لحاظ مفعول کے آتا ہے، مگر اس کتاب میں بعض جگہ فاعل کے  
لحاظ سے آیا ہے۔ دکن میں عموماً اسی طرح بولتے ہیں۔ ضیا کے حال میں لکھا ہے:-  
”دلی سے جبا کہ لکھنؤ میں آئے تو طور سکونت کا وہیں پھراے“  
فقیر کے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

”بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے“  
دکن میں عام طور پر ”کما“ بولتے ہیں، قائم کہتے ہیں:-  
”میں کما، عہد کیا کیا تھا رات،  
ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں“

۲۔ دوسرے علاوہ اس کے کہ مؤلف ایسے زمانے میں تھا جب کہ اردو زبان عروج پر تھی  
اور بڑے بڑے اساتذہ زندہ تھے، مؤلف ان کا ہم عصر تھا اور ان میں سے اکثر سے ان کی  
شناختی اور دوستی تھی اور اس لئے جس دثوق اور صحت کے ساتھ ان کے حالات یہ  
لکھ سکتا ہے دوسرا نہیں لکھ سکتا۔ اور بعض حالات تو ایسے لکھے ہیں جو کہیں دوسری جگہ دیکھنے میں  
نہیں آئے۔ مثلاً: رزیدنٹ لکھنؤ کا میر تقی کو فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں زبان رنجیت میں تالیف  
تصنیف کے لئے طلب کرنا اور جو پیرانہ سالی ان کا منتخب نہ ہونا۔ یا میر صاحب ہی کے  
حال میں ایک ایسا فقرہ لکھا ہے جس کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے، اور جو صرف اس تذکرے کا مؤلف  
ہی لکھ سکتا تھا، کیوں کہ وہ ان کا دیکھنے والا تھا اور خاص ارادت رکھتا تھا۔ علاوہ اس کے  
اس سے میر صاحب کی اس خاص وضع اور طبیعت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، جو انھوں نے عمر بھر  
نیا ہی۔ وہ لکھتا ہے:-



” ناقہ روانی سے اغیا کی اور نا تھجھی سے اہل دنیا کی، اب بازار سخن سازی اس درجہ کاسد ہو اور ہوائے شہرستان معنی طراز اس مرتبہ فاسد کہ پیرسا شاعر جو کہ سحرکاری سخن میں طلسم ساز ہو خیال کا، اور جادو طرازی بیان میں معانی پر دانہ ہر مقال کا، وہ نان شبینہ کا محتاج ہو اور بات کوئی نہیں پوچھتا اس کی آج ہو“

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد اپنی کتاب آب حیات میں لکھتے ہیں کہ :-  
” جب میر صاحب لکھنؤ آئے تو نواب آصف الدولہ نے دوسو روپیہ عینہ کر دیا۔ مگر چوں کہ مزاج انتہا درجے کے تھے نواب سے بگاڑ کر لیا اور گھوڑ بیٹھ رہے اور زندگی فقر و فاقے میں گزار دی“

مگر اس تذکرے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صحیح نہیں کیوں کہ اس میں لکھا ہے کہ :-  
” نواب آصف الدولہ مرحوم نے روز ملازمت غفلت فائزہ دیا اور تین سو روپیہ مشاہرہ مقرر کر کے تحین علی خاں ناظر کے سپرد کر دیا، اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحبت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی، لیکن تنخواہ میں کبھی قصور نہ ہوا اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد میں آج کے دن تک کہ سنہ ۱۲۱۵ ہجری میں وہی حال ہی جو اور پرندہ کو رہا“

مگر صاحب تذکرہ کا چند سطر اوپر یہ لکھنا کہ وہ نان شبینہ کا محتاج ہو یا تو مبالغہ ہو یا یہ ہے کہ وہ دوسروں کے مقابلے میں ان کے کمال کی پوری قادر نہ ہوئی۔ غرض یہ کہ بعض باتیں اس میں نئی نظر آتی ہیں۔

۳۔ تیسرے صاحب تذکرہ نے ایک یہ کام بھی بہت اچھا کیا ہے کہ جن لوگوں کو تھوڑا یا بہت یا کسی قدر تعلق سلطنت سے رہا ہے، ان کے تذکرے میں تاریخی حالات بھی خوب خوب

لکھے ہیں چنانچہ شاہ عالم المتخلص بہ آفتاب کے حال میں ان کا زمانہ ولی عہد علی محمد کے خلاف خون سے دلی چھوڑنا، باپ کا دھوکے سے قیروز شاہ کے کوٹلے میں قتل ہونا اور ان کا <sup>سلسلہ</sup> میں تخت نشین ہونا، رام ترین سے جنگ، دلیر خاں کی دلیری اور جاں نثاری، فتح و نصرت کا چاہل ہونا وغیرہ وغیرہ بالتفصیل لکھا ہے اور اخیر میں کورنگ سنگل غلام قادر خاں روپیہ در دناک واقعہ بھی درج کیا ہے؛ اور بادشاہ کی دردناک غزل بھی نقل کر دی ہے جس میں یہ واقعہ منطوم ہے اور خود اردو نظم میں ترجمہ کر کے متن میں درج کی ہے اس لئے کہ تذکرہ اردو نفا اور اصل غزل غائبے پر لکھ دی ہے البتہ اتنا تکلف کیا ہے۔ اسی طرح تاناشاہ، الدولہ اور مرزا محمد رضا امید کے حالات میں اکثر تاریخی واقعات اور قصص لکھے ہیں خصوصاً میرزا محمد رضا امید کے تذکرے میں، امیر الامرا حسین علی خاں اور ان کے بھائی کے حالات بڑی خوبی سے تحریر کئے ہیں۔

۴۔ چوتھے اس کتاب سے زمانے کی سوسائٹی پر بھی روشنی پڑتی ہے اور یہ بات تو صاف صاف نظر آتی ہے کہ ہمارے شاعروں کا گروہ عجیب بے فکر تھا اور دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی۔ اخیر میں جب ہمارے بادشاہ نواب اور امرا اس طرف جھکے تو وہ بھی ایسے ہی ہو گئے۔ ان لوگوں نے رہا سہا انھیں اور گھوڑیاں، ٹک گیری اور ٹک داری کبھی کی جا چکی تھی اس لئے اولوالعزمی اور بہت بھی اس کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی جہانی اور دماغی قوی میں انحطاط پیدا ہو گیا تھا۔ ایسی حالت میں حقیقی مسرت کہاں! البتہ عارضی خوش حالی اور جھوٹی زندہ موجودگی، شعر و شاعری نے اس کا سامان اور مہیا کر دیا، دیوانہ راہوئے بس ست، شاعروں کی بن آئی وہ تو اس شغل میں رہے، اور یہاں کام تمام ہو گیا۔ اس زمانے کی سب سے بڑی علمی اور مذہب مجلس شاعرے تھے، جن کے لئے بڑے بڑے اہتمام کئے جاتے تھے اس کے

خاص خاص آداب تھے، بڑے بوڑھے، نوجوان، بچے سب ہی شریک ہوتے تھے، بالکل سخن دروں کو دل کھول کے داد دی جاتی تھی۔ کبھی کبھی بحث مباحثے ہوتے ہوتے لڑائی جھگڑے ہو جاتے، اور تنکا فضیحتی تک نسبت پہنچ جاتی تھی۔ نوجوان ان مشاعروں میں شریک ہوتے اور اپنے کانوں سے تحسین و آفرین کے نعرے سنتے تھے، جو شعرا کے لئے سب سے بڑی داد اور سب سے بڑا انعام تھا، تو ان کے دل میں بھی امنگ پیدا ہوتی کسی استاد کے پاس حاضر ہوئے، شاگرد ہو گئے اور شعر کہنا شروع کر دیا۔ گویا شعر کہنے کے لئے صرف کسی استاد کا شاگرد ہو جانا کافی ہے۔ یہ مشاعرے درحقیقت شاعر گرتھے۔ میں ان مشاعروں کو برا نہیں سمجھتا مگر جہاں ہی سب سے بڑی علمی اور ادبی مجالس ہوں تو ایسی سوسائٹی کی حالت کیا ہوگی؟

علاوہ اس عام حالت کے، تذکرے میں جو بعض باتیں ضمناً بیان کر دی ہیں وہ بھی دل چسپی سے خالی نہیں ہیں۔ ایک واقعہ جس کا مجھ پر بھی اثر ہوا، یہ ہے کہ نواب وزیر اودھ اس زمانے میں جب کہ ان کا عروج اقبال تھا اور بادشاہ نام کے بادشاہ رہ گئے تھے، تب بھی شاہانِ دہلی اور ان کے گھرانے کی بے انتہا تعظیم و تکریم کرتے تھے اور تعظیم بھی ایسی کہ آج کل کے نوجوانوں کے خیال میں بھی نہیں آ سکتی۔ چنانچہ میرزا جواں نخت جہاں دار شاہ کے حال میں لکھا ہے کہ وہ ۱۱۹۵ھ ہجری میں دہلی سے لکنؤ چلے آئے تھے :-

”نواب آصف الدولہ مرحوم نے جو مراتب آداب و خدمت گزاری کے تھے، سب ادا کرے

خواص میں بیٹھنے کے سوا گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہے، باوصف اس ناز پروری کے کہ کبھی پیادہ قدم کا ہے کو چلے تھے پانچوں ہتھیار باندھے جوئے ایک الاچی اور گھوڑی کی بخشش پر دس دس مرتبہ مہراجا گاہ پر سے جا کر آداب بجاتے تھے :-“

۵۔ پانچویں، بعض ایسے لوگوں کا حال بھی دیا ہے جس کی نسبت اردو کی شاعری کا گن بھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً کوئی کہہ سکتا ہے کہ شاہ ولی اللہ اردو کے شاعر تھے اور ان کا تخلص اشتیاق تھا۔ یا عبدالقادر بیدل بھی اردو میں شعر کہتے تھے یا تانا شاہ سے بھی ایک شعر منسوب ہے جو اُدھا اردو اور اُدھا ہندی ہے۔ بعض ایسے شعرا کا بھی کلام درج ہے کہ جن کا نام تو بہت مشہور ہے مگر کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ شمس الحسن مولوی محمد حسین آزاد اپنے تذکرہ آب حیات میں لکھتے ہیں کہ :-

”ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ مارکی چٹڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا، چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مشنوی کے قالب میں ڈھالا ہے، اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت غورنوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چٹڑیوں والوں کے جزئیات رسوم کیا کیا تھے میں نے یہ مشنوی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی، اب نہیں ملتی، لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں“

حسن اتفاق سے صاحب تذکرہ نے اس مشنوی کا وہ حصہ جس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو ہے۔ میر حسن کے حالات میں نقل کر دیا ہے۔ ناظرین کو لکھنؤ کی ہجو میں یہ شعر دیکھ کر بہت تعجب ہو گا :-

”زبس کہہ نہ سے یہ شہر ہم عدد ہے اگر شیعہ کہے نیک اس کو بد ہے“  
اس مشنوی کا نام غالباً گلزار ارم تھا۔ میر حسن کے دوسرے کلام کا بھی انتخاب کیا ہے، درحقیقت کلام سب اچھا ہے، مگر انہوں نے کج کل نہیں ملا۔

خواجہ میر درد کے بھائی، میاں سید محمد اختر کی مشنوی خواب خیال اب تک سنی ہی سنی تھی اس کے چند شعر اثر کے حالات میں درج ہیں۔ شمس العلما مولوی تسبی نے اس پر مفصلہ ذیل

نوٹ لکھا ہے۔ جو کتاب کے صفحہ ۳۲ پر درج ہے :-

”مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چوں کہ ان کے نزدیک شعرا سے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہوتی، اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میر انیس کی مثنوی دیکھی تھی اور اس کا طرز آڑا یا تھا۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے۔“

یہ تعجب ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے صرف ”اعتراف“ کا لفظ لکھا ہے، حالانکہ مولانا حالی نے ان مثنویوں کی بے حد تعریف کی ہے، سوائے ایک نقص کے جس سے خود مولوی شبلی صاحب کو بھی انکار نہیں ہو سکتا اور یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ ”لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا کی شاعری کا اعتراف کیا ہے“ بلکہ میر انیس کی شاعری کی اس قدر توصیف و ثنا کی ہے کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں، یہاں تک کہ خود مولوی شبلی صاحب نے بھی موازنہ و بیروا میں انہیں اتنا نہیں سراہا، اکثر لوگوں کو جن کی نظر ظاہر ہے اور سطح ہی پر رہتی ہے، مولانا حالی سے یہ شکایت ہے کہ لکھنؤ کی شاعری کی مذمت کی ہے، حالانکہ مولانا نے کہیں اپنے دیوان میں لکھنؤ کی شاعری پر بحث نہیں کی عام شاعری پر یا اردو شاعری کے نشوونما اور اس کے مختلف اصناف پر بحث کرتے ہوئے، مثلاً بعض اشعار یا کتب کا ذکر کیا ہے اور اس میں دلی لکھنؤ والے دونوں ہیں، اس پر سے لوگوں نے ایسا گمان کر لیا ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مقدمہ دیوان حالی میں کوئی خاص لحاظ اس کا نہیں کیا گیا۔ اصل بات یہ ہے کہ ہمارے اہل وطن اپنی اور اپنے باہر دوستوں یا عزیزوں کی کتاب پر تقریف سننے کے شائق ہیں، لے سس العلما مولوی شبلی نے ازراہ تواضع اس تذکرہ پر جا بجا نوٹ تحریر فرمائے ہیں :-

تنقید کے روادار نہیں مولانا حالی نے جو شاعری پر مقدمہ لکھا ہے، وہ صرف ان کے دیوان کا مقدمہ نہیں، بلکہ اردو میں فن تنقید کا پہلا مقدمہ ہے۔ اس میں جو بعض ایسی راویوں کا اظہار کیا ہے جو صرف ذوق سلیم اور عالی دماغ کا نتیجہ ہو سکتی ہیں، تو لوگوں کے عام (بلکہ عامیانہ) خیالات کو دھمپنچا اور وہ بت چھین وہ مدت سے پوچھتے چلے آ رہے تھے، یکایک متزلزل ہو گئے اور ڈھ گئے۔ زیادہ تر یہ خیال گلزارِ نسیم کی نکتہ چینی سے پیدا ہو گیا ہے۔ مولانا نے اس پر خواہ مخواہ اس لئے نکتہ چینی نہیں کی کہ وہ ایک لکھنوی کی لکھی ہوئی ہے، بلکہ درحقیقت وہ اُس ربیع کی مستحی نہیں ہے جو لوگوں نے ناجحی سے اُسے دے رکھا ہے۔ مجھے تو اُلٹی یہ شکایت ہے کہ مولانا نے تنقید کا حق ادا نہیں کیا۔ صرف چند ایسی غلطیوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے، جو اگرچہ صریح اور بین ہیں، مگر اس قدر اور ایسی نہیں کہ جس سے اُس کی پوری قلمی کھل جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس مثنوی کو اردو زبان سے کچھ تعلق ہی نہیں، مولانا کا اگر اس میں قصور ہے تو صرف اتنا کہ اُنھوں نے دن کو دن اور رات کو رات کدیا ہے۔ اب ہم خواہ اثر کی مثنوی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

اول تو اس مثنوی کی تعریف سب کرتے چلے آتے ہیں، چنانچہ نواب مصطفیٰ خاں شنیفہ سا سخن فہم اپنے تذکرہ گلشنِ بے خاریں میں لکھتا ہے:-

”مثنوی ایشان شهرت تمام دارد کہ بنائے آن بر محاوره بحت ست و ازین جهت

مرغوب عام“

مولوی محمد حسین آزاد آپ حیات میں کہتے ہیں کہ:-

”ایک مثنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے“

دوسرے ان کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیوں کہ اس میں درد

زبان کی صفائی، شستگی اور لطافت بدرجہ کمال موجود ہے اور یہ سب باتیں مثنوی کے لئے خاص طور پر مناسب ہیں۔ مگر صاحب تذکرہ نے غضب یہ کیا ہے کہ مثنوی کا وہ حصہ منتخب کیا جس سے کسی طرح صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ سراپا کا مضمون اس قدر متبدل ہے کہ اس میں کوئی نیا مضمون پیدا کرنا، یا اس میں زبان کی فصاحت و سلاست دکھانا بہت مشکل ہے اور چون کہ اس مثنوی کی تعریف زیادہ تر زبان کی ہے، اس لئے صرف سراپا کے چند اشعار پر سے حکم لگانا درست نہیں ہے صاحب تذکرہ نے اپنے اس ذوق کا ثبوت اور بھی ایک آدھ جگہ دیا ہے مثلاً ۱۔

جو کشش کے کلام کو پسند نہیں کرتا، مگر انتخابی اشعار بہت اچھے ہیں۔ اسی طرح مصحفی کی توابعین کی ہے، لیکن انتخاب اس قدر خراب دیا ہے کہ اس سے کسی طرح یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ کوئی اچھا شاعر ہے، لیکن اس کا کیا جواب ہے کہ جو شعر خواجہ اثر کا بہ تبدیل لفظ شوق نے اپنا کر لیا ہے یعنی:

آثر ہاتھ پائی میں ہانپتے جانا کھلے جاتے میں ڈھانپتے جانا  
شوق ہاتھ پائی میں ہانپتے جانا چھوٹے کپڑوں کو ڈھانپتے جانا

اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایسا شعر یا خواجہ اثر کہہ سکتے ہیں یا ان کے بعد نواب میرزا شوق اگر یہ شعر ان کا ہے تو یونہی کہنے کی پوری وجہ ہے کہ شوق کی نظر سے یہ مثنوی گزری ہے، تو اس طرز کا اثر ضرور اس پر پڑا ہوگا۔ مولانا حالی فرماتے ہیں :-

”خواب و خیال کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے بہارِ عشق میں

موجود ہیں“

یہ ایک مزید ثبوت ہے۔

دوسرے یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وہ مثنوی اس زمانے میں لکھی گئی جب کہ اردو میں غالباً کوئی مثنوی نہ تھی۔ باوجود اس کے مولانا حالی نے صاف لکھ دیا ہے :-

”اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالت میں خواب و خیال کو بہارِ عشق سے کچھ نسبت نہیں ہو سکتی“

اخیر اس میں تو ظاہر ایک حد تک کچھ گنجائش بھی نظر آتی ہے، مگر یہیں افسوس ہے کہ مولوی شہل صاحب نے اس سے بڑھ کر ایک ریاکار مولانا حالی کی تنقید گزار سلیم کے متعلق ایک خط میں لکھ دیا تھا جسے نیڈرٹ چکاسبت صاحب نے اپنے دیباچہ گزار سلیم میں بطور سند کے درج فرمایا، تعجب ہے کہ ایک ایسے فاضل محقق اور صاحب ذوق کے قلم سے ایسے الفاظ نکلیں جو تحقیق اور ذوق سلیم سے کوسوں دور ہیں اور خصوصاً ایسی کتاب کی نسبت جو قطع نظر اس کے کہ اس میں زبان کا لطف نام کو نہیں، سیکڑوں لفظی اور معنوی غلطیوں سے پر ہے۔ ہم اس موقع پر زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتے اور اس بحث کے لئے بھی ناظرین سے معافی چاہتے ہیں، موقع آ پڑا تھا اس لئے یہ چند الفاظ لکھے گئے۔

۶۔ چھٹے صاحب تذکرہ نے بعض مقامات پر پڑے ہی پڑے میں خوب چوٹیں کی ہیں جن میں تعصب کی جھلک نظر آتی ہے مثلاً: شاہ ولی اللہ صاحب کی نسبت لکھا ہے کہ:-  
”قرۃ العین فی الباطل شہادتِ حسین اور جنتِ عالیہ فی مناقبِ معاویہ ان کی تصانیف سے ہیں“

حالانکہ ان مباحث میں ان کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔ نہ شہادتِ حسین کا ابطال کیا ہے نہ مناقبِ معاویہ میں کوئی کتاب لکھی ہے، یہ محض اتہام ہے۔ اس کے بعد یہ کہہ کر کہ ”یہ والد میں شاہ عبدالعزیز کے“ خوب چھوٹ لگی ہے، اور آخر میں یہ لکھا ہے:-

۷۔ صاحب تذکرہ کو نام سے دھوکا ہوا ہے۔ یہ شاہ ولی اللہ دوسرے صاحب ہیں جن کا قصہ اشتیاق ہے۔ بعد کی تحقیقات سے حقیقت معلوم ہوئی ہے (دیکھو نکاتِ اشعار صفحہ ۶ مطبوعہ انجمن ترقی اردو)



” کیوں نہ ہو آخر کیسے باپ کا بیٹا ہوائی الواقعہ کے عالی مقادروں کے عالی مقدار ہی

ہوتے ہیں اور نابکاروں کے نابکار۔ بقول شاعر کے ۵

شیر کے بچے میں غزش شیر سے افزو دہر

بھونک میں کتے کی بلی کی سگی موجود ہر

یا منظر جانِ جاں کے حالات میں لکھتے ہیں :-

” ۱۹۴۷ء ہجری تھے کہ اس روشن مازِ مسائل صدیقی نے اور اس مصقلہ پرداز احکام

فاروقی نے، اس آئینہ نگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا اور سفرِ خلفائے راشدین کی سناروں

کے طریق پر کیا۔“

یا امامِ شاہ کے حالات میں مؤلف عالمگیر کی نسبت یوں گوہرِ فشانہ کرتا ہے کہ :

” خلد مکان نے استیصالِ بادشاہانِ دکن کا جو اس خمت سے کیا اور مکہ مسجد کو کھجور کے

دھ کچھ منظر اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے۔“

مکہ مسجد کا کھجور دانِ نرا بہتان اور صریح جھوٹ ہے۔ تعجب ہے کہ مؤلف نے جو خود حیدر آباد میں

رہا ہے، اس کذب کا لکھنا کیوں کر گوارا کیا۔ ہمیں شاید ناظرین کو یہ اطمینان دلانے کی

ضرورت نہیں کہ مکہ مسجد موجود ہے اور اب تک نظرِ بد سے محفوظ ہے۔

لیکن قطع نظر ان امور کے وہ بعض وقت بیچ کہنے سے بھی درگزر نہیں کرتا، مثلاً

نواب آصف الدولہ کے حالات میں ان کی داد و دہش اور مرگوت کی بے انتہا ہستی کی ہے

لیکن آخر میں صاف لکھ دیا ہے :

” افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی، نائبوں کے ہاتھ میں اھانتا“

ملک کا سر انجام رکھا، آپ سیر و شکار سے کام رکھا، مشیر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا

اس واسطے ساتھ غم کے رتبہ نام کا نہ پایا،

یا سراج الدین علی خاں آرزو نے جو نکتہ چینی شیخ علی خزین کے کلام پر کی ہو اس کی نسبت لکھتے ہیں کہ :

”عوام کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے۔ نہیں صاف تراع معلوم ہوتی ہے، جب باریک بینوں کی نگاہ اس سے جا لڑتی ہے“

اس تذکرے کے پڑھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اکثر شاعر اور خصوصاً نامور اور مشہور اساتذہ سب کے سب دلی کے تھے۔ دلی کو جہاں یہ فخر ہے کہ اردو نے اس میں جنم لیا، وہاں اس کا یہ فخر بھی بجا ہے کہ جتنے اعلیٰ شاعر ہوئے ہیں وہ یہیں کے تھے۔ اگر تاریخ پر نظر ڈالی جائے یہ شہر بھی عجیب و غریب نظر آتا ہے، زمانہ قدیم سے محمود افاق اور مرجع خلعت رہا، کبھی راجاؤں اور مہاراجاؤں کی راج دھانی، کبھی سلاطین اسلام کا دارالخلافہ، کبھی طغیانی کی بدولت بکرب خراب ہوا اور رفتہ رفتہ پھرا ہوا، کبھی معرکہ جنگ جمل و قتل عام ہے اور کبھی گھر گھر دن عید اور رات شب برات ہے، کبھی تخت گاہ شاہاں اور مرجع کمال ہے اور کبھی ایک مطلق العنان سودائی کی لٹک سے خاصہ کھنڈر ہے، کبھی مور و بیات و آفات ہے اور کبھی منزل حسنت و برکات، غرض یہ نگری یوہیں اجڑتی اور رستی، بگڑتی اور بنتی رہی، مگر باوجود اس کے اس کے حسن عالم فروزیں نئی ادا پیدا ہوتی رہی اور ہر حادثے کے بعد فوراً سنبھل گئی لیکن اخیر زمانے میں جب سلطنت مغلیہ میں انحطاط اور زوال کی علامات پیدا ہو گئیں، تو دو ایک دھچکے ایسے لگے کہ پھر سنبھالنا محال ہو گیا۔

سب سے اول نادر شاہ کا ایسا تھپڑ لگا کہ اس نے بٹھا ہی تو دیا، اس کے شرعاً سب بعد ہی احمد شاہ درانی کی چڑھائی ہوئی، پھر مرہٹوں نے وہ اودھم مچائی کہ رہا سہا سب

خاک میں ملا دیا۔ اب تک جو باکمال دلی میں پڑے وضع داری تباہ رہے تھے۔ ان جوشوں کے بعد وہ بھی نہ ٹپک سکے، سو اسے ایک میر درد کے، جن کی نسبت صاحب تذکرہ لکھتے ہیں :-

”جن ایام میں معمورہ شاہ جہان آباد کا اور ہر ایک کوچہ اس خستہ بنیاد کا مجمع اہل کمال سے

اور کثرت منتجان عیدم المثال سے رشک ہفت اقلیم اور غیرت جنت انیم تھا، تو معمورے پر  
شہر کے عرصہ رنج مسکون کا تنگ اور اس خراب آباد کو تشبیہ سے ہفت اقلیم کے تنگ تھا۔

جب کہ متواتر زل آفات کے باعث اور گریز و رو دبیات کے سبب خراب ہوا، اور  
مصدر عقوبت و عذاب ہوا، تو ہر ایک درویش گوشہ نشین نے اور ہر ایک صابر و بزرگ پر کیا  
اور ہر ایک تو نگراں دار نے اور ہر امیر عالی مقدار نے فرار کو غنیمت جانا اور بھاگے اور کھڑکے  
جدھر پائیا ٹھکانا، گو وہ سید والا تبار کہ نام نامی اس کا خواجہ میر تقی اس قلب آسمان متعلق  
خیاں بھی جاگے سے سرکنے کا نہ کیا، تھیں بلاؤں کے اور مائل جفاؤں کے ہوئے اور شاہ جہاں آباد

کو چھوڑ کر ایک قدم ماہ اپنے کج غزلت سے نہ گئے :-

ایسے وقت میں شاعر بیچارے تو کس گنتی میں ہیں، بڑے بڑے وضع داروں اور متوکلوں کی  
ٹھیک نکل جاتی ہے۔ دلی کے آجڑے کے بعد لکھنؤ آباد نظر آتا تھا۔ اقبال نے پچودہ دنوں اس کا  
ساتھ دیا۔ اب لے دے کے صرف یہی ایک ٹھکانا اور آسرا مسلمانوں کا رہ گیا تھا، آصف اللہ  
سا لکھنؤ نواب تھا، اہل کمال کی قدر ہونے لگی، پھر تو جو اٹھا وہیں پہنچا اور پہنچ کر وہیں کا  
ہو رہا۔ غالباً سب سے پہلے نادر شاہ کی تباہی کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو پہنچے۔ اس کے  
سودا تشریف لے گئے، سودا کے انتقال کے بعد میر تقی نے ۱۷۸۲ء میں دلی سے لکھنؤ کو کوچ  
فرمایا۔ میر صاحب کے جاتے ہی دلی سونی ہو گئی اور میر حسن، میر سوز، جرأت سب لکھنؤ  
میں جا بسے، اور دلی کی رونق لکھنؤ میں آگئی۔ اس طرح لکھنؤ کی شاعری کی ابتدا ہوئی،

اب یہ امر کہ لکھنؤ کی سوسائٹی کا اردو زبان اور اردو شاعری پر کیا اثر ہوا اس وقت ہماری بحث سے خارج ہے۔

مجھے خیال تھا کہ اس تذکرے سے میر انشا رائے خاں کے متعلق کوئی نئی بات معلوم ہوگی اور کم سے کم اس قصے کی تحقیق ہو جائے گی جو شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے ان کے اخیر زندگی کے متعلق لکھا ہے، مگر یہ تذکرہ ۱۳۱۵ھ ہجری میں لکھا گیا، اور ۱۳۱۵ھ تک میر انشا رائے خاں میرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے یا اسی سال نواب سعادت علی خاں کے ہاں رہائی ہوئی، کیوں کہ میرزا سلیمان شکوہ اس سال (۱۳۱۵ھ) لکھنؤ سے واپس دہلی چلے گئے۔ یہ واقعہ آزاد نے سعادت یار خاں نگین کی زبانی بیان کیا ہے، صرف یہ لکھ کر تمام واقعہ بیان کر دیا ہے کہ: "سعادت یار خاں نگین کہا کرتے تھے، مگر یہ نہ معلوم ہوا کس سے کہتے تھے اور آزاد نے کس سے سنا۔ آپ حیات میں بعض بعض جگہ وہ مجالس نگین کا حوالہ دیتے ہیں مگر مجالس نگین میں اس واقعہ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ اتفاق سے مجالس نگین بھی ۱۳۱۵ھ میں لکھی گئی۔ میر انشا رائے خاں اور سعادت یار خاں نگین دونوں مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے اور چوں کہ یہ واقعہ بہت بعد کا ہے اس لئے یوں بھی اس میں نہیں ہو سکتا۔ کیا اچھا ہوتا اگر مولوی محمد حسین آزاد اس روایت کا سلسلہ بیان کر دیتے۔

مؤلف نے اپنے دیباچہ میں بیان کیا ہے:-

”یہ کتاب ہم نے دو حصوں میں لکھی ہے، یہ پہلا حصہ ہے جس میں سلاطین نامدار امراء عالی قدر اور شہزادے صاحب وقار کے حالات لکھے گئے ہیں، دوسری جلد میں غیر شعرا کا تذکرہ ہوگا۔“

اس دوسری جلد کے متعلق ہمیں کوئی اطلاع نہیں کہ لکھی گئی تھی یا نہیں۔

مولف نے شعرا کا کلام جو بطور انتخاب کے درج کیا ہے اس میں اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ جن لوگوں کے کلام چھپ چکے ہیں ان کے انتخابی کلام کو پیشہ نے کم کر دیا ہے۔ صرف اعلیٰ درجہ کے اشعار رکھے ہیں، مگر جن شعرا کا کلام نہیں چھپا ان کے کلام کو بچھنسا دیا ہی رہنے دیا ہے۔ خود مولف نے اپنے کلام سے صفحہ کے صفحے رنگ دیئے تھے، اس میں بھی انتخاب کر دیا گیا ہے۔ اب مجھے اس تذکرے کے متعلق اس قدر اور کہنا باقی ہے کہ اس کے طبع ہونے سے اردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اضافہ ہوگا، اور جو لوگ اردو زبان کی ترقی کے خواہاں ہیں وہ ضرور اس کی اشاعت میں کوشش فرمائیں گے۔

عبدالحق بی اے (پرنسپل مدرسہ اصفیہ)  
حیدرآباد دکن، اکتوبر ۱۹۰۲ء

# مقدمہ

## بزرگوار گلزارِ ابراہیم

(از ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب مدظلہ العالی ایم اے پی ایچ ڈی)

گلزارِ ابراہیم اردو شاعروں کے اُن تذکروں میں سے ہے جو معلومات کی دست اور صحت دونوں کے لحاظ سے درجہ اول کے تذکرے کہے جاسکتے ہیں خصوصاً صحت حالات کے مد نظر شاید ہی کوئی تذکرہ اس پر فوقیت رکھتا ہو۔

اردو شاعروں کے جس قدر تذکرے اس وقت تک لکھے گئے ہیں ان میں بعض تو وہ ہیں جو کسی بڑے شاعر کے نتیجہ قلم ہیں اکثر وہ ہیں جن کے مصنف خود بڑے شاعر نہیں لیکن کسی بڑے شاعر کے گرویدہ شاگرد تھے اور چند وہ ہیں جن کے مصنفوں کو سخن گوئیں بلکہ سخن فہم کہنا جاسکتا ہے۔

ان تینوں قسم کے تذکروں میں چند خاص خاص نوعیتوں کے اصولی نقائص ہیں :-  
قسم اول کے مصنف چوں کہ خود بڑے شاعر ہیں۔ اس لئے اُن میں زیادہ تر مشہور شاعروں ہی تذکرہ کیا گیا ہے، معمولی شاعر بالکل نظر انداز کر دیئے گئے ہیں جن شاعروں کو مصنف نے قابل ذکر سمجھا بھی اُن کے ذاتی حالات کی طرف توجہ کرنے کی جگہ صرف اُن کی شعر شاعری پر تنقید کرنے کی کوشش کی ہے

اس طرح سے یہ تذکرے بجائے تذکرے بننے کے ادبی تنقیدی بن کر رہ گئے۔

دوسری قسم کے تذکرے اگرچہ چھوٹے بڑے سب شاعروں کو فراخ دلی سے پیش کرتے ہیں لیکن ان میں ان سب پر جس حیثیت سے نظر ڈالی جاتی ہے وہ نہایت گمراہ کن ہوتی ہے۔ ان کی تحریر کا سب سے اہم مقصد یہ ہوتا ہے کہ اپنے اُستاد اور ان کے دوستوں یا اپنے اُستاد بھائیوں یا دوست شاعروں کو روشنی میں لایا جائے۔ اس مقصد کے مد نظر انھیں بے جا مبالغوں اور طرف داریوں سے بھی کام لینا پڑتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جن جن کو وہ اپنے تذکرے میں پیش کرنا چاہتے ہیں وہ اپنے صحیح خط و خال کے ساتھ نہیں دکھائی دیتے بلکہ ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ ان پر مصنوعی رنگ آمیزیاں کی گئی ہیں اور جب اس طرح مصنف کا اعتبار کم ہو جاتا ہے تو یہ معلوم کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے کہ اس کی کس بات کو صحیح سمجھا جائے اور کس کو غلط۔

تیسری قسم کے تذکرے بہت کم ہیں لیکن جو بھی ہیں ان سے زیادہ تر شاعروں کا پہلی تہ اور ان کی شاعری کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے نہ کہ ان کی زندگی کے حالات کا۔ کیوں کہ ان کا مقصد ادبی تنقید کے سوا اور کوئی نہیں ہوتا۔

یہ واقعی اردو شاعروں کی بہ قسمتی ہے کہ کسی نے بھی ایک ٹھیٹھ مورخ بن کر ان کے حالات کو قلم بند نہیں کیا لیکن اگر اس طرح کی کوئی کوشش ملتی ہے تو وہ صرف علی ابراہیم کا زیر بحث تذکرہ ہے جو اگرچہ ٹھیٹھ تاریخی نقطہ نظر سے نہیں لکھا گیا ہے تاہم اس لحاظ سے اردو کے سب تذکروں سے بہتر ہے۔

(۲) گلاز ابراہیم تیسری قسم کے تذکروں میں شامل ہے۔ اس میں نہ تو شاعرانہ گزروں کے مد نظر معمولی شاعروں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور نہ کسی خاص شاعر یا

کے دبستان شاعری کی دکالت یا مخالفت کی گئی ہو۔ علی ابراہیم یوں بھی طبعاً منصفانہ راج تھے، اُن کو شاعری کا صحیح ذوق تھا، اور نہ صرف یہی بلکہ اُن کی ان فطری مناسبتوں کو اُن کے پیشے، منصب اور ماحول نے اور بھی پختہ اور راسخ کر دیا تھا۔ اُن کے متعلق اُن کے حکام و دوستوں اور دوسرے معاصروں کی جو خانگی تحریریں ہیں وقت موجود ہیں اُن کے دیکھنے سے اُن کے اعلیٰ کردار کے متعلق نہایت اچھا خیال پیدا ہوتا ہے خصوصاً اس زمانہ کی تمام مشہور شخصیتوں کے جو حالات سداسکھ دہلوی کے ایک غیر جانب دار قلم سے لکھے گئے ہیں اور جو اس وقت برٹش میوزیم کے مخطوطوں میں محفوظ ہیں، صرف ان ہی کا مطلب اللہ علی ابراہیم کے ان عمدہ صفات کی شہادت کے لئے کافی ہے۔

غرض گلزار ابراہیم میں طرف داری یا رنگ آمیزی کا کوئی ثانیہ نہیں، اس کے علاوہ علی ابراہیم اردو کے وہ واحد تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے شاعری کے حالات اور اُن کے متعلق تاریخیں جمع کرنے کی حتی الامکان کوششیں کیں اور خوبی یہ ہے کہ اُن کی کوششیں جس حد تک بار آور ہو سکتی تھیں اور ہوئیں اتنی کسی اور تذکرہ نویس کی نہیں ہو سکتی تھیں اور نہ ہو سکیں۔ (ج) اردو کے دوسرے (خصوصاً ۱۲۰۰ ہجری سے قبل کے) تذکرہ نویسوں نے شاعروں کی پیدائش، وفات یا دوسرے اہم واقعات کی تاریخیں لکھنے کا بالکل خیال نہ کیا۔ یہ چیز یوں بھی اُن کے مذاق شعری کے لئے بارگراں تھی، لیکن اگر کوئی اُن کی طرف توجہ بھی کرتا تو وہ علی ابراہیم کے برابر کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

علی ابراہیم انگریزی سرکار کے ملازم تھے، وہ مغربی طرز کی تحریروں اور مغربی مذاق سے روشناس ہو گئے تھے اور چون کہ وہ ایک ذی اقتدار حاکم تھے، اپنے مذاق اور مرضی کے مطابق مواد فراہم کرنے میں انہیں اپنے دوستوں اور عزیزوں کے علاوہ اپنے ماتحتوں اور



ملازمین سے بھی مدد ملی، جو اپنے حاکم کو خوش رکھنے کی خاطر اس کام کی طرف نظر تازہ کر کے زیادہ توجہ کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ چوں کہ وہ صاحب ثروت اور ذی اثر آدمی تھے انھوں نے دور دور کے شاعروں سے بھی اُن کے یہاں آدمی روانہ کر کے یادِ اک کے ذریعہ سے حالات طلب کئے۔

ان چند اہم امور کی طرف اشارہ کرنے کے بعد اور گلزارِ ابراہیم کی خصوصیات پر نظر ڈالنے سے پہلے اس کے اس نقص کی طرف اشارہ کر دینا بھی ضروری ہے کہ وہ ٹھیک پُرانے طریقے پر لکھا گیا ہے اگر علی ابراہیم شاعروں کے حالات اُن کے تخلصوں کے حروف تہجی کے لحاظ سے نہ لکھتے بلکہ اُن کے زمانوں کے لحاظ سے لکھتے تو یہ تذکرہ غالباً اُردو کا ایک بہترین تذکرہ بن جاتا۔

(۲)

گلزارِ ابراہیم اُردو کے اُن چند تذکروں میں سے ہے جو سنہ ۱۰۸۰ھ سے پہلے لکھے گئے تھے اگرچہ اس سے بیس پچیس سال قبل ہی میزگر دیزی اور قائم وغیرہ کے تذکرے لکھے جا چکے تھے حیرت ہے کہ علی ابراہیم نے اپنے دیباچے میں ان کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ انھیں اس کا علم نہ تھا، کیوں کہ انھوں نے صاف صاف یہ تو نہیں لکھا کہ اس وقت تک اُردو شاعروں کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا ہے اس کے برخلاف خود اُن کے تذکرے میں ایک دو ایسے تذکروں کا بھی ذکر ہے (دیکھ ذکرِ ذہین اور فخر) جو اس وقت غالباً موجود نہیں ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ علی ابراہیم نے اس تذکرے کو ٹھیک کس تاریخ سے لکھنا شروع کیا وہ اس سے پہلے فادسی کے دو تذکرے لکھ چکے تھے۔ چنانچہ دیباچے میں گلزارِ ابراہیم کی وجہ تصنیف اور تاریخ تحریر وغیرہ کی نسبت لکھتے ہیں:-

”آشائے درد و خاکپائے سخن سبجان علی ابراہیم خاں باوصف تالیف  
دو تذکرہ اشعار فارسی بابتدعائے بعضے مجتہان یک دل و یک رد و موزوں  
طبعان ریختہ کو بخاطر آورد کہ بر خے از اشعار ریختہ با ضبط احوال و اوصاف  
گویندگان بملک تحریر پیوند دهد۔ الحمد للہ ابھ الطایا کہ در زمان سلطنت  
..... شاہ عالم ..... و آوان وزارت ..... آصف الدولہ  
..... و در عہد حکومت ..... دارن شہن ..... دارن شہنگز .....  
این مامول ب حصول انجامید و بسال یک ہزار و ہفت صد و ہشتاد و چہار عیسوی و یک ہزار  
و یک صد و نو و دو شہت ہجری از تسوید کل فراغ حاصل شد۔۔۔“

اگرچہ اس عبارت سے تاریخ اختتام ۱۱۷۵ھ ہجری معلوم ہوتی ہے، لیکن کتاب کے  
مطالعے سے ظاہر ہے کہ وہ بعد میں بھی اضافے کرتے رہے۔ نیز یہ کہ اس سے کئی سال شہر  
ہی سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے یہ کام بڑا اچھا کیا کہ اکثر جگہ شاعروں کے حال کے  
ساتھ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ ذکر فلاں سن میں لکھا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ سے آئندہ بہت سی  
تاریخی غلط فہمیوں اور شبہوں کے دور ہونے کی امید ہے۔

(ب) گلزار ابراہیم کے صرف ایک سرسری مطالعے ہی سے کوئی شخص اس کی اس  
عظیم المثال خصوصیت سے واقف ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس شاعروں کے حالات لکھتے  
وقت نہایت ہی متبر اور مستند ذریعوں سے مدد لی گئی ہو۔ علی ابراہیم نے دوسرے تذکرہ نویسوں  
کی طرح صرف سنی سنائی باتیں نہیں لکھ دیں بلکہ اکثر شاعروں سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے  
کئی ایسے شاعر ہیں جو خود ان کے عزیز تھے۔ بعض عزیزوں کے دوست تھے بعض بچپن  
کے ملاقاتی تھے، بعض ان کے ماتحت دفتروں میں ملازم تھے اور بعضوں کے مقدمات

اور کارروائیاں اُن ہی کے ہاتھوں سرانجام پائی تھیں۔

اس قسم کے شاعروں کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ یہاں اُن کی فہرست پیش کرنا باعث طول و کثافت ہے ظاہر ہے کہ جن سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے اُن کے حالات وہ اپنی ہی یاد اور معلومات کی بنا پر لکھ سکتے تھے یا خود اُن کے دست ان کو لکھ کر دے سکتے تھے مثلاً :-

- ۱۔ شیخ محمد عابد - دل - بسبب محبت کہ بار اتم آتم دارند، ہنگام تالیف میں مجموعہ مشار ایہما خلاصہ دیوان خود را در مرشد آباد ۱۲۹۳ ہجریہ فرستادند.....
- ۲۔ مرزا محمد علی فدوی دہلوی ”بار اتم آتاست - اشعار منتخبہ خود را بنا برین کہ در تذکرہ اثبات یابد فرستادہ بود.....“
- ۳۔ غلام محمد دوست بہاری ”..... بار اتم حقیر در مرشد آباد ملاقات کردہ..... از اشعار خود قریب صد بیت وانمود.....“
- ۴۔ شیخ فضل علی - شاہ دانا - دہلوی ”..... ہنگام تدوین میں تذکرہ اشعار خود را بنوفا فقیر داد کہ در تذکرہ ارتسام یابد.....“
- ۵۔ شیخ غلام محیی حضور عظیم آبادی ”..... ہنگام تدوین میں تذکرہ منتخب کلام خود دادہ کہ دریں صحیفہ انضمام یابد..... وغیرہ
- لیکن جن سے ذاتی طور پر واقف نہ تھے اُن کے حالات بھی علی ابراہیم نے نہایت کد و کاوش سے جمع کئے۔ جو شاعروں کا پانچ تھے اُن کے متعلق ان کی اولاد اور عزیزوں سے معلومات حاصل کیں اور جو زندہ تھے اُن سے اشعار اور حالات لینے کا ہر ممکن ذریعہ اختیار کیا مثلاً :-
- ۱۔ رستم علی خاں احتشام الدولہ نواب بہادر - رستم

اوراق با مشائر الیہا اتفاق ملاقات ظاہر نیست اما یہ سماعت صفات حمیدہ ایشاں تعارفی  
بہم رسانیدہ در بنیاد س ۱۱۹۶ ہجریہ برہم اخلاص اشعار مشائر الیہا طلبیدہ در حرف الرأ  
و حرت المیم ترقیم نمود....“

۲ - بہاری داس - عزیز..... والجمال کہ سال..... (۱۱۹۶) احوال و پارہ اشعار  
خود را از آلہ آباد بایں خاکسار فرستادہ.....“

۳ - نواب محبت خاں - محبت..... در لکھنؤ اقامت و مراسلہ بار اقم دار و چنانچہ در  
کمال محبت اشعار خود را بافتوی موسوم باسمہ از محبت کہ حکایت..... فرستادہ....“

۴ - موتی لال صیف..... اشعارش در سال مذکور از آنجا طلبیدہ تحریر یافتہ....“

۵ - خواجہ برہان الدین - تلمی - دہلوی..... ایں چند بیت از میر حاجی خلف خواجہ  
مذکور بدست آمدہ.....“

اس سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی دیکھی سے خالی نہیں کہ حلی ابراہیم نے بعض شاعروں کی  
روانہ کردہ عبارتیں بھی بعینہ نقل کر دی ہیں جن میں سے میر سوز اور میر حسن کے حسب ذیل  
بیانات خاص اہمیت رکھتے ہیں -

۱ - میر سوز..... میر سوز شخصے است کہ ہیچ کس را از وجلاوتے جز سکوت اگرہ

حاصل نشود - ایں نیز از قدرت کمال الہی است کہ ہر کیے بلکہ خار و خنہ نیست کہ بکار چند  
نیاید - پس اگر منکرے سوال کہ نہ کا کہ محض نینقادہ است ایں است کہ ہاش سوتی است“

۲ - میر حسن..... از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من قریب ہشت ہزار بیت است

و تذکرہ در ہیچہ نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام - و مدتیت از دہلی وارد

لکھنؤ گشتہ بالو اب سالار جنگ و خلف التال لقب بمزرا نوازش علی خاں بہسادر

سرفراز ہنگ می گزرا تم“

ساتھ ہی گلزار ابرہہ کی یہ خصوصیت بھی قابل ذکر ہے کہ جہاں کسی کے متعلق معلومات نہ ہو سکیں اس کا بھی موقع بموقع ذکر کر دیا ہے مثلاً:-

۱۔ رضا..... تا تحریر اس اوراقِ احوال معلوم نیست، شعر بسیارے از وے دیدہ شد.....“

۲۔ میرام الدین دہلوی رنید..... راقم حقیر اوران دیدہ۔ اما زبانی بعضے از دوستان شنیدہ کہ سنجیدہ اطوار بود.....“

۳۔ رسالے..... احوالِ ہنگام تحریر اس اوراق معلوم نشد.....“ وغیرہ  
(ج) اردو تذکروں میں ایک عام خامی یہ بھی ہے کہ اُن کے ذریعہ سے شاعروں کے خانگی حالات اور کردار و معاشرت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے اور گلزار ابرہہ کی یہ خصوصیت بھی آئندہ ادبِ اردو کے طالب علموں کی تحقیق و تفتیش میں بہت مفید ثابت ہوگی کہ اس میں ایسی ایسی معلومات بھی ہیں جو بالعموم قلمبند نہیں کی جاتی مثلاً:-  
۱۔ میر مظفر علی آزاد دہلوی ”راقم حقیر میر مذکور را در مرشد آباد دیدہ۔ در ہنگامے کہ بہ نزاکت نام کینرے عاشق و منازعہ با پناہ گیم داشت، معاملہ او مرجوع با حقیر بود۔“  
۲۔ مرزا علی رضا۔ رضا..... و بروہب علی نامی عاشق است، و شنوی در بیان عاشقی او دارد.....“

۳۔ متاب رسالے رسوا..... برمنوں نامی عاشق شدہ از افراط محبت کاوش برائی کشیدہ عریاں می گشت و باہر کہ دوچار شد میاں می گفت دی گریست.....“  
۴۔ میر عبدالحی۔ تاباں ”جوان رعنا ہے، منظور ناظران، خاصہ مقتول سلیمان نامی بود

زیبائی اور روشن تراز سخن سرا کی او بود.....“  
 ۵۔ محمد افضل..... برگوپال نامی عشق ورزیدہ حسب حال خود بارہ ماہہ مشہور  
 بیکٹھ کمانی منظوم نمودہ.....“

۶۔ محمد چاند۔ رنشاں..... برزغفران نامی عاشق شدہ.....“ وغیرہ

(۵) ان خانگی باتوں کے علاوہ بعض ایسے امور بھی اس تذکرے میں ملتے ہیں جو  
 اردو شاعری کی تاریخ میں ضرور اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سے جہاں خاص خاص شاعروں  
 کی شعری پیداوار کے متعلق علم ہوتا ہے، یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲ ہجری سے  
 قبل ہی شمال میں اردو شاعری کہاں تک ترقی حاصل کر چکی تھی، اس میں کون کون سی  
 اصناف شاعری کس حد تک رائج تھیں اور شاعروں کا خزانہ کہاں تک وسیع ہو گیا تھا۔  
 یہ بات ضرور قابل ذکر ہے کہ اس وقت تک اردو میں مرثیہ گوئی کو خاص ترقی  
 ہو چکی تھی۔ اس امر کے جس قدر ثبوت گلزار ابرہیم سے حاصل ہوتے ہیں اُس زمانے  
 کے شاید ہی کسی اور تذکرے سے مل سکیں۔ جب ذیل چند مثالوں سے معلوم ہو گا کہ اُس  
 وقت مرثیہ گوئی کس قدر عام ہو گئی تھی اور کون کون سے شاعر اس میں مشغول تھے :-

۱۔ خواجہ برہان الدین۔ امی۔ دہلوی..... از مشاہیر مرثیہ گویان دہلوی است.....“

۲۔ اسدیار خاں۔ انسان دہلوی..... بیشتر بمرثیہ گفتن رغبت دارد.....“

۳۔ مرزا طور علی۔ خلیق دہلوی..... در سبقتی ہندی و مرثیہ خواندن بنایت ہمارت

دارد.....“

۴۔ خلیفہ سکندر۔ سکندر..... در مرثیہ گفتن کمال اقتدار و سلیقہ درستی دارد اکثر

در زبان پوربائی و مارواری و پنجابی مرثیہ گفتہ.....“

۵۔ شاہ قلی خاں ہشاہی..... بیشتر مرثیہ می گفت

۶۔ میر محمد علی، ضبر فیض آبادی..... بیشتر مرثیہ می گوید..... وغیرہ  
مرثیہ کے علاوہ مثنویوں اور دیگر نظموں کے متعلق بھی گلزار ابرار بہیم سے کافی

معلومات ہوتی ہیں مثلاً :-

۱۔ میر سعادت علی - سعادت - امرہوی..... مثنوی پہلی سجنوں کہ در زبان نواب قمر الدین

وزیر دو عاشق و مشتوق درد ملی گذشتہ اندگفتہ و در اشعار رعایت ایہام می کرد۔

۲۔ میر محمد سلیم - سلیم عظیم آبادی..... مثنوی در ریختہ مشتمل بر سانحہ عجیب واقعہ نانیہ

عظیم آباد تہتیب دادہ کہ خالی از حاتمے نیت ۔۔۔۔۔

۳۔ فضل الدین خاں فضل - کنی..... در تعریف یکے از شاہزاد ہائے دکن -

مثنوی بخاورہ کنین گفتمہ.....

۴۔ فدوی - لاہوری..... یوسف زلیخا بہ زبان ریختہ گفتمہ و میر فتح علی شیدا

در ہجو اوقصہ بوم بقال ضبط نمودہ.....

۵۔ کترین - دہلوی..... شہر آشوبے در ہجو ہر قوم گفتمہ.....

۶۔ حمایت علی مجنون..... ساتی تمامہ حکم..... گفتمہ.....

۷۔ حافظ فضل علی - ممتاز دہلوی..... مثنوی در تعریف لائچی بہ بحر مخزن اسرار گفتمہ.....

۸۔ محمد اشرف - اشرف..... شیر نامہ بوسے منسوب است.....

۹۔ گدا علی بیگ بسین..... مثنوی ہندک نامہ از وسعہ شہرتے دایود..... وغیرہ

(۵) گلزار ابرار بہیم کی ایک اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس وقت اودھ کے مغرب

میں اردو شہر شہر عربی نے جو ترقی حاصل کی تھی اس کا یہ کم و بیش ایک مکمل تذکرہ ہے

مرشد آباد اور عظیم آباد کے رہنے والے شاعروں کے علاوہ ان اہل کمالوں کا بھی اس میں  
 ضمناً ذکر کیا ہے، جو ہندوستان کے متفرق حصوں سے وہاں پہنچے۔  
 عظیم آباد اور مرشد آباد کے علم فضل یا شعر و سخن پر جو کچھ بھی آئندہ لکھا جائے گا  
 اس کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو سکے گی جب تک گلزار ابراہیم کے مواد سے مدد نہ لی جائے

(۳)

گلزار ابراہیم کی خصوصیتوں کے متعلق چند نوٹ پیش کر دینے کے بعد غالباً یہ ضروری  
 ہے کہ اس کے ترجمے گلشن ہند کے متعلق بھی کچھ لکھا جائے۔

علی لطف نے اس پوری کتاب کا ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن انھوں نے اس  
 کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ پہلے حصہ میں ”سلاطین نامدار“ و ”زلزلے و التباہ امرائے عالی  
 مقدار اور شعرائے صاحب وقار“ کے حالات جمع کئے ہیں جو اتفاق سے حیدر آباد دکن  
 میں ہاتھ لگ گیا اور چند صاحب قدروں کی متفقہ کوشش سے اشاعت بھی پا گیا۔  
 لیکن دوسرا حصہ جس میں نو مشق اور گم نام شاعروں کے حالات تھے، نہ معلوم مرتب بھی  
 ہوا تھا یا نہیں۔

گلزار ابراہیم میں کل ۲۰ شاعروں کا ذکر ہے جس میں سے علی لطف نے اپنے ترجمے کے پہلے حصہ کے  
 صرف ۶۸ شاعروں کا انتخاب کیا تھا۔ مطبوعہ گلشن ہند کے ۶۸ شاعروں کے علاوہ گلزار ابراہیم میں جن جن شاعروں  
 کا تذکرہ ہے ان کی ایک فہرست ذیل میں پیش کی جاتی ہے، تاکہ اس امر کا علم ہو سکے کہ اگر  
 علی لطف نے دوسرا حصہ لکھا بھی تھا تو اس میں کون کون سے شاعر شامل تھے یہ بھی کہ سہ ماہی  
 سے قبل اردو کے کون کون سے شاعر ایسے تھے جن کا علی ابراہیم جیسے مصنف نے  
 بھی ذکر لکھنا ضروری سمجھا نیز یہ کہ وہ کون ہیں جو علی لطف کی نظروں میں نو مشق یا گم نام مشاعر



پائے تھے۔

- ۱۔ فضل۔ محمد فضل
- ۲۔ احمد گجراتی
- ۳۔ امجد
- ۴۔ انصاف
- ۵۔ اشرف
- ۶۔ اشرف۔ محمد اشرف
- ۷۔ آزاد۔ خواجہ زین العابدین
- ۸۔ آزاد۔ میر مظفر علی دہلوی
- ۹۔ انصہ۔ شاہ نصیح
- ۱۰۔ آٹمی۔ خواجہ برہان الدین دہلوی
- ۱۱۔ انسان۔ اسد یار خاں
- ۱۲۔ احسن۔ احسن اللہ
- ۱۳۔ آتشا۔ میوزین العابدین دہلوی
- ۱۴۔ آشنا
- ۱۵۔ المام۔ فضائل بیگ
- ۱۶۔ آگاہ۔ محمد صلاح دہلوی
- ۱۷۔ آگاہ۔ نور خاں
- ۱۸۔ افغان۔ العنا خاں
- ۱۹۔ انگار۔ میر حبیب
- ۲۰۔ امیر۔ محمد یار خاں
- ۲۱۔ اکرم۔ خواجہ محمد اکرم دہلوی
- ۲۲۔ اسد۔ میر انانی دہلوی
- ۲۳۔ اولاد۔ میر اولاد علی
- ۲۴۔ انور۔ غلام علی
- ۲۵۔ اجل۔ شاہ محمد اجل آبادی
- ۲۶۔ اعظم۔ محمد اعظم
- ۲۷۔ اعلیٰ۔ میر اعلیٰ علی
- ۲۸۔ انظر۔ میر غلام علی دہلوی
- ۲۹۔ امامی۔ خواجہ امام بخش عظیم آبادی
- ۳۰۔ اولیا۔ میر اولیا ہمانی
- ۳۱۔ احمدی۔ شیخ احمد وارث
- ۳۲۔ انتظار۔ علی نقی خاں دہلوی
- ۳۳۔ آہ۔ میر مہدی
- ۳۴۔ احسان۔ میر شمس الدین
- ۳۵۔ بہار۔ ٹیک چند
- ۳۶۔ بے نوا
- ۳۷۔ شاہ بھچا
- ۳۸۔ بے قید۔ سید فضائل علی خاں

- ۳۹۔ پیام شرف الدین علی خاں - ۵۸۔ ثابت شجاعت اللہ خاں  
۴۰۔ بھکاری لال - ۵۹۔ ثابت اصالت خاں  
۴۱۔ بیزنگ - دلاور خاں - ۶۰۔ جواب کاظم علی دہلوی  
۴۲۔ بے کل - عبدالوہاب اورنگ آبادی - ۶۱۔ جوہر مرزا احمد علی دہلوی  
۴۳۔ بیتاب - محمد اسماعیل - ۶۲۔ جودت - ہرے رام مرشد آبادی  
۴۴۔ بیتاب - سنو کھ سنگھ - ۶۳۔ جرأت - میر شیر علی  
۴۵۔ بیتاب - شاہ محمد علیم - ۶۴۔ جلال - میر رمضان علی  
۴۶۔ پاک باز - میر صلاح الدین - ۶۵۔ میاں جگنو  
۴۷۔ پروانہ - سید پروان علی مراد آبادی - ۶۶۔ جان عالم خاں  
۴۸۔ پروانہ - راجہ حبیب سنگھ - ۶۷۔ جنون  
۴۹۔ بسمل - ۶۸۔ جنون - شیخ غلام نقی الہ آبادی  
۵۰۔ بسمل گدا علی بیگ - ۶۹۔ حشمت - میر محترم خاں  
۵۱۔ تاپاں - میر عبدالحی - ۷۰۔ حشمت - محمد علی  
۵۲۔ تمکین - میر صلاح الدین دہلوی - ۷۱۔ حیدر - غلام حیدر  
۵۳۔ تقی - سید محمد تقی دہلوی - ۷۲۔ حیدر - علی شاہ دکنی  
۵۴۔ قصور - ۷۳۔ حبیب اللہ  
۵۵۔ تصویر - شاہ جواد علی مراد آبادی - ۷۴۔ حیرت - مراد علی - مراد آبادی  
۵۶۔ تما - خواجہ محمد علی عظیم آبادی - ۷۵۔ حیدری - شیخ غلام علی  
۵۷۔ ثاقب - شہاب الدین - ۷۶۔ میر عابد

- ۷۷ - حضور - دہلوی  
۷۸ - حضور - شیخ غلام محیی  
۷۹ - حسن میر محمد حسن دہلوی  
۸۰ - حسن - میر محمد حسن  
۸۱ - حیف موتی لال  
۸۲ - خلیق - مرزا طور علی دہلوی  
۸۳ - خادم - خادم حسین خان عظیم آبادی  
۸۴ - دانا - شیخ فضل علی شاہ  
۸۵ - درد - میر کرم اللہ خاں  
۸۶ - دوست غلام محمد  
۸۷ - داؤد - داؤد بیگ  
۸۸ - دل - شاہ فتح محمد  
۸۹ - درخشاں - منکوبیگ  
۹۰ - ذہین - میر مستعد  
۹۱ - ذاکر - حسین دوست مراد آبادی  
۹۲ - زند - شاہ حمزہ علی دہلوی  
۹۳ - راغب - محمد جعفر خاں دہلوی  
۹۴ - رفعت - شیخ محمد رفیع الہ آبادی  
۹۵ - رسوا - کتاب رائے
- ۹۶ - رسائی  
۹۷ - رخشاں - محمد چاند  
۹۸ - رضا - میر رضا عظیم آبادی  
۹۹ - رضا - مرزا علی رضا  
۱۰۰ - رضا -  
۱۰۱ - راقم - بند بون  
۱۰۲ - رنگین  
۱۰۳ - رنگین - مرزا امان بیگ -  
۱۰۴ - رشید  
۱۰۵ - رضی - سید رضی خاں  
۱۰۶ - رستم - رستم علی خاں احتشام الدولہ  
۱۰۷ - رخصت - میر قدرت اللہ دہلوی  
۱۰۸ - زند - مہربان خاں -  
۱۰۹ - زکی - جعفر علی خاں دہلوی  
۱۱۰ - زار - منٹل بیگ  
۱۱۱ - زار - میر مظہر علی دہلوی -  
۱۱۲ - سوزاں - احمد علی خاں شوکت جنگ  
۱۱۳ - سرب - میر سراج الدین اورنگ آبادی  
۱۱۴ - سلیمان

- ۱۱۵- سامان - میر ناصر جوہر پوری  
 ۱۱۶- سعادت - میر سعادت علی خاں  
 ۱۱۷- سید - میر امام الدین دہلوی  
 ۱۱۸- سید - میر یادگار علی  
 ۱۱۹- ساقی - میر حسین علی  
 ۱۲۰- سکندر - خلیفہ سکندر  
 ۱۲۱- سلیم - میر محمد سلیم عظیم آبادی  
 ۱۲۲- شاہی - شاہ قلی خاں وکٹی  
 ۱۲۳- شاکر - محمد شاکر  
 ۱۲۴- میر شاہ علی خاں دہلوی  
 ۱۲۵- شفار - حکیم یار علی  
 ۱۲۶- شاعر - میر کھو -  
 ۱۲۷- شیدا - میر فتح علی -  
 ۱۲۸- شوق حسین حسن علی  
 ۱۲۹- شاداب - لالہ خوش دقت رائے  
 ۱۳۰- شہرت مرزا محمد علی دہلوی  
 ۱۳۱- شانی - ابن الدین خاں  
 ۱۳۲- ضبید غلام حسین  
 ۱۳۳- شرف - میر محمدی  
 ۱۳۴- شفیع - میر محمد شفیع  
 ۱۳۵- مصمصام الدولہ - خواجہ محمد عالم  
 ۱۳۶- صنعت - منل خاں  
 ۱۳۷- صفدری - حیدر آبادی  
 ۱۳۸- صادق - میر جعفر خاں  
 ۱۳۹- صبر محمد علی فیض آبادی  
 ۱۴۰- ضمیر - سید ہدایت علی خاں  
 ۱۴۱- ضاحک - میر غلام حسین  
 ۱۴۲- طیش - دہلوی  
 ۱۴۳- طالع شمس الدین  
 ۱۴۴- طرز - گردھاری لال  
 ۱۴۵- ظاہر - خواجہ محمد خاں  
 ۱۴۶- ظہور - لالہ شیوننگھ  
 ۱۴۷- عارف - محمد عارف  
 ۱۴۸- عمدہ - سیتارام  
 ۱۴۹- حاصی - نور محمد - بریلان پوری  
 ۱۵۰- عاجز - عارف علی خاں  
 ۱۵۱- عمر - معتبر خاں دکنی  
 ۱۵۲- عزیز - بھکاری داس

- ۱۵۳۔ عظیم۔ محمد عظیم  
 ۱۵۴۔ عاشق۔ میر علی دکنی  
 ۱۵۵۔ عاشق۔ علی عظم خاں  
 ۱۵۶۔ عاشق۔ میر ربان الدین  
 ۱۵۷۔ عاشق۔ منشی عجائب رائے  
 ۱۵۸۔ غالب۔ سید الملک اسد اللہ خاں  
 ۱۵۹۔ غریب۔ میر تقی دہلوی  
 ۱۶۰۔ فانیخ۔ دہلوی  
 ۱۶۱۔ فضل۔ شاہ فضل علی دکنی  
 ۱۶۲۔ فضلی۔ افضل الدین خاں دکنی  
 ۱۶۳۔ فرخ۔ میر فرخ علی  
 ۱۶۴۔ فرق۔ ترضی اقلی خاں دکنی  
 ۱۶۵۔ فراق۔ شہناز اللہ دکنی  
 ۱۶۶۔ فدا۔ سید امام الدین  
 ۱۶۷۔ فرصت۔ رزاق الف بیگ  
 ۱۶۸۔ فدوی۔ لاہوری  
 ۱۶۹۔ فخر۔ میر فخر الدین  
 ۱۷۰۔ فروغ۔ میر علی اکبر  
 ۱۷۱۔ فیض۔ میر فیض علی
- ۱۷۲۔ فرماو۔ لاد صاحب رائے  
 ۱۷۳۔ قبول۔ عبد انبی بیگ  
 ۱۷۴۔ قدر۔ محمد قدر علی  
 ۱۷۵۔ قسمت  
 ۱۷۶۔ قلندر۔ لالہ بدھ سنگھ  
 ۱۷۷۔ قربان۔ میر حبیب  
 ۱۷۸۔ قناعت۔ مرزا محمد بیگ  
 ۱۷۹۔ کترین۔ دہلوی  
 ۱۸۰۔ شاہ کاکل دہلوی  
 ۱۸۱۔ کافر۔ میر علی نقی دہلوی  
 ۱۸۲۔ گریاں۔ میر علی امجد  
 ۱۸۳۔ گمان۔ نظر علی خاں  
 ۱۸۴۔ لطفی۔ دکنی  
 ۱۸۵۔ لسان۔ میر کلیم اللہ  
 ۱۸۶۔ محقق۔ دکنی  
 ۱۸۷۔ منزل۔ محمد منزل  
 ۱۸۸۔ مخلص۔ رائے اندرام  
 ۱۸۹۔ موزوں۔ راجہ رام نراین  
 ۱۹۰۔ منہم

- ۱۹۱- میرمدد اللہ  
 ۱۹۲- محزون - سید محمد حسین  
 ۱۹۳- محسن - محمد محسن  
 ۱۹۴- مستمند دہلوی  
 ۱۹۵- نال - محمدی دہلوی  
 ۱۹۶- نال - میردایت علی  
 ۱۹۷- نسکین - لالہ نجبت علی  
 ۱۹۸- منتظر - خواجہ بخش اللہ  
 ۱۹۹- مرزائی - محمد علی خاں  
 ۲۰۰- مخلص - بدیع الزماں خاں  
 ۲۰۱- مختصر کشتیری  
 ۲۰۲- مفتون - کاظم علی  
 ۲۰۳- محترم - خواجہ محمد محترم  
 ۲۰۴- مضمون - سید امام الدین خاں  
 ۲۰۵- محب - شیخ ولی اللہ  
 ۲۰۶- منشی - غلام احمد  
 ۲۰۷- مجروح - منشی کشن چند  
 ۲۰۸- محنت - مرزا حسین علی بیگ  
 ۲۰۹- مردت - سنجلی  
 ۲۱۰- مرزا - نواب مرزا دہلوی  
 ۲۱۱- مرزا - مرزا علی رضا  
 ۲۱۲- مجنون - شاہ مجنون  
 ۲۱۳- مجنون - حمایت علی  
 ۲۱۴- معین - شیخ معین الدین  
 ۲۱۵- مدعا - میر عودض علی  
 ۲۱۶- مدہوش - میرنی خاں  
 ۲۱۷- مصیب - شاہ غلام قطب الدین  
 ۲۱۸- ممتاز - حافظ فضل علی  
 ۲۱۹- مشتاق - میر حسن دہلوی  
 ۲۲۰- مشتاق - محمد قلی خاں  
 ۲۲۱- مغموم - رام حسن  
 ۲۲۲- نظام - غازی الدین خاں  
 ۲۲۳- میر - غلام نبی بلگرامی  
 ۲۲۴- نثار - میر عبدالرسول  
 ۲۲۵- نثار - سدا سکھ  
 ۲۲۶- ندیم - شیخ علی قلی  
 ۲۲۷- نادر - دہلوی  
 ۲۲۸- نالان - میر احمد علی

- ۲۲۹ - نالائ - میر وارث علی  
 ۲۳۰ - نجات - شیخ حسن رضا  
 ۲۳۱ - نزاو - خواجہ محمد اکرم  
 ۲۳۲ - نالائ - محمد عسکر علی خاں  
 ۲۳۳ - ولایت - میر ولایت اللہ خاں  
 ۲۳۴ - وارث - محمد وارث  
 ۲۳۵ - وفائی - لالہ نول رائے  
 ۲۳۶ - وحشت - میر ابو الحسن  
 ۲۳۷ - وحشت - میر بہادر علی  
 ۲۳۸ - واقف - شاہ واقف  
 ۲۳۹ - وصل - مرزا اسحاق  
 ۲۴۰ - وہم - میر محمد علی
- ۲۴۱ - والہ - میر بابک علی  
 ۲۴۲ - بادی - دہلوی  
 ۲۴۳ - ہویا - میر محمد اعظم  
 ۲۴۴ - ہدایت - ہدایت علی  
 ۲۴۵ - ہمد - عظیم آبادی  
 ۲۴۶ - میر - ہینگا دہلوی  
 ۲۴۷ - ہاتھ - مرزا محمد  
 ۲۴۸ - یونس - حکیم یونس  
 ۲۴۹ - یکرو - عبدالوہاب  
 ۲۵۰ - یار - میر احمد دہلوی  
 ۲۵۱ - یاس - حسن علی خاں

اس فہرست کے پیش کرنے کے بعد نامناسب نہ ہوگا اگر ان امور کا بھی ایک جہانی ذکر کر دیا جائے جو گلزارِ براہیم اور گلشنِ ہند کے ایک سرسری مقابلی مطالعے سے ظاہر ہوئے ہیں (ب) گلشنِ ہند میں سب سے نمایاں چیز وہ اصناف ہیں جو لطف کی ذاتی معلومات کی پیداوار ہیں۔ یہ کئی جہیتوں سے اہم ہیں ان سے ایک بات تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ کون کون سے شاعر ایسے تھے جن میں ۱۱۹ھ سے ۱۲۱۵ھ کے درمیانی زمانے تک (یعنی ۱۷ سال کے عرصے میں) کوئی خاص اہمیت پیدا ہو گئی تھی۔ یا جن کے حالات میں کوئی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ اس کے علاوہ ان سے جہاں علیٰ ابراہیم کی معلومات کی نوعیت کا

پتہ چلتا ہے، لطف کے ذاتی معتقدات اور خیالات بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں شاید اس امر کا اظہار بھی ضروری ہو کہ لطف نے صرف ۳۰ یا ۳۲ شاعروں ہی کے ذکر میں اضافہ کئے ہیں۔ نیز یہ کہ بعض ایسے شاعروں میں اضافہ نہیں کیا جن میں وہ یقیناً کر سکتے تھے کیوں کہ یا تو وہ لطف کے زمانے تک زیادہ مشہور ہو گئے تھے یا ان کی زندگی کے حالات میں کوئی نہ کوئی تغیر ضرور ہوا تھا۔ جیسا کہ قائم، صحفی، بے جگر، سداسکھ وغیرہ کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے۔ جن شاعروں کے ذکر میں لطف اضافہ کر سکتے تھے ان میں سے چند یہ ہیں :-

(۱) آبرو (۲) اثر (۳) بیدار (۴) حاتم (۵) سوز (۶) ضیاء (۷) فغاں -  
لطف کے چند قابل ذکر اصنافوں کا اجمالی بیان یہ ہے -

۱۔ شاہ عالم آفتاب، ابو الحسن تانا شاہ، آصف الدولہ، آصف، عمدۃ الملک امیر خاں انجام، قزلباش خاں امید اور سراج الدین علی خاں آرزو۔ ان پانچوں کے ذکر میں لطف نے بہت زیادہ اور بہت مفید تاریخی حالات کا اضافہ کیا ہے، نمونہ کلام بھی زیادہ پیش کیا ہے۔ اگرچہ سطروں وغیرہ کی تعداد سے مواد کی کمی یا زیادتی کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ایک دھندلا سا خیال تو قائم کیا جاسکتا ہے اس لئے شاید نامناسب نہیں اگر لکھا جائے کہ ان کا ذکر گلزارِ برہم میں صرف اس قدر ہے :-

۱۔ آفتاب - ۵ سطر ۲ شعر

۲۔ تانا شاہ - ۲ " ۱ "

۳۔ آصف - ۱۰ " ۱۱ "

۴۔ انجام - ۵ " ۲ "



۵۔ اُمید۔ ۴ سطر اشعر

۶۔ آرزو ۲ ۱/۲ ” ۴ ”

۲۔ آشفته۔ مرزا رضا علی کے ذکر میں علی ابراہیم نے لکھا ہے کہ ۱۔

”تاہمین تحریر این اوراق احوال معلوم نشد۔ ظاہراً در لکھنؤ می گذارند“

لیکن علی لطف نے بہت کچھ لکھا ہے (دیکھو ذکر آشفته)

۳۔ مرزا عبدالقادر بیدل کے ذکر میں ابراہیم نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ :-

”احوال آل قادر سخن در تذکرہ فارسی مسطور“ علی لطف نے بہت اچھا مواہظ کیا

ہے (دیکھو ذکر بیدل)

۴۔ سورا کا ذکر اگرچہ بالکل لفظی ترجمہ ہے، لیکن علی لطف کے یہاں ”چھ ہزار

سالیانہ کی جاگیر سے لے کر آخر تک کے جملے اضافہ ہیں (علی ابراہیم کے یہاں کل ۱۲ اسطر

ہیں اور تقریباً ۱۵۰۰ اشعر مثلاً لکھے گئے ہیں)

۵۔ فقیر اور قائم کے ذکر میں بہت زیادہ اور بہت اچھا اضافہ کیا ہے۔ خصوصاً

مؤخر الذکر کے کلام کی نسبت رائے اور سند وفات کا بھی اضافہ لطف ہی کی جانب سے ہے

۶۔ میر کے ذکر میں لطف نے بھی اضافہ کیا۔ پہلے کی صرف آٹھ سطر ہیں ابراہیم سے

ماخوذ ہیں۔ گلزار ابراہیم سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک (یعنی ۱۱۹۶ ہجری میں)

میر دہلی ہی میں تھے (ابراہیم نے میر کے حال میں ۴ اسطر لکھیں اور ۵۴۰ اشعر نقل کیے ہیں)

۷۔ مجذوب مصحفی اور منت کے ذکر میں بھی بہت اہم اضافہ ہیں۔ علی ابراہیم کے

ہاں پہلے دونوں کا ذکر ۳ سطروں میں اور منت کا ۸ سطروں میں ہے۔

ان شاعروں کے علاوہ (اور جن جن کے حالات میں لطف نے اضافہ کئے ہیں ان

میں سے اکثر یہ ہیں :-

(۱) اشتیاق (۲) حس (۳) الہام (۴) اہم (۵) انشا (۶) افسوس (۷) بقا  
(۸) جرأت (۹) حسرت (۱۰) حیران (۱۱) خاکسار (۱۲) عشق (۱۳) قدرت (۱۴)  
کلیم (۱۵) منظر (۱۶) مضمون (۱۷) مخلص (۱۸) محبت

(ج) علی لطف کے بعض غور طلب امور سے خالی نہیں ہیں۔ ان سے ایک تو مترجم کی ذہنیت معلوم ہوتی ہے اور دوسرے خود ترجمے کی بعض خصوصیات بھی ظاہر ہوتی ہیں اس ضمن میں سب سے عام اور معمولی بات ترجموں کی طوالت ہے۔ فارسی عبارتوں کا سادہ اور مختصر سی اردو میں ترجمہ کرنا (خصوصاً اُس زمانے میں) کوئی آسان کام نہ تھا۔ اور لطف کے طویل اور دور اذکار ترجموں کی مدافعت کے لئے یہ بات ضرور کارگر ہو جاتی، لیکن جب بعض اور معمولی معمولی باتوں کی طرف نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ لطف نے عمداً ترجمے کو طویل بنانے کی کوشش کی ہے مثلاً :-

(۱) گلزار ابرہیم میں جہاں لفظ ”دہلوی“ لکھا ہوا ہے، اس موقع پر گلشن ہند میں ہمیشہ ”شاہ جہاں آبادی“ لکھا گیا ہے۔ حالاں کہ لفظ دہلوی کے استعمال میں کوئی قباحت نہ تھی۔

(۲) کئی جگہ سادہ سے سادہ باتوں کو اس طرح توڑ مڑ کر لکھا ہے کہ عبارت میں خواہ مخواہ پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ذیل میں مقابلے کے لئے گلزار ابرہیم اور گلشن ہند کی دو تین عبارتیں نمونے کے طور پر پیش کی جاتی ہیں :-

گلشن ہند

گلزار ابرہیم

”میر غلام حسین شورش میر غلام حسین شہوہ یہیہیا“ ”شورش تخلص، میر غلام حسین نام متوطن

عظیم آباد کے مشہور میر بھنپیا کر کے تھے  
 بھانجے تھے ملا میر وحید کے اور مشورہ  
 سخن کیا تھا میر باقر حزیں تخلص سے علی ابراہیم  
 خاں مرحوم نے گلزارِ ابراہیم میں لکھا ہے کہ  
 ”میرے آسانھے“ اور بیماری میں غرور  
 کی مبتلا تھے۔ فقط اپنے خیالِ فاسد سے  
 انھوں نے اپنے کلام کی قیاحتوں پر اِقتفا  
 نہیں کیا ہے اس سبب سے سخن ان کا ہمیشہ  
 موردِ اعتراض سخن گیروں کا رہا ہے۔“  
 ایک تذکرہ شعرائے ہند کا زبانِ رنجیت میں  
 انھوں نے لکھا ہے لیکن وہ بھی پیسب ان  
 کی خود پسندی کے خالی ظلال اور زل سے  
 نہ تھا۔ ۱۱۵۰ ہجری میں اس سرے نفا  
 جادہ نورد منزل بقا کے ہوئے۔ دیوان اُن کا  
 زبانِ رنجیت میں مرتب ہے۔ یہ اُن کے کلام  
 کا منتخب ہے۔

”صانع تخلص“ نظام الدین احمد نام۔  
 ساکن بگرام، علی ابراہیم خاں مرحوم نے  
 لکھا ہے کہ ”محبانِ قدیم سے مراد محمد رفیع

خواجہ زادہ ملا میر وحید و شاگرد میر باقی حزیں  
 بایں۔ خاکسار استنبود۔ بحضرت پندار اِقتفا  
 بقبحارِ افکار خود نمی نمود۔ تذکرہ در رنجیت  
 تالیف نموده۔ خالی از در سے و حاتم بنو  
 در سنہ یکزار و یکصد و نو دویج ہجری  
 رحلت کردہ۔ اشعارش درون ویرانِ اُشما  
 خلاصہ دیوان اوست“  
 (دونوں مخطوطوں میں بعینہ یہی عبارت  
 ہے)

(۲) نظام الدین احمد، صانع، بگرامی۔  
 ”صانع بگرامی“ نظام الدین احمد۔ از  
 دوستانِ یں خاکسار و محبانِ مرزا محمد رفیع

سودا است - اشعار فارسی مدون دارد  
 و ریختہ کتر می گوید - از خواندن اشعار خوب  
 بسیار متأثر می شود - بعالم اخلاص مستثنی  
 و ذہنش بفہم اشعار رساست - احوال بال  
 بیت و دویم شاہ عالم بادشاہ در مرشد آباد  
 و کلکتہ بسر می برد از دست

دو دونوں نسخوں میں یہی عبارت ہے  
 اور دونوں میں مثال کے شعر نہیں ہیں

سودا کے اور دوستان صمیم سے ہن گام  
 کے تھے - بڑے صاحب در و تاثیر اور  
 طبیعت کی گدازی میں بے نظیر! چھا شعر  
 جب کسی سے سنتے تو گھڑیوں روتے اور  
 بچپن رہتے - عالم اخلاص اور دوستی میں  
 زمانے کے افتخار استقامت طبع اور ساری  
 ذہن میں مستثنی روزگار تھے - سن باقیوں  
 تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے  
 ہمیشہ مرشد آباد اور کلکتہ میں آیام زندگی  
 کے بسر کرتے تھے - آخر سنہ دھچوڑ  
 دیا ہے) ہجری میں ملک وجود سے نشت نگر  
 کا باندھ کے راہی کشور عدم کے ہوئے  
 فارسی دیوان مرتب ہے ان کا اور ریختہ  
 کا شوق کتر تھا - یہ اشعار اس نکو کردار  
 کے ہیں

..... علی ایہم خاں مرحوم نے لکھا ہے  
 کہ ”یہ عزیز میرا اخلاص مند تھا اور عزت  
 کا مورد گزرتھا - جبکہ دہلی سے مرشد آباد  
 میں آیا اور طور سکونت کا وہاں ٹھہرایا - جو

(۳) شیخ فرحت اللہ فرحت  
 ”..... اردہلی پہ مرشد آباد آندا وہ روزگار  
 بسر بردہ‘ و رفیع احیان و عایت حاش رقم  
 آثم می نمود - تا آن کہ در ہمال پلہ ۱۱۹۱

از جہاں در گزشت

مجھ سے جو سکتا تھا خبر گیرانِ حال گاہ گاہ  
ہوتا تھا۔ غرض بہت تنگیِ معیشت کے مائدہ  
عزیز کا نباہ ہوتا تھا۔ آخر ابراہیمؑ  
میں اسی بددہ کے اندر انتقال کیا اور  
دار الحمن سے خلافت اپنے تخلص کے  
بہت منہموم گئی۔۔۔۔۔

(۵) اسلوب بیان کی پیچیدگی اور بے جا طوالت کے علاوہ علی لطف کے ترجمے  
میں چند اور نقائص بھی ہیں۔ اگر علی لطفؑ علی ابراہیمؑ کا بعینہ ترجمہ کر دیتے تو غالباً اپنے  
ترجمے کو گلزار ابراہیمؑ کی بعض اہلی خوبیوں سے محروم نہ کر دیتے۔

جہاں جہاں علی ابراہیمؑ کے ذاتی حالات اور خیالات کی جھلک نظر آتی تھی علی لطفؑ  
نے اس کو بالکل نیست و نابود کر دیا۔ گلشنِ ہند سے علی ابراہیمؑ کی دوستیوں اور  
رشتہ داریوں کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ مرزا جواں بہت جب بنارس آئے تو علی ابراہیمؑ کا  
عہدہ دار کی حیثیت سے ان کی خدمت میں حاضر ہونا اور شہزادے کی عنایات وغیرہ کے  
ذکر سے بھی گلشنِ ہند محروم ہے۔ اسی طرح نقیہ صاحب درد مند اور نوابِ محبت خاں  
وغیرہ کے ساتھ خانگی تعلقات کی جو معنومات گلزار ابراہیمؑ میں ہیں ان سب کا علی لطفؑ  
نے خون کر دیا ہے۔

گلزار ابراہیمؑ میں بعض باتیں ایسی تھیں جو بعینہ پیش کر دینے کے قابل تھیں ان  
کا ترجمہ کرنا کئی لحاظ سے نامناسب تھا۔ مثلاً علی ابراہیمؑ نے بعض شاعروں سے حالات  
طلب کئے تو انھوں نے اپنے متعلق جو تحریریں روانہ کی تھیں علی ابراہیمؑ نے ان کو بعینہ

نقل کر دیا ہے۔ لیکن لطف نے ان کا ترجمہ کر کے اُن کی شان کھودی۔ اس قسم کی تحسیروں میں میر سوتر اور میر حسن کے بیانات قابل ذکر ہیں۔ جو پیش کئے جا چکے ہیں۔

(۴) علی لطف ان امور کے غالباً غیر ارادی طور پر مرتکب ہوئے تھے، لیکن ان کے علاوہ بعض ایسی باتیں بھی نظر آتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے چند حالات و خیالات کا اپنی جانب سے عمداً اضافہ کیا اور جو اس بات کے کافی شاہد ہیں کہ علی لطف اپنے مذہبی مستقدمات کو اپنے ترجمے میں جھلکائے بغیر نہیں رہ سکے۔

علی ابراہیم کی حسب ذیل عبارتیں جب علی لطف کے ترجموں کے مقابلے میں پڑھی جائیں گی تو معلوم ہوگا کہ علی لطف اپنے بیانات کے کہاں تک ذمہ دار ہیں :-

(۱) شاہ ولی اللہ اشتیاق :-

”اشتیاق تخلص‘ سرہندی۔ آتش ولی اللہ‘ از سلسلہ‘ مجدّد الف ثانی است۔“

جدش شاہ محمد گل۔ در کوئلہ فیروز شاہ می ماند۔ درویشانہ می زیت۔ بکتر شعر فارسی

و بشیر شعر ہندی می گفت از دست ....“

(۲) مرزا منظر جان جاناں :-

(حالات کے بعد شہادت کے قصبے کو حسب ذیل سادہ طریقہ پر لکھا ہو جو لطف کے

بیان سے مقابلہ کرنے کے قابل ہے۔

”..... گویند بسبب تعصب مذہب منع تعذیب سید الشہداء علیہ السلام می نمود۔“

بدین جہت نزدست یکے از ساکنان دہلی سنہ یک ہزار و یکصد و نو و چہار ہجری کہ عمرش  
قریب صد و دو مقتول شد....“

اسی سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ علی لطف نے بعض ایسے امور میں  
بھی علی ابراہیم سے اختلاف کیا یا ان کے بیان میں اضافے کئے ہیں۔ جن سے ان کے  
ذاتی مستندات کو بظاہر کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا۔ ان کا ظہور یا تو محض ادبی اور  
تاریخی نقطہ نظر سے ہوا ہے یا بہت ممکن ہے کہ ان کے پس پردہ بھی کوئی مقصد ہو۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ کلزار ابرہیم

رعنائی کلام مجمل کی سست کہ انجائے سخنان روح پرور را بنمزلہ جان در قالب زیبا  
انواع انسان ریختہ۔ و برائے اظہار توحید در کثرت شیونات گفتار محاورہ سنجان دہلی را بہ لغات مختلفہ  
برآمیختہ و زیبائی تقریر بہ لغت فصیح سست کہ دلہائے نیلگون در قبول تاثیر کلامش مانند موم پرزائی  
نقش نیلگون سست و ندائے مہجر انتہائش سگرزہ را قوتِ ناطقہ دستین علیہ و علیٰ وصیہ و آلہ  
افضل الصلوٰۃ و اکمل التیات اما بعد بر ضمیر کتہ سنجان سخن پرور و حرف پردازان دانشور پیدا و  
ہویدا سست کہ اگرچہ زبان تازمی و عجمی سامعہ نواز اسنہ امصار دیگر سست اما قطع نظر از اعتنائت  
اختلاف طبائع جدیدہ انصاف معانی گزیدہ را در لغات و اصطلاحات ہر طائفہ آب و رنگ قبول  
حاصل می شود چہ محسنات و ممنوعات در سائر کلام موزون مقبول و مردود است و چنان کہ باوہ  
عشرت فزار از مقارنت آبگینہ ہائے مختلف الاوان بغیرے در کیفیت نشہ رانی باید بچشم شاہد  
مضمون غریب و جمیلہ معنی خاص از اقتباس الفاظ ردیہ و محاورات نامرضیہ زشت و نازیب



نمی گرد و ازین قرار آشتای در دهن و خاک پائے سخن سنجان علی ابراهیم خاں باو  
 تالیف دو تذکره اشعار فارسی باشد عاے بعضی مجان یک ل و یک رو و موزون طبعان  
 رنجیه گو بخاطر آورد که برنخ از اشعار رنجیه با ضبط احوال و اوصاف گویندگان بسبب تکثیر  
 پیوند دهد۔ احمد لادیس العطایا که در زمان سلطنت بادشاہ گیتی افروز روشن ضمیر دانش آموز  
 فروزنده مسند جہانبانی، چراغ دودمان صاحب قرانی، فروغ ناصیه و نجم طلسازی  
 شاه عالم بادشاہ غازی، خلد اللہ، دارین وزارت مردک دیدہ بیدار دوست زینت افرا  
 جاہ و شوکت قوت بازوئے بختیاری، حکم انداز پنج گاہ دشمن شکاری، نواب زیر الممالک  
 آصف الدولہ آصف جاہ یحییٰ خاں بہادر بزرگجگ دام اقبالہ و در عہد حکومت تمام امور  
 ریاست و ایالت محکم تمام نصفت و عدالت، ظفر پیرائے معارک مخالف ستیزی،  
 رب النوع گروه خرد پزودہ انگیزی، نواب عماد الدولہ امیر الممالک، گورنر جنرل وارن ہستین  
 جلالت جنگ بہادر زادہ شتمہ، آنکہ خردمندان دانش را ز شش جہت روسے توجہ بالیوان حشمت  
 بنیان او نہادہ و بدلہ بانی رعایتش غربت را بر وطن رجحان دادہ اند ایں مامول بحصول  
 انجامید و بسال یک ہزار و ہفتصد و ہشتاد و چہار عیسوی و یک ہزار و یک صد و نو و ہشت  
 ہجری از تسوید آن فراغ حاصل شد و موسوم بہ گلزار ابراهیم گردید تا میزان گوشت  
 سنجیدن لالی سنجان و کش سرفرازست و دیدہ عجیب جویان ہنر پوشش بہنگام نظارہ ایں  
 بساط جواہر باخسار تراز و انبار د۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حرف الالف

۱۔ آفتاب۔ شاہ عالم بادشاہ علی لطف نے اپنی طرف سے بہت زیادہ اور مفید تاریخی حالات کا اضافہ کیا اور نمونہ کلام بھی پیش کیا جو علی ابراہیم نے ضرر پہنچ سطور بھی ہیں اور نمونہ کلام کے طور پر دو ہی شعر دلچسپ کئے ہیں (ورن ۱۰-۱۱)۔  
آفتاب تخلص، نو زبیر جہان بانی، مہر سہر صاحب قرانی، شاہ عالم بادشاہ ابن علی شانی  
شانہ ادگی میں گوہر صدق سلطنت کا نام عالی گوہر تھا۔ اسی ایام میں علو الملک کے خوف سے  
دلی سے بھگے اور بعد بیت آوارگی کے نجیب خاں کے یہاں کہ سردار قوم افغان کا تھا اور  
نجیب الدولہ خطاب رکھتا تھا، منتظر غایت الہی کے ہو کر ٹھہرے۔ اس میں بعد ایک مدت کے  
محمد قلی خاں، بھتیجے نواب صفدر جنگ کو کہ ناظم صوبہ الہ آباد کا تھا، حوصلہ بنگالہ کی تسخیر کا  
دامن گیر ہوا۔ بشورے سے نواب شجاع الدولہ کے، کہ وہ باطن میں محمد قلی خاں کے بہادر کرنے کا  
ارادہ رکھتے تھے، خان مذکور نے شانہ ادے کو نجیب خاں کے ہاتھ سے بلوا کے اور وسیلہ

غرم کا ٹھیکہ کے آپ مع فوج کے رکاب سعادت میں داخل ہوئے اور الہ آباد سے کوچ کر کے قریب عظیم آباد کے آپڑے۔ اب آپ کے رام نرائن عظیم آباد کے نائب نظامت کا بیٹے حواس موکر محمد علی خاں کی معرفت حضور میں شانہ و اے کے حاضر ہونا مشہور ہوا اور پھر گرجے چند درختاں عظیم آباد کے بند ہو کر لڑنا، یہ بھی تواریخ میں لکھا ہے نہیں مستور ہے۔

ابھی محمد علی خاں قلعے کو لگے ہی ہوئے تھے کہ اس میں بعد ایک چند روز کے شہرہ جعفر علی خاں اور میرن کی آمد آمد کا واسطے رام نرائن کی کمک کے مع کر نبل کلفت ہمسارہ ثابت جنگ کے مشرق کی طرف سے ہوا۔ محمد علی خاں نے اُن کی لڑائی سے عمدہ برآ ہونے کی طاقت اپنے پیچ میں نہ پا کے، پیش اڑان کے داخل ہونے کے کوچ بنارس کی طرف کیا اور شانہ و عالی تبار عالی گوہر نے کرم نام سی کی مدد سے کہ صوبہ عظیم آباد کی سرحدیں بے عبور کر کے ٹھوڑی دور گئے تھے کہ باپ کے مارے جانے کا احوال اس طور سے سنا کہ مہدی قلی خاں کشمیری، علی قلی خاں کے بھائی نے کہ رفیق عماد الملک کا تھا حسب الارشاد اپنے آقا کے حضور اعلیٰ میں عرض کی کہ ”ایک فقیر بہت بڑا صاحب کمال فیروز شاہ کے کوٹہ میں آ کے اترتا ہے، حضرت کو ملاقات اس سے کرنی ضرور ہے“ حضرت بیچارے اجل گرفتہ حکم میں تو عماد الملک کے تھے ہی، اپنے پاؤں سے آپ قبر میں تشریف لے گئے۔ وہاں فقیر کہاں تھا، کئی ایک خوں خوار جفا کار، بے شرم اور بے رحم اُس حجرے میں بٹھا رکھے گئے جاتے ہی اس بے گناہ کو پیش قبضوں سے مار کر لاش کو اوپر سے ریتی کی طرف کر دیا۔ کھٹوے میں پہنچ کر، موافق ضابطہ خاندان بابر یہ کے سوائے گیارہ سو تتر ہجری میں اتفاقاً ”شاہ عالم“ کے ساتھ تخت سلطنت پر جلوس فرمایا۔ اور قلمدان وزارت کا مع خلعت جلد نواب شجاع الدولہ کے واسطے بھجوا دیا۔ ساتھ ہی اس کے خلعت امیر الاحمرائی کا، کہ عبارت میر بخش گری سے ہے، نجیب الدولہ کے لئے روانہ ہوا۔ اور نواب منیر الدولہ نے اُسی وقت

موافق ارشاد کے اٹیچی گری کے طور پر ابدال کی طرف کوچ کیا۔ اتنے میں کامگار خاں  
 پانچ ہزار سوار سے اور دلیر خاں، اصالت خاں اپنی تمام جمعیت سے حاضر ہو کر اقرار  
 جانفشانی کے ساتھ داخل دائرہ دولت کے ہوئے۔ چنانچہ کامگار خاں نے اخراجات  
 ضروری کا اپنا ذمہ کیا اور زمینداروں سے اتنے ہی عرصے میں جس جس ڈھب سے بنا  
 کچھ کچھ رہا بھی لیا۔ تجویز یہ ٹھہری کہ میرن کے آنے سے آگے ہی رام نرائن سے لے لیجے  
 اور خدا نقتل کرے تو قلعہ عظیم آباد کے عمل کیجے۔ بادشاہ کو بھی یہ مشورہ پسند آیا اور  
 اُسی وقت پیش خیمے کے کوچ کو حکم فرمایا۔ کامگار خاں اور دلیر خاں متصل رام نرائن کے  
 لشکر کے کہ دیو ہاڑی کے کنارے پر پڑا تھا آٹھے اور بعد کئی دن کے میدان جنگ  
 آراستہ کر کے کمال جانفشانی اور سر فروشی کے ساتھ لڑے۔

سب سے پہلے دلیر خاں اور اصالت خاں نے گھوڑے چلائے اور نہایت  
 بہادری سے رام نرائن کی فوج میں در آئے۔ سچ تو یہ ہے کہ غول ان کا نشانہ تھا چھوڑ  
 کی مار کا اور ہدف تھا بند وقوں کی باڑھ کا، بجلی کی طرح کڑک کر ہر ایک اثر و طاوت کا سا  
 گرم آتش فشاں تھا، اور گولیوں کی بارش سے ساون بھادوں کا منہ شرمندگی سے  
 پانی پانی تھا۔ اس میں بند وقوں کی مار سے نشان کے ہاتھی کا منہ پھر گیا۔ کسی نے دلیر خاں  
 سے پکار کر کہا کہ ”نشان کا ہاتھی پھر کھڑا ہوا“ فرمایا ”کیا ہوا“ ہاتھی پھرا اور گو کہ  
 آسمان بھی پھرے دلیر خاں تو نہیں پھرا۔ یہ کہہ کے دونوں بھائیوں نے کود کے گھوڑوں  
 سے ایک تین سو جوانوں سے کہ وہ رفیق ان کے تھے، ایسی ہی جاں بازی کی کہ ساری  
 زمین ان کی لاشوں سے بھر دی، اور تمام فوج رام نرائن کی تلے اور پر کدی خاطر خواہ  
 دلاوری اور بہادری سے دل بھر کے، شجاعت اور ہمتور کا حق ادا کر کے، دونوں  
 بھائیوں نے مع رفیقوں کے جان شیریں نثار کی، لیکن رام نرائن کی فوج میں بھی

یعنی وہ ہاتھی جس پر نشان سلطنت تھا

باقی سہری جلالت گفتار کی۔

اس میں تو پیا اور بندہ بوق تو بند ہو ہی گئی تھی، کامگار خاں مع اپنی فوج کے جواباً  
طرف سے بیٹھا، تو برابر رام نرائن کے جانگلا لوگ رام نرائن کے، از بسکہ دیر خاں کی لڑائی  
کھائے ہوئے تھے، دوبارہ کامگار خاں کے مقابلہ کی طاقت نہ لا کے پسپا ہوئے۔  
رام نرائن نے مقدمہ بے ڈول دیکھا، عین لڑائی میں کپتان کا کمری صاحب سے کہلا بھا  
کہ ”آدھے لوگ اپنے میری ملک کو بھیجے، کپتان مذکور نے موافق حکم نائب نظامت کے  
اپنی فوج کے دو حصے کئے اور آدھے آدمی ادھر بھیج دیئے لیکن لوگ ان کے بھی تو  
لڑائی کی محنت اٹھا چکے تھے، اور جس قدر چاہیے تھا جی لڑا چکے تھے، کچھ کام بن نہ آیا  
کسی طرح سے بندوبست نے لڑائی کے انتظام نہ پایا۔ چنانچہ کامگار خاں نے گھوڑا  
رام نرائن کے ہاتھی سے ملا دیا، اور اتنے تیر اور نیزے مارے کہ اپنی دانست میں انھوں  
مار لیا، لیکن اس مدبر نے زخمی ہو کر حوضی میں لیٹ جانے کو غفلت جانا اور سختوں کی آڑ کو  
وسیلہ زندگانی کا گردانا۔ غرض لڑائی بگڑ گئی، بہت سے لوگ رام نرائن کے ساتھ کے  
مارے گئے، اور کچھ تھوڑے سے لوگ بھاگ بھی بچا رہے گئے۔ مرنی دھر مع رحم خاں  
اور غلام شاہ کے کہ مرادوں فوج کے تھے، کامگار خاں کے ہاتھ میں گرفتار ہوئے۔ احمد خاں  
اور مراد خاں، بیابا ہرام خاں بلوچ کا بھاگ کے رام نرائن کے شریک، عظیم آباد کی طرف  
قدم گزرا رہے۔ شاہ عالم بادشاہ غازی نے فتح اور نصرت کے ساتھ کھیت پر ڈیرا  
کر کے حکم دیا، اور بھاگے ہوؤں کا پیچھا مطلق نہ کیا۔ اب آگے بیان ساتھ تفصیل کے  
موجب طول کلام کا ہے۔

مختصر یہ کہ آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری میں، اور جلوس مبارک کو  
سنہ بیانیسیاں ہے وہ اورنگ نیشن بارگاہ جاہ و جلال تخت پر ساتھ عیش و نشاط کے  
حکمران ہے۔

سنہ تیسویں میں عبدالسلطنت کے، منظور علی خاں ناظر کی بے بصیرتی سے شیخ غلام قادر خاں رُہیلی نے جو کورنگی کی ہے، مفصل بیان اس کا غضب ہی اور نہایت نیک ادب ہے لیکن حضرت نے خود اپنی زبان بلاغت بیان سے اس رد و داد کو اس تفصیل کے ساتھ نظم کیا ہے کہ اور کسی بندہ آستان دولت کی کیا مجال تھی کہ اس واردات کو اس بے ادبی سے زبان تک لاتا۔ از بسکہ وہ غزل فارسی ہی داخل کرنا اس کا بچ کتاب کے خلاف آئین نثر ہندی کے معلوم ہوا، اس واسطے تینا دستر کا اس غزل کو خاشے پر کتاب کے لکھا ہے اور ترجمہ اس کا لفظاً باللفظ کر کے اس طرح داخل کتاب کیا ہے کہ نظم حادثے کی اٹھی آندھی جو مری خواری کو دم میں برباد کیا میری جہاں داری کو

۱۰	صرصر حادثہ برخاست پیئے خواری ما	داد برداد سرور برگ جہاں داری ما
	آفتاب فلک رفت شاہی بودیم	برو در شام زوال آہ سیکاری ما
	چشم نگذہ شد از دست فلک ترشد	تا نہ بینم کہ کند غیر جہاں داری ما
	داد افغان بچہ شوکت شاہی برباد	کیست جز ذات مبرا کہ کند یاری ما
	بود جاں گاہ زرداں جاں ہیچوں مرض	دفع از فضل الہی شدہ بیمار ی ما
	کردہ بودیم گناہے کہ سرانیش دیدیم	ہست مصروف کہ بخشہ گہنگاری ما
	کردہ سی سال نظارت کہ مراداد بباد	زود تر یافتہ پادشہ سہ گاری ما
	عند و پچاں بہ میاں داد و منہ و نہ وفا	فخلفاں خوب نمودند وفا داری ما
	شیر دادم افنی بچہ را پرورد دم	عاقبت گشت مجوز بہ گرفتاری ما
	حق طفلان کہ بہ سی سال فراہم کردیم	کردہ تاراج و نمودند بسک باری ما
	قوم مغلیہ و افغان ہمہ بازی دادند	بسکہ گشت مجوز بہ گرفتاری ما

(بقیہ بر صفحہ آئینہ)

اس کو خوشنید کو لازم ہو طلوع اور غروب  
آنکھیں نکلیں تو ہوا خوب کہ دیکھو گانہ میں  
مولکت کا بھی خیال ایک مرض تھا جل گاہ  
کی اس افغان بچے نے شوکت شاہی برباد  
جو کئے تھے گئے ان سب کی سزا دی بھی نہیں  
جو تھا تیس برس سے مرے گھ کا ناظر  
بے گنا ہی نے مری اس ستم ایجاد کے تیس  
حق طفلان جو ہوا تیس برس میں تھا جمع  
قوم افغان و قتل سب نے مجھے بازی دی  
عبد و پیمان کئے اس میں بھلا حق نہک  
تھا جس افغان بچے کو دو دو پلا کر پالا

(بقیہ صفحہ ۹) میں گدا زادہ ہمدان کہ بد و نیک برد  
گل محمد کہ زمر داں بہ شرارت کم نیست  
نامراد و سلیمان و بدل بیگ بعین  
شاہ تیمور کہ دار و سر نسبت بان  
مادھو جی سیندھیا فرزند جگر بندہ مست  
آصف الدولہ داگرز کہ دستور من اند  
راجہ وراڈ زیندار، امیر و چہ فقیر  
نانہ نینان پیری چیسہ کہ ہمدوم بود  
گرچہ ما ز فلک امروز حوادث دیدیم

شام یوں پھولی غرض میری سیکاری کو  
غیر کے قبضے میں اورنگ حسب اندازی کو  
گردشِ حیرت نے کھویا مری بہاری کو  
کون پہنچے گا خدا چھٹ مری اب یاری کو  
شاید اب پوچھیں نہ وہاں میری گنہگاری کو  
پہلے علم اس نے دیا میری دل آزاری کو  
جلد پہنچا یا مکافات ستمگاری کو  
مار کر لے گئے یاں چھوڑ سب باری کو  
رکھا ہر اک نے روا میری گرفتاری کو  
ان سے سیکھے کوئی آئینِ وفا داری کو  
بدلے اس حق کے وہ آیا میری خو خوری کو

بانی جو دستم شد بہ دل افکاری ما  
چہ قدر کرد و کالت پئے آزاری ما  
مہر بہ بستند کمر بہر گرفتاری ما  
ز رو باشند کہ بیاید بہ بدو گاری ما  
ہست مصروفِ تلافی ستمگاری ما  
چہ محب گز نبائند بدو گاری ما  
حیف باشند کہ نہ سازند بہ غمخواری ما  
نیست خبر محلِ مبارک بہ پستاری ما  
باز فردا دہد ایندوسر سرداری ما

۱۷ یعنی سوائے خدا کے ۱۸ یعنی بیاں صرف بکباری اور تمید سی چھوڑ گئے ۱۹

نازنین میری ہمدرد تھیں یاں ایک نہیں  
 آصف الدولہ اور انگریز ہیں میرے دل سوز  
 مادھو جی سیندھیا فرزند جگر بند کے ہاتھ  
 کوئی پیچھا دو خبر حال کی میرے کہ نظام  
 شاہ تیمور سے ہر اک سب نسبت مجھ کو  
 راجہ دراونہ پندار، امیر اور فقیر  
 آفتاب آج فلک نے کیا گرے سرویا  
 حضرت جہاں نیاہ کے مزاج مبارک کو نہایت نظم کی طرف التفات ہو اور بیشتر  
 شغل اشعار میں کثرتِ اوقات ہے۔ ان شعروں کو اس جناب کی طرف منسوب کرتے ہیں :-  
 کیجئے ہمدرد بھلا کیوں کر نہ شکوہ یار کا  
 خانہ دل کو جلا یا اک نگہ سے اس نے آہ  
 صاف کل آنکھیں تری کہتی تھیں عاشق سے چکا  
 خود ہوئے گا گلوں کا دیکھنا ہر گز صبا  
 زلف تیری دیکھ کے زاہد رگ جاں سے بنا  
 کب ترے عشاق بھٹیں حشر میں طبعی تلے  
 دیکھ کر کل نبض میری یوں دنگا کہنے طیب  
 صرف کہہ میں نہ کر اوقات کو ضائع تو شیخ  
 اس قدر افسردہ دل کیوں ان دنوں ہو گیا  
 ہم تو بندے اس کے ہوں وہ یاد ہوا غیار کا  
 ہو جو یارب بھلا اس چشم آتشبار کا  
 کر کے عیسیٰ مداوا اپنے کب بیمار کا  
 نام مست لینا چمن میں اس بت خوشوار کا  
 جانتا ہر گز سعادت باندھنا زتار کا  
 یاد آوے دل میں جب سایہ تری دیوار کا  
 ”کوئی بھی جانہر ہوا بیمار اس آزار کا“  
 ڈھونڈھ جا کر ہر طرف نقش قدم دلدار کا  
 دیکھ کر ہوتا ہر تجھ کو تنگ دل گلزار کا

صبح تو جام سے گزرتی ہے وہ شب دل آرام سے گزرتی ہو

عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہو

۲۔ آصف - نواب آصف الدولہ - یہاں بھی مترجم نے نہایت مفیدہ اضافہ



کیا ہی گلزارِ ابراہیم میں حالات ۱۰ سطر میں ہیں اور گیارہ شعر بطور نمونہ دیئے گئے ہیں  
 (دورق - ۱۰ - ب اور ۱ - الف دب)  
 آصف تخلص نور کو کب ہمت اور شجاعت کا خورشید آسمانِ مروت اور سخاوت کا، نواب آصف الدولہ  
 وزیر الممالک آصف جاہ چچی خان بہادر ہر جنگِ خلف نواب شجاع الدولہ مغنور کا بیڑ اور پوتا نواب بہادر  
 صفدر جنگ کا۔ بعد وفات شجاع الدولہ کے گیارہ سو ستاسی سالہ ہجری تھے اور  
 شاہ جہاں پناہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد سلطنت کو پندرہ سو سال سنہ تھا،  
 بلکہ فیض آباد میں کہ قدیم نام اس کا ہنگا ہے منہ وزارت کو زینت اس عالی تبار نے  
 بخشی ہے۔ از بسکہ رسم کن ہے کربا دشاہ اور وزیر واسطے نام کے عہد حکومت اپنے  
 میں نئے شہر کے آباد کرنے کی تلاش کرتے ہیں اور وہاں مقرب و دو باش کرتے ہیں  
 بعد چند سے ہی اس آب و رنگ گلشن وزارت نے جنگلے سے کوچ کر کے غارستان  
 لکھنؤ کو بہارِ قدم سے اپنے رشتک شکوفہ زار کشمیر کا کیا۔ لکھنؤ کے تن بے جان میں  
 گویا جان آئی اور ختم بے فز نے بصارت پائی۔ پھر تو آبادی پر شہر کے عرصہ زمین کا  
 تنگ تھا اور محموری کو اس خراب آباد کی تسبیح سے ہفت اقلیم کی تنگ تھا۔ بسکہ  
 اس بلند نظر کا اہل کمال کی طرف میلان خاطر تھا، ایک ایک کمال کا ہزار ہا آدمی وہاں  
 حاضر تھا۔ عمارت کی تعمیر و طبیعت نہایت مصروف تھی اور خواہش شکار کی مزاج سے  
 بہشت مالوف تھی۔ ہر روز لازم تھا ایک عمارت تازہ کی بنا کا دھڑنا، اور ہر سال  
 عین واجب تھا واسطے شکار کے دوسرے سفر کرنا۔ بے مبالغہ ہے کہ ہزاروں شیر  
 مانند بکریوں کے مارنے میں آئے، یہاں تک کہ ان کی کھالوں کے متعدد جیمے عالی شان  
 بنوائے۔ پہلی ہی گولی اس کے ہاتھ کی گینڈے اور مارنے کو تھا پیغام اجل کا اور  
 بڑے دانت ہونے ہاتھی کے بس ہی اس کے واسطے تھا دام اجل کا۔ مستک بر  
 فیل مست کی جب اس کا تیر بیٹھا، سو فار کا باہر نام نہ تھا۔ پہاڑ کو تنکے سے ٹالنا کچھ  
 آگے کچھ کام نہ تھا۔ جنگلی ہاتھی دنیلے اتنے مارے کہ آج دولت خانہ میں ایک عمارت

عالی شان ہاتھی دانت کی موجود ہے جس کے ستون اور کڑیوں میں نام کو کس لکڑی کا نہیں وجود ہے شجاعت کے سوائے سخاوت پر جب طبیعت آئی تو ہمت حاتم کی دل سے خلائق کے بھلائی۔ ایک دن میں لاکھ روپیہ سے شریف مکہ کی خدمت گزاری کی اور پانچ لاکھ روپیہ خرچ کر کے نجف اشرف میں نہر اصفی جاری کی۔ فیاض ایسا کہ جو کوئی سامنے کچھ لے گیا خالی نہیں پھرا ہے۔ بے مبالغہ یہ کہ خاک کی مٹی کو اکثر کسیر کی قیمت میں لیا ہے۔ اس میں کوئی گستاخ اگر اس کی قباحت زبان پر لایا، تو وہیں بے فہم ہو کر اس سے فرمایا کہ ”اتنی مروت کرنی اس شخص سے ہم نے مدت سے اپنے دل میں تھی ٹھیرائی، یہ چٹکی خاک کی جو اس سے لیفت میں پائی“ غرض جو کچھ چاہیے سب کماؤں کی جامعیت تھی۔ افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی تاہم کے ہاتھ میں اصالتاً ملک کا سر انجام رکھا، آپ فقط سیر اور شکار سے کام رکھا، میسر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا، اس واسطے ساتھ غم کے رتبہ نام کا نہ پایا۔ چیس برس کل اس مرید نشین مسند وزارت نے حکمرانی کی اور چمن گنتی میں مانند گلِ خورشید کے محتاجوں پر زرفشانی کی۔ آخر الامر از بسکہ بیچ گلشن دنیا کے بہار اور خزاں آپس میں دست و گریباں ہیں، بیماری سے استسقی کی سالہ بارہ سو بارہ ہجری میں کہ سلطنت شاہ عالم بادشاہ غازی کے چالیسواں سنہ تھا، اٹھائیسویں تاریخ ربیع الاول کی، پہر ڈیڑھ ایک دن رہے حکومت عارضی کو ملک فنا کی چھوڑ کر کارفرمائی اقلیم بقا کی اختیار کی۔ راقم آئمہ صفر سن سے ملازموں میں اس آستانہ دولت کے مع رسالہ سرفراز تھا اور افراطِ عنایت اور الطاف سے اس کے ہم چشموں میں اپنے مورد امتیاز تھا۔ اس شمع شہستان وزارت کی تاریخ وفات کا شعلہ اس جگر کباب کے گلخن طبع سے یوں آتش فشاں ہوا ہے قطعہ اک جہاں بے دل و دماغ ہوا

جامِ عمر اس کا بھرتے ہی لبریز  
خلق کا عیش کا ایاغ ہوا  
دشمنوں کا دل آتشِ غم سے  
دوستوں سے زیادہ داغ ہوا  
سالِ تاریخ کا خیال کسے  
خشک شعر و سخن کا باغ ہوا  
بوئے یوں دور کر کے پائے غمناک  
آج گلِ ہند کا چسراغ ہوا

۱۲      ۱۲

یہ اشعار اُس عالِ جناب کے مشہور ہیں:  
جس گھڑی تیرے آستان سے گئے  
ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے  
تیرے کوچہ میں نقشِ پا کی طرح  
ایسے بیٹھے کہ پھر نہ وہاں سے گئے  
شمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم  
سینواک دن کہ نیم و جاں سے گئے  
عشق! ہاتھوں سے تیرے کیا کئے  
نام سے گزرے اور نشان سے گئے  
ایک دن ہم نے یار سے جو کہا  
اب تو ہم طاقتِ دو تاں سے گئے  
ہنس کے بولا کہ ”سنا ہو آصف  
یوں ہی کہہ کہہ کے لاکھوں یاں سے گئے“

دل ہمارا خانہ اللہ گر مشہور تھا  
سو بتوں کے عشق میں اب وہ بھی بت خانہ ہوا  
آباد ملکِ دل وہ یار و کہاں رہے گا  
جس جا یہ درد و غم کانت کارواں رہے گا  
آصف نہ چھٹے عشقِ تباں دل سے تھامے  
سو بار اگر پھر بھی بناویں اسے گھٹا کر  
شوخیِ چشم کی شہرت کو تری سُن سُن کر  
شرم سے باغ میں نرگس نے چھپائیں گھیس  
مرے دل کو زلفوں میں زنجیر کیجو  
یہ دیوانہ اپنا ہے تدبیر کیجو  
مرے دل نے زلفوں میں مسکن کیا ہے  
یہ مہماں ہے لے شائہ، تو قیسر کیجو

۱۲

۱۲ یعنی خلق کا عیش کا ایاغ لبریز ہوا ۱۲

جس جگہ آنسو گرے ہی آبلہ پڑ جائے ہی  
پوچھتے کیا ہو شب بھر کی حالت یاد روا  
آصف نہ چھوڑ دست سخاوت کو زنیار  
یاں ملک داغ محبت دل نے کھائے ہیں کس  
ہزاروں مدے جیتے دیکھے تیرے بات کرنے سے  
لب عجز بیاں میں تیرے شاید اک جواں ہے

۳۔ اسحاق ام - عمدۃ الملک امیر خاں مترجم نے خاصے اضافے کئے ہیں

لیکن قتل کی تاریخ گلزار ابراہیم کے خطوط نمبر ۱۱۵۹ء لکھی ہے  
مترجم نے ۱۱۶۹ء لکھی - گلزار ابراہیم کے خطوط نمبر ۱۱۵۹ء میں تاریخ

چھوڑ دی گئی ہے - ۵ سطر شعر (دوق ۱۱ - ب)

انجام تخلص، عمدۃ الملک خطاب، نواب امیر خاں نام - والد ماجد ان کے عمدۃ الملک  
نواب امیر خاں ہیں، کہ جو عالمگیر خلیفہ مکان کے عہد سلطنت میں زینت بخش مسند مارت کے  
تھے سلسلہ نسب شریف کا اس عالی خاندان کے میر میران نعمت الہی کو، کہ سلاطین صفویہ  
کے ساتھ نہبت اور ناتار رکھتے تھے، پہنچتا ہے - بزرگ ان کے ہمیشہ ایران میں صدر نشین تھے  
محفل غر و وقار کے اور ہندوستان میں بھی ہمیشہ انیس و چلیس رہے ہیں سلاطین نادر کے  
اس عالی در و دمان کو شاہ عالم پناہ محمد شاہ سے ایسی صحبت برآر ہوئی تھی، کہ رشتہ تھا ان سب  
ارکان دولت کو اور اعیان مملکت کو حسد تھا - لطیفہ گوئی کی طرف طبیعت ان کی نہایت  
مصروف تھی اور خوش طبعی سے مزاج بہ شدت مالوف - گردش چشم کے سمجھنے میں زمانے کے  
اُستاد تھے اور شیریں کلامی میں اپنے وقت کے فرہاد - موجد ناز و انداز کی تہ داریوں کے  
اور اختراع کرنے والے چتون کی جادو کاریوں کے - گانے میں دخل ایسا تھا، کہ  
اُستاد اس فن کے دم شاگردی کا مارتے تھے اور نادر بید کی باتوں میں بڑے بڑے  
گیاہی ان کے آگے جی ہارتے تھے - بادشاہ کو ایسا اپنی طرف مصروف کر لیا تھا

کہ ایک دم کی جدائی ان کی جہاں پناہ کو شاق تھی اور اٹھ پھر طبیعت ان کی طرف مشتاق  
 تھی لیکن موافقت در اندازی سے بدگوئیوں کی آخر آخر مبدل بہ بغبار خاطر ہوئی اور  
 خواہاں جان نہ باطن بلکہ بظاہر ہوئی۔ چنانچہ ۱۱۶۹ گیارہ سو اٹھتر ہجری میں ایک  
 نمک حرام نے ان ہی نوکروں میں سے انھیں کے عین صحن دولت خانہ میں بادشاہ کے  
 قہر کیا کہ اس روشن زبان کی زندگی کے چراغ کو ایک ہی جھوٹے میں کٹاری کے  
 بجھا دیا، اگرچہ اس نااہل کا بھی اسی جگہ لگ گیا ٹھکانا۔ لیکن افسوس ہے نواب امیر خاں کا  
 مارے جانا۔ اکثر ارباب غم کو گمان تھا کہ یہ اشارہ بادشاہ کا ہی اور امد جہاں پناہ کا  
 ہے۔ جب اس نمک حرام کی لاش کو اٹھوانے میں بادشاہ نے نہایت کرم فرمایا، پھر تو  
 عوام کو بھی اس گمان کا بے تاثر یقین آیا۔

اس عالی طبیعت کو پہیلی اور مگرئی کے کہنے میں مشق حد سے زیادہ تھی اور اشعار فارسی  
 اور ہندی میں بھلی چنگی استعداد تھی۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے آویزہ گوش

صفا روکھار ہیں۔

کیوں بلایا بیڑ میں کیا مجھ سے نادانی ہوئی      دختر زربزم میں آسٹرم سے پانی ہوئی  
 کل محیط عشق کے صدموں سے پانی تھی نجات      کشتی دل بے طبع کچھ آج طوفانی ہوئی  
 ہر پری تمثال حور آئینہ رکھتا تھا عزیز      ٹوٹے ہی دل کے مجھ کو سخت حیرانی ہوئی  
 کیا کیوں انجام میں اس عشق کے آغاز کو      دوستداروں کی محبت دشمن جانی ہوئی  
 نیش میری دیکھ کے مقتل میں یوں کہنے لگے  
 ”کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے پہچانی ہوئی“

ہمک تو فرصت دے کہ بولیں خصلت صیاد ہم      مدتوں اس باغ کے سایہ میں تھے آباد ہم  
 منہ تراکتے ہیں سب قلم حسن عشق کے      تو ہی تہلا دے کر یں کس سے تری فریاد ہم  
 دل تو ہے دلغ غلامی سے تری طاؤس وار      سامنے قمری کے گوہیں سروساں آزاد ہم

اب کسی نے دل جلایا مہربانی سے تو کیا  
 ساتھ اپنے سر کے تھا انجام پاس گنت  
 شکر ہی ترپے نہ زنجیر افلاہم  
 ۳۷۔ امیر - قزلباش خاں - مترجم نے خاصہ اضافہ کیا ہے۔  
 ۴ سطر - اشعر (دوق ۱۱ - ب)

امیر تخلص نام اصلی اس معدن کمالات کا مرزا محمد رضا ہے۔ رہنے والا ہمدان کا  
 ایام شباب میں وطن سے غربت اختیار کر کے دار د اصفہان کا ہوا ہی اور میرزا ظاہر  
 سے کہ وجہ جن کا تخلص تھا نسبت شاگردی کی درست کر کے کسب کمالوں کا کیا ہے  
 آخر سلطنت میں خلد مکان کے ہندوستان میں آیا اور ادل بادشاہت میں ہوا  
 کے خطاب قزلباش خاں کے ساتھ رتبہ منصب ہزاری کا پایا، لیکن اس پائے سے  
 ہمیشہ اس ایام میں شکوہ مند رہا ہے اور منصب ہزاری کے مضمون کو ایک بیت میں  
 اس طرح سے موزوں بھی کیا ہے۔

مثل قبل کے ہوں سدا نالاں یہ مرا منصب ہزاری ہے  
 محمد معز الدین کے وقت میں کسی خدمت کی تقریب سے برہان پور گیا اور صوبہ داری  
 میں امیر الامرا سید حسین علی خاں کی اس خدمت سے تقرر ہو کر حجتہ بنیاد میں حاضر ہوا۔  
 اس جگہ تھوڑا سا احوال محل سید حسین علی خاں کی امیر الامرا کی کا اور صوبہ داری  
 دکن کی جلوہ فرمائی کا بیان کرنا ضرور ہے، کس واسطے کہ تقرر ہونا قزلباش خاں کا  
 بخوبی معلوم ہوگا۔ جب کہ ۳۲۰ھ گیارہ سو بتیس ہجری میں محمد فرخ سیر اور محمد معز الدین سے  
 لڑائی ہوئی تو سادات بارہ نے کمال جانفشانی کی، چنانچہ سید عبد اللہ خاں اور  
 لے یعنی اورنگ زیب عالمگیر ۱۲

مثل قبل ہمیشہ نالاں : ایں بود منصب ہزاری ما

سید حسین علی خاں نے مع اپنے بھانجے بھتیجیوں اور رفیقوں کے 'حسن بیگ خاں صف شکن' اور زین الدین خاں بہادر خاں کے بیٹے کو مع ان کے رفیقوں کے 'شریک کر کے' ہلا جو کیا، تو نہ بھرے توپ خانے کے گھوڑوں کو گڑا گڑا کے مقابل ذوالفقار خاں کے کہ بیٹا اسد خاں وزیر کا تھا، جا پہنچے، اور کوڈ کوڈ کے گھوڑوں پر سے جسی چاہیے مٹی جاں نثاری کی، اور داد مر دانگی اور شجاعت کی دی۔ اس میں تو ہیں بندہ ہوئی کیس تھیں، باقی فوج سے بھی تن دہی ہوئی۔ حسن بیگ خاں صف شکن اور زین الدین خاں بیٹا بہادر خاں کا، یہ دونوں سردار مع اپنے رفیقوں کے بہادری کا حق ادا کر کے، کام آئے اور سید حسین علی خاں چور ہو کر کھیت میں بیٹھ گئے، اتنے زخم اٹھائے، بارے سادات کے سر لڑانے سے پانوں طرف ثانی تھے اٹھ گئے جو موئے سوموئے اور باقی بھاگ کھڑے ہوئے۔ محمد معز الدین نے اپنی صورت بدل کر راہ دلی کی لی، اور محمد فوج سیر کو اللہ تعالیٰ نے سادات کی تنگ حالی سے سلطنت عطا کی۔ سید عبداللہ خاں، بھائی کو زخمی کھیت میں چھوڑ کر فوج کا تعاقب کے چلے گئے ہیں اور بادشاہ بعد ایک ہفتہ کے داخل دلی میں ہوئے ہیں۔ اس جانبازی کے عوض میں بادشاہ نے سید عبداللہ خاں کو وزیر اعظم کیا اور قطب الملک یار وفادار سید عبداللہ خاں بہادر ظفر جنگ خطاب دیا۔ اور سید حسین علی خاں کو میر بخشی ہونے کے سوا منصب ہفت ہزاری عنایت ہوا اور امیر الامرا سید حسین علی خاں بہادر فیروز جنگ خطاب ملا۔ بعد اس فتح کے جو خدمتیں کہ ان سے ہوئی ہیں اور جو تنگ حلالیاں کہ انھوں نے کیں ہیں، مفصل بیان اس کا موجب طول کلام ہے اور کچھ متعلق بھی نہیں اس مقام کا ہے۔ غرض توجہ بادشاہ کی از بسکہ ان پر حد سے زیادتی، حاسدوں کو بس یہی عداوت کی بنیاد تھی۔ تھوڑے ہی سے دنوں میں بگڑیوں نے ان کی طرف سے بادشاہ کے دل میں سیکڑوں شبے ڈال دیے غضب

یہ ہے کہ اس عقل مجسم نے حاسدوں کے کہنے سے بے تامل مان لئے۔ پھر تو دشمنوں نے تدبیران کے توڑنے کی یہ ٹھیرائی کہ پہلے لازم دونوں بھائیوں میں ڈالنی جدائی۔ اس تقریبے امیر الامرا سید حسین علی خاں کے واسطے تجویز صوبہ داری دکن کی ہوئی اور رخصت حضور سے ۱۲۷۷ گیارہ سوتائیں ہجری میں اس مروت کے معدن کی ہوئی۔ ابھی دس کوس بھی دکن کی سمت کہ نہیں تھی سواری گئی، کہ ساری دلی پھارتی تھی ”جگ بھوٹا اور نرمداری گئی“، قصہ مختصر بعد کتنے دنوں کے اور طے کرنے منزلوں کے جب نرمداسے عبور ہوا، تو ایک فوج عالی شان لے کر واسطے لڑائی کے سامنے داؤد خاں ناظم برہان پور ہوا کیوں فرمان بادشاہی معرفت خان دوران خاں کے اس کو آگے ہی پہنچ چکا ہے کہ دفعہ میں امیر الامرا سید حسین علی خاں کے اگر تجھ سے تصور ہوگا تو نگہ کار حضور کا ہے۔ سبحان اللہ! یہ داؤد خاں وہی ہے کہ اوائل سلطنت میں محمد فرخ سپہ کے امیر الامرا نے اس کی جاں بخشی کر دالی ہے اور احمد آباد گجرات سے اس کو باہر بھجوا کے سند صوبہ داری برہان پور کی حضور سے اس کے نام بھجوائی ہے۔ وہ حق احسان فراموش کر کے جاں بخشی کے عوض میں خواہان جان ہوا۔ چنانچہ ۱۲۷۷ گیارہ سوتائیں ہجری میں گیارہویں تاریخ رمضان کی، لڑائی کا آراستہ میدان ہوا۔ بعد بہت سی خونریزی اور کشاکش کے داؤد خاں نے بندوق کی گولی کھائی بسا طہشتی کی گنوائی اور امیر الامرا فیروز جنگ نے ساتھ فتح اور فیروزی کے اوزنگ آباد میں داخل ہو کر منہ حکومت کی آرائش فرمائی۔ اس حرکت سے کہ برہان پور کے ناظم سے ہوئی تھی، آتے ہی اہل خدمت برہان پور کے سب تغیر کئے۔ اس تقریبے فرمایش خاں بھی معزول ہو کر حضور میں حاضر ہوئے۔ ازبکہ سلیقہ علم مجلس کا اس مجموعہ کمالات کو بہت بڑا تھا اور مزاج دانی میں امرا کے



بہ شدت دخل رکھتا تھا، طرز خدمت اس کی امیر الامر کو نہایت پسند آئی اور داروغگی حکومت کرنا ملک کی واسطے قزلباش خاں کے قرار پائی۔ اس تقریبیے ارکاٹ کو گیا اور ایک مدت بھر وہیں رہا۔ بعد زوال دولت سادات کے، کہ وہ قلعہ شہر رہے اور یہاں کچھ بیان اس کا نہیں ضرور ہے، قزلباش خاں نے رفت مہار زخاں کی کرناظم حیدر آباد کا تھا اختیار کی۔

چنانچہ ۱۱۳۷ھ گیارہ سو سینتیس ہجری میں، جب نواب نظام الملک آصف جاہ سے اور مہار زخاں سے میدان میں شکر کھڑی کے کہ سات کو س اور نگ آباد سے ہے لڑائی ہوئی۔ قزلباش خاں بھی ساتھ تھا۔ مہار زخاں تو صیاد اجل کا پیچھے ہوا اور قزلباش خاں دایم ہستی میں پھنس کر دستگیر ہوئے۔ بعد کئی دن کے ایک غزل نواب کی تعریف میں اور اپنے مذر تقصیر میں لکھ کر بھجوائی۔ بندش اس غزل کی نواب آصف جاہ کو پسند آئی۔ تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی اسی وقت بموجب حکم قید سے نجات ملی اور جاگیر قدیم بدستور سابق بحال ہوئی۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی کہ قلعہ داری مہنی مرگ کی نواب نے عنایت فرمائی۔ یہ قلعہ ہے علاقہ میں کرناٹک کے، وہاں ہیرے کی کھان تھی۔ چنانچہ کشنا جو مذہبی ہے، اس کے کنارے سے مہرا نکال کے وہاں تراشتے ہیں۔ چند مدت اس معدن معانی نے ہیرے کی کھان کی داروغگی میں اوقات نہایت آب و تاب سے بسر کی اور اسی عرصہ میں رخصت حج اور زیارت کی لی۔ بعد حاصل کرنے سعادت زیارت کے جو آیا، نواب آصف جاہ کو ویسا ہی توجہ اور عنایت کے ساتھ پایا۔ جب کہ ۱۱۵۱ھ گیارہ سو پچاس ہجری میں نواب آصف جاہ حضور طلب ہوئے اور شاہ جہان آباد آئے، تو قزلباش خاں بھی ہمراہ رکاکے تھے۔ اس میں کچھ شورش مرہٹوں کی تنبیہ کے لئے، مہور ہوئے اور قزلباش خاں

اس سفر میں فقط پاس رفاقت کر کے جدا دلی سے مجبور ہوئے۔  
 میر غلام علی آزاد تخلص، سرو آزاد جو ان کا تذکرہ ہے، اُس میں لکھتے ہیں کہ:  
 جس ایام میں نواب آصف جاہ کو بھوپال کے سفر کا اتفاق ہوا، تو فقیر بھی عازم حج  
 کا تھا۔ اس قافلے کے پیچھے کو غنایات الہی سے سمجھ کر چلنا راہ کا اور اترنا منزل  
 کا باہم اختیار کیا۔ چنانچہ قزلباش خاں سے ملکر اور متواتر ملاقاتیں اس سفر میں  
 ہوئیں۔ عجیب مجمع کمالات نظر آیا۔ باوصف ولایت زائی کے ہندی راگوں کے گانے  
 اور سمجھنے میں نہایت طبع حسرت اور فہم درست رکھتا تھا اور خوش اخلاقی اور  
 رنگین مزاجی میں بھی کوئی مقام اس سے نہیں چھوٹتا تھا۔ یہ لطیفہ اس کی زبانی ہو کر:  
 ”ایک دن میں نے کچھ شکایت زمانے کی نواب ذوالفقار خاں بیٹے نواب سید خاں  
 وزیر جو تھے اُن کے سامنے کی، سن کر فرمانے لگے کہ ”سچ ہے دنیا کو اُمید کے ساتھ  
 بسر کرتے ہیں۔“ میں نے عرض کی کہ ”اگر دنیا کو اُمید کے ساتھ بسر کرتے ہیں تو افسوس  
 ہے کہ آپ مجھ بغیر دنیا کو بسر کرتے ہیں کہ میرا تخلص اُمید ہے۔“ غرض جب  
 نواب آصف جاہ بھوپال میں پہنچے، تو فوج نے مرہٹے کی شدتیں کیں اور لڑائیاں  
 مکرر ہوئیں۔ اس میں نادر شاہ کے آنے کا غلغلہ ہندوستان کی طرف ہوا۔ نواب  
 آصف جاہ نے اس ایام میں لڑائی کا طول دینا مناسب نہ سمجھ کے، ساتھ دارودہا  
 کے مصلحتاً صلح کی اور مع قزلباش خاں کے داخل شاہ جہان آباد میں ہو گئے۔  
 آگے نادر شاہ کا آنا اور دلی کا لوٹے جانا، مشہور ہے، یہاں کچھ بیان اس کا  
 نہیں ضرور ہے۔ غرض جب والی ایران کا ایران کو گیا اور شہر میں امن و امان ہوا  
 تو آصف جاہ حضور سے رخصت ہو کر پھر دکن کو سب حارے اور قزلباش خاں  
 نوکری چھوڑ کر کمر کھول کر بیٹھ رہے، دلی کی محبت کے مارے چند روز اور بھی ساتھ  
 عیش و نشاط کے دیکھا جلوہ دم اور قدم کا، آخر ۱۱۵۹ھ گیارہ سو اٹھ سترہویں

سکتے کی بیماری سے لاچار کیا سفر ملک عدم کا۔ قریب آٹھ ہزار بیت کے زبان فارسی میں اس بلند طبع نے فکر کی ہے اور ہندی میں گاہ گاہ بطور اختلاط کے کبھی کوئی غزل کہی ہے۔ یہ اشعار اُس ستودہ اطوار کے ہیں :-

باناز جو روحِ حسن ملک، جلوہ پری  
 باہن کی بیٹی ایک مری آنکھ میں گھڑی  
 رقم بہ پیش و گفتم "جانم ندائے تست"  
 غصہ کیا، وگال دیا اور دیگر لڑی  
 ایسی نہ سیتا اور نہ بھوانی نہ رادھکا  
 کرتار نے نہ ایسی کوئی دوسری گھڑی  
 گفتم کہ "تیسے پانوں پریم اور بلیم"  
 گفتم کہ "ڈارسی جار منوں تہہ کو کیا پری"  
 گفتم "امید وصل پہ ہم تیرے جیتا ہوں"  
 گفتم کہ "چل پرے دلی مارے بچھے مری"

یار بن گھر میں عجب صحبت ہے ولہ درو دیوار سے اب صحبت ہے  
 دل ہمارا اسے کرتا ہے رات غیر سے جو سرشب صحبت ہے  
 درو دل اس سے جو ہم نے کہا ایسی جاں ہوئی کب صحبت ہے  
 دھرمیں پاس نفس لازم ہے شیشہ و سنگ یہ سب صحبت ہے

دستِ اختیار ہے زیرِ سرِ یار

آج امید کو ڈھب صحبت ہے

۵۔ آرزو۔ سراج الدین علی خاں۔ مترجم نے خاصہ اضافہ

کیا ہے۔ ۲ ۱/۲ سطر۔ ۴ شعر (ورق ۱۳۔ الف)

آرزو تخلص ہے سراج الدین علی خاں نام، متوطن اکبر آباد کے۔ باپ کی طرف

۱۰ اور تذکرہ دل میں گھڑی کی بجائے "پڑی" ہے جو "در نظم افاد" کا ترجمہ ہے ۱۱

۱۲ کرتار یعنی خدا ۱۳ یعنی ریش سوختہ ۱۴ لکھ یعنی کٹھن ۱۵

سلسلہ اس بزرگوار کا شیخ کمال الدین، بھانجے سے شیخ نصیر الدین کے، کہ چراغ دہلوی جن کا لقب تھا، ملتا ہے اور ماں کی طرف سے شیخ فرید الدین عطار غنیا پوری کو پہنچاتا ہے۔ چھوٹی عمر سے طبیعت اس بزرگ زادے کی پڑھنے لکھنے کی طرف مصروف تھی۔ چنانچہ چودھویں برس شعر کہنا شروع کیا اور چوبیس برس کی عمر تک جتنی کتابیں درسی اور ضروری تھیں پڑھ چکا، فاضلوں سے عصر کے جس قدر کہ فائدہ چاہے تھا اٹھایا اور مرتبہ کمر استعداد کے نہایت بندی کو پہنچایا۔ بعد تحصیل علم کے بادشاہی منصب داروں میں داخل ہو کر وطن سے دور ہوا، یعنی اوائل سلطنت میں محمد فیض سیر کی گوالیر کی خدمتوں میں سے ایک خدمت کے ساتھ مامور ہوا۔ <sup>۱۳</sup> سالہ گیارہ سو تیس ہجری تھی کہ دار الخلافۃ ہندوستان میں آیا، اور زور شور شاعری کا زبان دانوں کو وہاں کے دکھایا۔ چنانچہ <sup>۱۴</sup> سالہ گیارہ سو سینتالیس ہجری میں کہ شیخ محمد علی حزیں علیہ الرحمۃ ایران سے شاہ جہان آباد میں تشریف لائے تو اس گمانہ روزگار کی بلاقات کو شاہ و گداز سب آئے۔ سراج الدین علی خاں سے جس قدر اخلاق کہ مناسب ان کے حال کے پایا شیخ نے ادا فرمایا۔ لیکن اس بزرگ زادے نے نسبت غرور کی شیخ کی طرف منسوب کی اور ناحق اپنی طبیعت ان سے محبوب کی۔ آزرده خاطر وہاں سے گھر آئے اور دیوان شیخ کا دیکھ کر بہت سے شعر ترقی پھیرائے۔ چنانچہ وہ سب اعتراض جمع کر کے ایک رسالہ لکھا ہے اور نام اس کا ”تنبیہ الغافلین“ رکھا ہے۔ عوالم کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے، نہیں تو صاف نزاع معلوم ہوتی ہے، جب باریک بینی کی نگاہ اس سے جا لڑتی ہے۔ غرض شاعر زبردست اور صاحب استعداد تھا، اکثر شہنوں میں سے مضمون کرتا ایجاد تھا۔ لطیفہ گوئی اور ظرافت میں بہشت متنازع ملوئی امام بخش صہبائی نے ایک رسالہ ”قون فیض“ نام لکھا ہے، جس میں خان آرزو کے اکثر اعتراضات کے جواب دیئے ہیں ۱۲

خوش طبعی اور رنگین مزاجی میں شہرہ آفاق تھا۔ اگرچہ سرِ مشتمل ملاقات کا ان کو ایک جہان سے تھا، لیکن تو تسل امورات دنیا میں نواب اسحق خاں سے تھا۔ بعد خراب ہونے شاہ جہان کے نواب سالار جنگ کے ایما سے لکھنؤ میں آئے، لیکن خاکِ نیرنگ باز نے نیرنگی ہی کے رنگ دکھائے۔ چنانچہ لکھنؤ میں دھماکا ہوا ہے اور لاش کو ان کی، بموجب ان کی وصیت کے نواب سالار جنگ نے بعد سپردگی شاہ جہان آباد کو بھجوا دیا ہے۔ بہت سی کتابیں اس ماہِ فروردین تالیف کی ہیں۔ اتنی تو نگاہ سے راقمِ عاصی کے بھی گزری ہیں :- فنِ معانی میں ایک رسالہ لکھا ہے کہ نام اُس کا ”موہبتِ غلطی“ ہے اور فنِ بیان میں ایک رسالہ اس کی تصنیف سے مشہور ”عطیہ کبریٰ“ ہے اور ایک فرسنگ لکھی ہے نام اس کا ”سراج اللغات“ ہے بطور برہان قاصد کے اور سوائے اس کے حال کی اصطلاحات میں ایک نسخہ تالیف کیا ہے کہ مشہور ہے ”چراغِ ہدایت“ کر کے شرح اسکندر نامہ کی اور قصائدِ عربی کی لکھی ہے اور گلستان کی شرح کو نام اُس کا ”جیا بان“ ہے، تالیف کی ہے۔ ایک تذکرہ فارسی گوئیوں کا نہایت لطیفوں کے ساتھ لکھا ہے۔ سوائے اس کے اور بھی بہت کچھ تحریر کیا ہے۔

۱۶۹۰ء گیارہ سو اٹھ سو پچاسی میں اس فراغِ پڑھنے والے مدرسہ زندگی کے سن کتابِ ہستی کو گردان کے استادِ اجل سے درس فنا کا پڑھا۔ قریب تیس ہزار بیت کے زبان فارسی میں اس کو کہنے کا اتفاق ہوا ہے اور ریختہ کا قصد گاہ گاہ بطریقِ تفنن کے کیا ہے یہ اشعار ہندی طبع زاد اُس کے مشہور ہیں:

میں خانہ بیچ جا کر شیشے تمام توڑے      زاہد نے آج اپنے دل کے پھیلے پھوڑے  
جان کچھ تجھ پر اعتماد نہیں      ولہ زندگانی کا کیا بھروسا ہے  
آتا ہے صبح اٹھ کر تیسری برابری کو      کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ فاری کو  
دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک      کیا کوئی جانتا ہے اس کمیاب گری کو  
۱۰ یہ رسالہ چھپ گیا ہے ۱۲      اس تذکرے کا نام ”محبوب الناس“ ہے ۱۲

اس تہذو خنم سے ملنے لگا ہے جب ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو  
اپنی فسون گری سے اب ہم تو ہار بیٹھے بادِ صبا یہ کہنا اُس دل ربا پری کو  
”اب خواب میں ہم اُس کی صورت کو میں ترستے  
لے آ رہو ہوا کیا بجھوں کی یادری کو“

فلک نے رنج تیرا ہ سے میرے زب کھینچا دلہ لبوں تک دل سے شب نالے کو میں نے ہم رنج کھینچا  
مرے شوخ خرابا کی کیفیت نہ کچھ پوچھو بہا رحن کو دی آب اُس نے جب چرس کھینچا  
ربا جوش بہا اس نص گر یوں ہی تو لبوں نے چین میں دست نکچیں سے عجیب رنج اس کھینچا  
کہا یوں صاحب محل نے سن کر سوز مجھوں کا ”تکلف کیا جو نالہ بے اثر شل چرس کھینچا“

نزاکت رشتہ الفت کی دیکھو بانیں دشمن کی

خبردار آ رہو ہم گرم گرتا نفس کھینچا

۴۔ اشتیاق - ولی اللہ سرہندی - گلشن ہند میں ترتیب بدلی ہوئی

ہی - گلزار ابراہیم کے دو نو محظوظوں میں حسب ذیل جملے

ہیں جس کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ مترجم نے اپنی طرف سے

خاصی ہجو کی ہے :- (دوق ۱۲ - الف)

”اشتیاق مخلص - سرہندی - ہمش ولی اللہ از سلسلہ

مجدد الف ثانی ست - وجدش شاہ محمد گل و در کوٹہ فروشاہ

می ماند و در ویشانیہ می زیست - کمر شعر فارسی و بیشتر شعر سرہندی

می گفت - از دست ”گل“ شعر نقل کئے ہیں جو گلشن ہند

شعروں میں سب سے آخر ہیں -

اشتیاق مخلص، شاہ ولی اللہ نام، متوطن سرہند کے۔ اس رونق بخش دین احمدی کا سلسلہ

ارادت شیخ احمد کر، مجدد الف ثانی جن کا لقب تھا، پہنچتا ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے

شاہ محمد گل کو جہان کا لکھا ہے، لیکن راقم حقیقہ کے گوش زد میں مضمون نہیں ہوا ہے۔  
 فی الحقیقت مرتبہ علم کا اس عالی جناب کے نہایت بلند تھا۔ خصوصاً علم حدیث اور تفسیر میں بہت  
 بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ اسم گرامی اس برگزیدہ روزگار کا زبان خلعت پر کج کے  
 دن تک شاہ ولی اللہ محدث کر کے جاری ہے۔ اکثر کتابیں تصنیف اس سحر علم کی مشہور ہیں جیسا کہ  
 دو نسخے کہ ایک کا نام ”قرۃ العین فی ابطال شہادۃ احنین“ ہے اور دوسرے کا نام  
 ”جنت العالیہ فی مناقب المعاویہ“ کہتے ہیں۔ تصنیفات سے اس محی الدین کی یادگار صفحہ  
 روزگار پر ہیں۔ والد ماجد ہیں یہ اس رونق بخش کثیر قناعت کے، کہ جس کا نام نامی مولوی  
 عبدالعزیز ہے۔ آج کے دن تک قدم توکل گاڑے ہوئے شاہ جہان آباد میں بیٹھے، باوصفیکہ  
 تفصیل حسین خاں مرحوم نے موجب ایما صاحبان عالی شان کے مدرسہ قدیم کی مدرسے کے  
 واسطے تحریک اس مرکز دائرہ قناعت کی چاہی، لیکن اس قطب آسمان ملت و دین نے مطلقاً  
 حرکت جگ سے نہ فرمائی۔ اس فاروق زبان کی بھی تالیف سے ایک کتاب ہے، کہ نام اس کا  
 ”تحفۃ اثنا عشریہ“ ہے اور دوسرا نام ”رد و افض“ شاید کہتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے  
 دیکھنے سے اس کتاب کے استعداد اس بزرگ زادے کی معلوم ہوتی ہے کہ کیا دریا فصاحت  
 کا بہا یا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ آخر کیسے باپ کا بیٹا ہے۔ فی الواقعہ کہ عالی مقداروں کے عالی مقدار  
 ہی ہوتے ہیں اور نابکاروں کے نابکار، بقول ایک شاعر کے۔

شیر کے بچے میں غرش شیر سے افروزدے  
 بھونک میں کتے کی بلی کی سگی موجود ہے

۱۔ دونوں نام غلط ہیں۔ پہلی کتاب تفصیل شیعین میں ہے۔ شہادت امام حسین علیہ السلام کی ابطال سے خدا نخواستہ  
 اس کو کوئی تعلق نہیں اور دوسری کتاب تو باطل فرضی ہے۔ معاویہ کے مناقب میں ان کی کوئی کتاب نہیں ۲  
 ۳۔ شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبدالعزیز صاحب دونوں کی مصنف نے ہجو شیخ کی ہے اور اس  
 شعر نے تو صاف پردہ اٹھا دیا ہے ۱۲

الغرض وہ جامع جمیع علوم یعنی شاہ ولی اللہ مرحوم میں حیات میں اپنی کٹلمہ میں فیروز شاہ کے تشریف رکھتے تھے۔ اوقات شریفہ کو بطور درویشان اہل معنی کے بسر کرتے تھے۔ اشعار فارسی کے فرمانے کا اتفاق کمتر ہوتا تھا اور زبان ریختہ کا مشغلہ اکثر۔ یہ اشعار خلاصہ افکار اس حقیقت آگاہ کے ہیں:

خیال دل کو ہے اس گل سے آشنائی کا	نہیں صبا کو ہے دعویٰ جہاں سالی کا
کہیں وہ کثرت عشاق سے گھنڈ ہیں آ	ڈروں ہوں میں کہ نہ دعویٰ کرے غلامی کا
مجھے تو ڈھوٹے کے تھانہ پر اک نگاہ سے آج	غور کیا ہوا وہ تیسری پار سالی کا
جہاں میں دل نہ لگانے کا یوے پھر کوئی نام	بیاں کروں میں اگر تیری بے وفائی کا
نہ چھوڑا مار بھی کھا کر گزر گلی کا تیری	رقیب کو مرے دعویٰ ہے بے حیائی کا
نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنت جم کی	غور ہے تجھیں در کی تری گدائی کا

جہاں سے مت استمیتا پھر کے منہ

خیال کیجی کہیں اور جہہ سالی کا

لڑکوں کے پھروں سے لگے کیونکہ اس کو چوڑ	ہر ایک گرد باو ہے مجنوں کو دھول کوٹ
جوڑ کر تجھ کو نہیں غیر سے جو لاگ لگی	نہیں مہندی یہ ترے تلووں سے ہوا لگی
دوبالا ہو کے مخموری عبث آنکھوں کو ملتا ہے	پیالہ اور بھی پی پی سجن یہ دور چلتا ہے

۷۔ آبرو۔ شاہ نجم الدین۔ مترجم نے حالات میں اضافہ نہیں کیا

نمونہ کلام میں کیا ہے۔ ۳ سطر ۳۴ شعر

(ورق ۱۲، ۱۳۔ الغائب)

آبرو تخلص، شاہ نجم الدین نام، ساکن شاہ جہان آباد۔ اولاد میں شیخ محمد غوث گوالیری کے تھے۔ سراج الدین علی خاں آرزو کے رشتہ داران قریب میں اور صاحب دیوان تھے

۱۵ یعنی لغتہ دینا تھا ۱۱



زبان ریختہ کے ترکیب میں بیشتر اشعار انھوں نے ابہام کے کہے ہیں یعنی اکثر وہ الفاظ شعر میں لائے ہیں کہ جن لفظوں کے دو معنی ہیں۔ اگرچہ یا معنی یا لایعنی۔ محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے عہد سلطنت میں انھوں نے جہان فانی سے رحلت کی ہے۔ ان شعروں نے آبروان کو

دی ہے ۵

خوب رویوں کے ہوا حق میں یہ تب کرنا دوا  
تیرگی جاتی رہی چہرے کی اور باجی صفا  
کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا سجن  
عاشقوں میں کون جلتا تھا گلے کس کے لگا  
تو گلے کس کے لگی لیکن کسی بے رحم نے  
گرم دیکھا ہوگا تجھ کو بیچ میں آنکھوں کے لا  
آہ سرد اور چشم تر عاشق کی سی و سواں کر  
بدست ہر مختلف جس وقت ہوا آب و ہوا  
دل مرا تو نیک کر تو نے کے اپنے پاس رکھ  
تو طفیل حضرت عاشق تجھے ہووے شفا  
ترش روی چھوڑ دے اور رخ گوئی ترک کر  
اور کھانا جو کہ ہو خوش کا تری سو کر غذا

بوعلی ہے نصف دانی میں بناں کے آبرو

کیوں نہ ہووے عاشقی میں اس کا نسخہ کیمیا

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا پیالہ بھر شراب کا افسوس گر گیا

قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اُس کی

ہو کہ کہے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

وعدے تھے سب خلاف جو اس بے ہم سستی دلہ کیا نعل قیمتی دیکھو جھوٹا نعل گیا  
یہ سبزہ اور ہے آپ رداں اور ایر ہے گرا دلہ دوانا نہیں کہ میں گھر میں رہوں گا چھوڑ کر صرا

۱۵ "خوش کا تری" یعنی "تیری مرضی کا" "خشک کا ابہام بھی مقصود ہے" ۱۱

۱۲ "دیکھو" کو "دیکھو" بڑھنا چاہئے۔ ورنہ مصرعہ ناموزوں ہوگا ۱۲

۱۳ "نہیں" کو "نہ" کے لہجہ میں پڑھنا چاہئے ۱۳

چوڑے کھیلنے کا سارا یہ ہے خلاصہ  
 تم اور گرجوں سے اب آنکھ جو لگائے  
 پی کر شراب جو تم ہم کو ڈراوتے ہو  
 جھپٹ آماں رقیبوں کو گویا مار دیا  
 رکھے کوئی اس طرح کے لالچی کو کب تک پھلا  
 میرے پیارے سے قاصد اپنے دل کی بات جانتا  
 نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خداداد  
 بیچ اور پر غیر کے رہتا ہے اب لوٹا ہوا  
 جو لوٹا نام سن امر دہستی کا چڑھے چونکے  
 عاشقوں میں جس کسی کا یاد ہو راضی مرا  
 جس طرح سے لے نامہ بر آیا ہے چلا جا  
 فہاد کا دل کوہ کوئے کا بھرا پیالہ ہوا  
 کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیسا ہوگی  
 زندگی ہے سراب کی سی طرح  
 کون چاہے گا گھر بے تجھ کو  
 اکبر و کے قتل کو حاضر ہوا کس کو کمر  
 جس وقت زخم تیرا لگتا ہے غیر کے تین  
 دھمکاوتے ہو ہم کو کمر باندھ باندھ کر

۱۱ یعنی چوڑے کھیلنے سے سارا مقصد یہ ہے۔ ۱۲

کرتے تھے۔ یہاں بھی اسی طرح پڑھنا چاہئے ورنہ مصرعہ ناموزوں ہوگا ۱۳ اس شعر سے  
 اس زمانے کی اخلاقی حالت ظاہر ہوتی ہے ۱۴

کن نے آباغ میں حیران کیا نرگس کو — نہیں معلوم کہ یہ دیکھ رہی ہے کس کو  
 کہتا ہوں میں پکار، سنو کان دھرجن — جو اور سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں  
 ہرگز ترسے لبوں کی سرخی کے نہیں — ہر چند سہی کر کر یا قوت واصل مر جائیں  
 اک عرض سب سے چھپ کر کرنی ہی ہم کو تم سے — رضی ہو کر کہو تو خلوت میں آ کے کر جائیں  
 لٹک چلنا سخن کا بھونٹا جھکے نہیں اب تک — طرح وہ پاؤں رکھنے کی مری آنکھوں میں چپ ہے  
 زلف کے عقدے کھلے اب اور بھی مشکل ہوئی — دل کے اوپر یہ نئے سے بلانا زل ہوئی  
 میاں کے لوگ کہتے ہیں کمر ہے — کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے  
 دل کب آوارگی کو بھولا — خاک گر ہو گیا بگولا ہے

پھرتے ہی پھرتے دشت دیوانے کدھر گئے — دے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے  
 مڑگاں تو تیز تر ہے لیکن جگر کہاں — ترکش تو ہیں بھرے یہ نشانے کدھر گئے  
 نازک تنی پہ اتنے مغرور ہو رہے ہو — موسیٰ کمر نہیں تو فرعون کر رکھا ہے  
 اٹھ چیت کیوں جنوں سستی خاطر بخت کی — آئی ہمارے تجھ کو خبر ہے بسنت کی

۸۔ افضل۔ محمد افضل۔ از قداست برگویاں ناجی عشق در زبیدہ  
 حسب حال خود بارہ ماسہ مشہور بیکیٹھ کہانی منظوم نمود

ایں بیت از انجاست :- (ورق - ۱۳ - ب)

مسافر سے جنھوں میں دل لگایا — انھوں نے سب جنم روتے گنوا یا  
 ۹۔ احمد۔ گجراتی معاصر ولی دکنی بود۔ مہارت بزبان سنس کرت  
 بھاکا داشت دگا ہے ریختہ نیرمی گفت۔ از و ست :- (ورق - ۱۳ - ب)  
 احمد بتائیں کیا کردں اب اہ عشق میں — سر پر تو سا بچہ پڑ گئی اور پاؤں تھک گئے

لے یہ شعر ادنیٰ غیر حرات کی طرف منسوب ہے

- ۱۰۔ امجد - از قداست - احواش بنظر نیامده از دوست (ورق ۳۰ ب)  
 سنتا تھا جسے کعبہ بیت خانہ میں آخر امجد میں اسی حضرت انسان میں دیکھا  
 ۱۱۔ انصاف - احواش معلوم نیست - بعد محمد شاہ فردوس آرم گاہ بود

از دوست (ورق ۱۳۰ ب)

- واقف تھے ہم کہ عشق کے شیو میں جس میں پر کیا کریں کہ دیدہ و دل اپنے بس نہیں  
 ۱۲۔ اشرف - معاصر شاہ نجم الدین آبرو بود از دوست (ورق ۱۳۰ د)  
 پی بل میں نیم خواب ہو و بر بزدلی کیاں اس غم سے خاک عاشقان سیوس پڑا  
 ۱۳۔ اشرف - اسمش محمد اشرف از موز و نان عبد شاہ عالم بادشاہ است  
 نظے موسوم بہ بٹیر نامہ بوسے منسوب است (ورق ۱۲۰ د)  
 آبیدہ تو دو باتیں کہیں تم سے میاں ہم پھر دیکھے ایک دم میں کہاں تم ہو کہاں ہم  
 ۱۴۔ آزاد - اسمش خواجه زین العابدین - در زمان محمد شاہ فردوس آرم گاہ

بود - از دوست (ورق ۱۳ الف)

- جسے بلبل نے چھوڑی شعلہ آواز کی جنگی تیجی گلشن میں سارے جل اٹھے گل اور نول دھکا  
 ۱۵۔ آزاد - اسمش میر مظفر علی - راقم حقیر میرزا کو راکمیر در مرشد آباد  
 دیدہ - در ہنگامیکہ بر نزاکت کینرے عاشق و منازعہ باتناہم  
 داشت معاملہ او مرجوع با فقیر بود از دوست (ورق ۱۲۰ د)

پوچھتے کیا ہو کہ بیا دکروں یا نہ کروں یہ تو فرماؤ کہ فرماؤ کروں یا نہ کروں  
 وعدہ وصل تو کرتے ہو وے سچ کہیو دل کو اس وعدہ سے بیش دکروں یا نہ کروں  
 خانہ یک دم کے لئے سیل پہ پائندہ جاب متحیر ہوں کہ بنیاد کروں یا نہ کروں

۱۴- افسح - اسمش شاہ فصیح - از تلامذہ مرزا بیدل بود - عمرے درانہ  
 یافتہ بحال دروشی در کھنڈیکہ ساختہ می گزرائند - ہمال  
 یک ہزار و یک صد و نو دو دو انتقال نمود شعور فارسی و  
 ریختہ می گفت و مشہور بہ شاہ فصیح بود - از وسعت -  
 (ورق ۱۲ ا ب)

کر یاد تجھے جد ہر گئے ہم ہمتو نہ رہے کدھر گئے ہم  
 زادہ سوئے کعبہ ہم سوئے دیر - ایدھرنہ گئے اودھرنہ گئے ہم  
 جب ہوئے تجھ سے جدا جیتے ہیں کیا مرتے ہیں  
 زندگانی بھی کہاں ہو سکے دن بھرتے ہیں  
 کیا بلا شوخ کی قاست دیکھی ہم نے جیتے ہی قیامت دیکھی  
 ۱۵- آٹمی - دہلوی، اسمش خواجہ برہان الدین از مشاہیر مرثیہ گوین  
 دہلی ست و ریختہ بشیوہ قدما می گفت - اس چند بیت از میراجی  
 خلف خواجہ مذکور بہت آمدہ از وسعت: (ورق ۱۲ ب)

میں وہ بلبل ہوں جو صیاد کے گھر بیچ پیدا ہوا  
 جہاں میں آنکھ جوں کھولی قفس ہی آشیانہ دیکھا  
 اس طرح شوخ کی فرگاں ہیں میرے دل میں چھپی  
 جیوں کہ ترکش میں تو بے تیروں کا پرکاں کیجا  
 چمن کے تخت اور پہ جب شہ گل کا بھل تھا ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا

خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہیں جزا گلشن میں  
بتاتا باغبان۔ وروہیاں غنچہ یہاں گل تھا

صاف دل ہونا بہت دشواری آئینہ بھی عکس سے خالی نہیں  
تمہارے تیتلا کے داغ پیارے عجب ہی چاند میں نکلتے ہیں تارے  
۱۸۔ انسان۔ دلہوی، نامش اسد یاد خاں معروف بہ میر جنگنوں،  
تلف لطف علی مرحوم۔ از نیکان روز گھر ہنسلا کان سرکار  
بھدر شاہ بادشاہ بود۔ بیشتر بر شہ گشتن رغبت دارد  
از دوست :- (ورق ۱۲ ب)

زمین و آسمان اور مہر و مہ سب تجھ میں ہے انسان  
نظر بھر دیکھ مشیت خاک میں کیا کیا چمکا ہے (۹)  
۱۹۔ احسن۔ نامش احسن اللہ، معاصر آبر و بود۔ بطرز او گفتگو می کرد  
بوارستگی و حسن پرستی اتصاف داشت از دوست : (۱۵-۱)  
کھول کر بند بجا کر کن ملک دل غارت کیا کیا حصار قلب دلبر میں کھلے بندوں لیا  
یہی مضمون خط ہے احسن اللہ کہ حسن خرویاں عارضی ہے  
۲۰۔ احسن۔ میرزا احسن علی۔ مترجم نے اضافہ کیا ہے۔ ۳ سطر شعر  
(۱۵-۱)

احسن تخلص، میرزا احسن نام، جو ان نیک فطرت ہے۔ ابتدا میں میر رضا سے اتفاق  
اصلاح کا ان کو ہوا ہے۔ بعد اس کے میرزا محمد رفیع سودا سے مشورہ اخذ کیا ہے ریختہ

ان کا خالی کیفیت سے نہیں ہے، اور بندش شعر کی صاف اور شیریں ہے۔ فی الجملہ غربت بھی نہ لکھتے ہیں اور نستعلیق وغیرہ اکثر اکثر خطوط بھلے چنگے لکھتے ہیں۔ ابتدا میں وزیر الممالک نواب سبج الدولہ مرحوم کی سرکار میں سررشتہ ملازمت کا رہ لکھتے تھے۔ بالفعل ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری میں، ایک مدت سے نواب سرزاز الدولہ میرزا احسن رضا خاں بہادر کی رفاقت میں ایام زندگانی کے بسر کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں بود و باش ہو اور یہ ان کا منتخب تلاش ہے۔

ہجر میں کیوں کر نہ ہو دے آہ وزاری بیشتر  
ہے قرار اس دل میں کم اور بہقاری بیشتر  
کیوں تفکر دین و دنیا دل ہمارا بھول جائے  
یاد رہتی ہے ہمیں پیارے تھکاری بیشتر  
بیشتر تھی ہم کو اس سے دوستی اک طرح کی  
اب تو بٹلا دے ہر تلوار و کٹارہ بیشتر  
رو نہ جہاں ہی میں تنہا کچھ نہیں رہتے ہیں ہم  
وصل کی راتیں گئیں یوں ہی ہماری بیشتر  
بن کے خاک اب اس کے کوچے سے بھلا کیونکر آٹھے  
ہے مزاج اپنے میں احسن خاکساری بیشتر

نہ نالہ ہے دل میں، نہ آہِ حزن ہے  
کوئی دم ہے یاں، سو دم واپس ہے  
گئے دن جو آنکھوں سے بہتے تھے دریا  
ادھر دیکھ لو، خشک اب آئین ہے  
گیا دل جو کو پس میں چین جہیں کے  
نہ پھر وہاں سے نکلا، عجب سبز میں ہے  
قدم رکھ نہ اپنا مرے دل سے باہر  
کہا مان میرا، یہ گھر دل نشیں ہے  
نہ کھینچ آسمان پر سہرا پاتا تو احسن  
سمجھ آخرش سب کا مدفن زمیں ہے

یارو وہ صنم کیوں نہ کرے کام خدا کا  
رام اس کا خدا ہے وہ نہیں رام خدا کا  
سر اپنے کو جیوں لے گئے ہم اس کے قدم تک  
پہنچا دیا تھو کر میں وہیں ملک عدم تک  
سجدہ گہ ہی خاک احسن اب تو سارے خلق کی  
جان دی تھی اس نے کس کی حسرت پاؤں میں

دل ہو دیدار سے مایوس تو مسرور نہ ہو چشم میں روشنی طور سے بھی نور نہ ہو  
 بزم میں اس کی جو ہوتی ہے کبھی سرگشتی دل دھڑکتا ہے کہ میرا کہیں نہ گور نہ ہو  
 ہے مجھ میں رقی، دیدہ بجھے تانگڑاں ہر جیوں شمع مرا تارنگہ رشتہ جاں ہر  
 محروم ہم ہوں، محرم اسرار ہو کوئی خلوت میں ہو کوئی، پس دیوار ہو کوئی  
 راتوں کو اس کے کوچہ میں جاتا تو ہوں و دھڑکے ہی دل پڑا کہ نہ بیدار ہو کوئی  
 پہنچی جس وقت مجھے اس کی خبر آنے کی سدھ رہی مجھ کو نہ اپنے کی نہ بگائے کی  
 تم تو دل مانگو ہو یاں جان تک حاضر ہے بات یہ بھی ہے کوئی آپس کے فرمانے کی  
 ۲۱- آستانہ - دہلوی اسمٰئ میرزین العابدین - معاصر و معاشر

سراج الدین علی خاں آرزو بود از دوست (۱۵- ب)  
 گریہم سے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے، دیرانے میاں کتنے ہی آباد کرو گے  
 ۲۲- آستانہ - درویش بود - احوالش معلوم نیست - از دست  
 (۱۵- ب)

کبھو تو مہرباں ہو ہم یہ اے بت کہ آخر ہم بھی ہیں بندے خدا کے  
 ۲۳- الہام - نامش فضائل بیگ - از نامہ شاہ عبدالولی غزلت ہوئی  
 بعد احمد شاہ بن محمد شاہ مرحوم بود از دست (۱۵- ب)  
 اے عندلیب جا کے چمن میں کرے گی کیا  
 بادِ خزاں سے سب گل و گلزار چھڑ گئے  
 (اس شاعر کا ذکر اس مخطوط میں حاشیہ پر کیا گیا ہے لیکن دوسرے مخطوط میں  
 متن ہی میں سلسلہ کے ساتھ ہے (مرتب) )

۲۴- الہام - شرف الدین - مترجم نے اضافہ کیا ہے - ۳/۴ سطر - اشعر (۱۵- ب)  
 الہام تخلص - شیخ شرف الدین نام - لکھنؤ کے شیخ زادوں میں سے ہیں صیغہ فرس سے دیکھتا ہوں



ان کو اسباب دنیا سے قانع نہ کیا چادر ہیں اور سر و پا پر ہنہ بیٹھے رہتے خاک پر ہیں۔ زرد گوشت  
کی مشق اس مرد کو حد سے افزا دے یہاں تک کہ مصرع نہیں لکھا جا چکا کہ دوسرا موجود ہے  
اسی طرح سو سو بیت تک ایک دریا جو شش مارنا چلا جاتا ہے۔ لیکن اس زرد گوشت کے باعث سے  
اکثر کلام ان کا گفتگو میں بھی آتا ہے۔ دو دیوان فارسی زبان میں رکھتے ہیں اور ہندی میں بھی اکثر  
کچھ کچھ کہتے ہیں۔ آگے لکوں تخلص کرتے تھے۔ اب تخلص الہام ہے۔ بیشتر اہل لکھنؤ کو شاگردی کے  
سوائے ان سے اعتقاد تام ہے۔ یہ غزل ان کی جو لکھی جاتی ہے، البتہ ایک عالم کو اضطراب کا  
دکھاتی ہے۔

دیکھا نہ ہو جس نے کبھو سیاب کا عالم      آدیکے وہ میرے دل بیتاب کا عالم  
ابر فرہ ناہیوں کی ضد سے تو یک بار      سب ارض و سما آدے نظر آب کا عالم  
یا قوت کی رنگت پر کبھی آنکھ نہ جائے      دکھلاؤں اگر چشم کے خوناب کا عالم  
کل پر تو حسنِ سرخِ دلدار کے آگے      پھیکا نظر آیا ہمیں جتا اب کا عالم

مانی ترا و اللہ      ہو بندا

کھینچے تو اگر دل کے تپ تاب کا عالم

اری بکسی تیرے قربان ہوں      برسے وقت میں ایک تو رہ گئی  
۲۵- آگاہ - دلہوی نامش مجر صالح - بہ عہد محمد شاہ فردوس آرمگاہ۔

در دہلی می گزرائید۔ از دست ۵ (۱۵) ب

پیری میں کروں سیر جہاں کا تو بجاب ہے

دن ڈنٹے ہی ہوتا ہے تاشا گزری کا

۲۶- آگاہ - ہمش نورغاں - جو اپنے ست قصہ خواں نسبت شاگردی

در فن قصہ خوانی بامیر احمد قصہ خواں مشہور در شعر بامیر ضیاء الدین

۱۵۰۰ء میں سادہ کاچھوڑ دی ہو غالباً "یہ الہام" کا لفظ تھا۔

ضیاء دارد از دوست - (۱۶-۱)  
 حلقہ چشم ہیں کیوں آج ہر دم پا پر رکاب  
 ہے کہاں کا ہیں دریش سفر دیکھیں تو  
 ۲۶۔ افغان - سمش الف خاں - باین درویشی عمری گزرا نیند

از دوست (۱۶-۱)

پہلے قدم ہیں عشق کے میرا توجی گیا  
 مجنوں یہ چند روز بھلا کیونکہ جی گیا  
 آئینہ خوبی کا اپنی سب سے تھالاف  
 ہو گیا خجل سے پانی دیکھ وہ خسار صاف  
 ۲۸۔ افکار - سمش میر جویں شنیدہ شد کہ بہ شوق مشہد مقدس  
 بطوس رفت و در روضہ مبارکہ مجاور است - از دوست (۱۶-۱)  
 علی کا بیاہ ایسا جملگا تھا ، شب معراج جس کا رنجگا تھا  
 ۲۹۔ امیر - سمش محمد یار خاں ابن محمد علی خاں روحیلہ (دو نو مخلوطوں میں  
 "روحیلہ" ہی سچے ہیں) (مرتب) {بصفات حمیدہ موصوف بود۔  
 شنیدہ شد اشعار خود را بہ شیخ محمد قائم قائم تخلص می نمود۔

از دوست (۱۶-۱)

اس موند سے اللہ کچھ نہ نکلا جز نالہ و آہ کچھ نہ نکلا  
 دیکھی جو میں سرنوشت اپنی جز روزِ سیاہ کچھ نہ نکلا

۳۰۔ اکرم۔ دہلوی۔ سمش خواجہ محمد اکرم، درتاریخ گفتق ہمارت لیا  
داشته از دست۔ (۱۶-۱)

ایک بار مرے دیر میں زاہد اگر آوے  
میں جانوں جو مسجد کی طرف پھر نظر آوے  
۳۱۔ اسد۔ دہلوی۔ سمش میرامانی از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا  
بود و بہ عمد شاہ عالم بادشاہ وارد تہ گالہ گشتہ در مرشد آباد  
انتقال نمود، از دست (۱۶-ب)

پی کر شراب در دتہ جام دے گیا  
وہ شوخ ہم کو بوسہ یہ پیغام دے گیا  
کل آگما کہ اور یہ عاشق ہی تو اسد  
آیا وہ جب یہاں تب اک الزام دے گیا  
کس جنگ جو کی صبح کو باتیں نکالیاں  
باہم صبا چمن میں الجھتی ہیں دایاں  
۳۲۔ اولاد۔ تخلص۔ سمش میر اولاد علی صاحبش از سادات بارہست  
از دست (۱۶-ب)

بتاں مہر چند بہلاتے ہیں میرے دل کو پر اولاد  
ادا کس طرح جھکو اس پر ی خسار کی بھونے  
۳۳۔ اثر۔ دہلوی۔ بہت کم اضافہ ہے ۲ ۱/۲ سطر ۳۲ شعر

### ۱۶ شعر منشی کے حاشیہ پر نقل کئے ہیں (۱۶-ب)

اثر تخلص میر محمد نام شاہ جہان آبادی چھوٹے بھائی تھے خواجہ میر درد مرحوم کے ،  
واقف تھے فن تصرف سے اور آگاہ تھے علم معرفت سے بطور درویشان صاحب معنی کے  
گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور درد و اثر کے ساتھ نہایت طبیعت ہموار کی تھی۔ بھائی اپنے سے  
انھوں نے کسب کمالوں کا کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کلام ان کا چاشنی سے درد و اثر کی آشنا ہے  
ایک منشی بہت طولانی بیان عشق میں ان کی تصنیف سے ہے۔ اگرچہ انتخاب اس کا لکھا گیا  
بہت تخفیف سے ہے۔

آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا	آہ اے آہ یہ خل نہ گیا
میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے آہ	پردل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں	یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
دلے غفلت! کہ ایک ہی دم میں	میں کہیں اور کاروان کہیں
بے دفا تجھ سے اب گلا ہی نہیں	تو تو گو یا کہ آشنا ہی نہیں
یا خدا پاس یا بتاں کے پاس	دل کبھی اپنا یاں رہا ہی نہیں
دل سے جو چاہئے سو باندھے بات	میں نے واللہ کچھ کہا ہی نہیں
تجھ سو اکوئی جلوہ گری نہیں	پرہیں آہ کچھ خبر ہی نہیں
درد دل چھوڑ جائیے کھماں؟	اپنے باہر تو ہیاں گزری نہیں
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے	بات میری تو معتبر ہی نہیں

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے

اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں — ہیں سب و گرنہ یہ تری باتیں نگاہ میں  
ہم ہیں بیدل دل اپنے پاس نہیں — آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں

پوچھ مت حال دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے تو اس نہیں  
بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے

پر اثر کی تو ہم کو اس نہیں

میں کہاں تو کہاں، یہ کہتے ہیں کہ یہ آپس میں دونوں رہتے ہیں

جو سزا دیجئے بجا مجھ کو تم سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

دہی میں ہوں اثر وہی دل ہے

اب خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

ایک تنہا خاطر محضوں جسے آزار نہ تو ایک مجھ بیا سے وابستہ ہیں آزار نہ تو  
کچھ ان وزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا، اسی حالت میں لے کر صبح سے تا شام رہتا،  
بیاں میں کیا کروں اب اس سے آگے اپنی گامی تھے یلور اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا ہے

اثر کیجئے کیا، کدھر جائیے مگر آپ ہی سے گزر جائیے

کبھو دوستی اور کبھو دشمنی تری کون سی بات پر جائیے

صرف غم ہم نے زندگانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی!

ناک تیری عجب سچیلی ہے تیلی اور اونچی اور نکیلی ہے

ناک ہی، یا کہ ایک تو تاسے چھوٹے اب شہیدیں ڈرتو تاسے

۱۔ مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی شہزاد کا  
اعتراف کیا ہے، لیکن چون کہ ان کے نزدیک شعرائے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں کی جاسکتی  
اس لئے، اس کی وجہ یہ تفسیر دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میر اثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اس کا طرز اڑایا  
تھا۔ یہ اشعار اسی مثنوی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا مادہ  
اور نمونہ ہو سکتی ہے۔ ۱۲

تھنے اے ترے پٹر کتے ہیں      جانور وحشی جیوں بھڑکتے ہیں  
 ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں      شہر و شربت جو کچھ کو سب ہیں  
 دانت جب جھکو یاد آتے ہیں      دل کیجی کبھی چباتے ہیں  
 دیکھ کر آنکھیں آبدار کو ہیاں      لوٹ جاتا ہے گو ہر غلطی  
 گر کبھو اس کے جی میں آئے ہے      مٹی دو آنکھیاں لگا دے ہے  
 دانت پھریوں چکے ہیں سارے      رات اندھیری میں جیسے ہوں تارے  
 جی خیال آندھے ہے گردن کا      یہاں ٹھک جائے ہے مرا منکا  
 گو کہ شفاف ہے تن مینا      یہاں تو جھکتی ہے گردن مینا  
 کیوں نہ کھینچے وہ سب آپ کو رو      جس میں ایسا بھرا ہوا ہو غور  
 دھیان میں جب وہ باز داتے ہیں      ہاتھ پاؤں اپنے پھول جاتے ہیں  
 کیا خوش آئند یہ کلائی ہے  
 اس کو دل لینے کی کل آئی ہے

۳۴۴ - ا - دہلوی - کچھ اضافہ ہے ۳ سطر - ۲ شعر (رباعی)

(۱۷ - ب)

الم تخلص، صاحب میز نام، شاہ جہان آبادی۔ خلف الصدق خواجہ میسر ورد  
 مرحوم کے۔ درویش صاحب حقیقت اور پچاننے والے رموز معرفت کے ہیں۔ ۱۹۲۲ء  
 گیارہ سو چورانوے ہجری میں رونق بخش بلوچ مرشد آباد کے ہوئے تھے اور دوستی سے  
 راجہ دولہ رام کی چندیت اس شہر میں رہے تھے۔ بالفصل کہ ۱۲۱۵ء ہجری میں، شاہ جہان آباد  
 میں توکل اور قناعت کے ساتھ اوقات شریف کو بسر کرتے ہیں۔ یہ اشعار ان کے نتائج  
 افکار سے ہیں۔

دھمکاتے ہیں بس مجھ کو فقط آپ اگر کر      بانگے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگڑ کر

ہنگامِ فغاں تھا خس و پنبہ نفس و دام  
جہانِ نامِ خدا دُور سے وہ جلوہ نہا ہو  
تا برِ رگِ گل نے ہے رکھا ہم کو جگر کر  
مر جائیں صفوں کی صفیں حیرت سے بچھ کر  
مندیل کا تو بیچ اٹھا بیٹھے گا اے شیخ  
چھٹ اس کے نہ کچھ پاوے گا زبوں سے جھگڑ کر

آجائے دکھ درد بھلانے کو اہم یہاں

کیا اس سے فراق ہو اٹھاتے بھلا کر

نہ دل کو قرار بے قراری کے سبب (رباعی) نہ جہنم کو خواب اشک باری کے سبب  
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں کے کبھو جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

۳۵۔ التور۔ غلام علی از سکندہ کالپی بودہ از دست (درق ۱۷-ب)

سو نہی دہن پیرے جو شرط ہی مسی کی

تیرے لبوں کا بوسہ مصری ہے کالپی کی

۳۶۔ اجمل۔ الہ آبادی۔ ایش شاہ محمد اجمل کہیں برادر شاہ

غلام قطب الدین مصیب تخلص مشیخت و نجابت سلسلہ آں بزرگوار

اشتمار دار و بنا بر روابط قدیم کہ با حقیر ست۔ الحال کر سال

یک ہزار و یک صد و نو دسش ہجری ست بیتے چند کہ از الہ آباد

فرستادہ ایشان بہ بنارس نزد راقم آئم رسیدہ بود در نجابت افتاد۔ (درق ۱۷-ب)

شاد تھا دل سب طرف سے ہمیں جب جانانہ تھا

ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ ہنسا نہ تھا

ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں میں ہوشیار

پھر جو دیکھا گل میں اجمل کو وہی دیوانہ تھا

۳۷۔ انشا۔ انشاء اللہ خاں علی ابراہیم نے ان کو ”درس صبا“  
ہنگام دولت میر محمد قاسم علی خاں عالی جاہ“ دیکھا تھا۔ علی لطیف  
مفید اضافہ کیا ہے۔ ۳ سطر، ۴ شعر، (درق ۱۸، ۱)

انشا تخلص، میر انشاء اللہ خاں نام، بیٹے ہیں حکیم میر انشاء اللہ خاں کے، مصدر  
جن کا تخلص تھا۔ عجب خوش اختلاط اور صاحب استعداد ہے۔ سوائے قصیدوں کے مثنوی  
زبان عربی میں انھوں نے نظم کی ہیں اور ترکی کی غزلیں بھی ان کی خالی کیفیت نہیں ہیں۔  
زبان فارسی میں صاحب دیوان ہیں کتیری اور مارواڑی کے سوائے اور بھی بہت سی  
بولیوں کے زبان دان ہیں۔ سال گزشتہ انھوں نے ایک قصیدہ زبان رنجیتہ میں غزلیہ منقوہ  
یعنی جن کے اشعار میں کوئی حرف صاحب نقطہ نہیں ہے، نواب عماد الملک کی مدح میں لکھ کر  
کاپی بچھوایا اور صلے میں اس کے انعام تحسین اور آفریں کا بہت سا پایا۔ بالفصل کہ ۱۵  
ہیں، مرشد زادہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ کے سایہ عاطفت میں لکھنے کے اندر اوقات  
ساتھ قناعت اور شکستہ پائی کے بسر کرتے ہیں۔ دیوان ان کا زبان رنجیتہ میں مشہور ہے اور  
کلام ان کا ظرافت اور خوش اختلاط سے معمور۔ یہ اشعار ان کے نتائج انکار سے ہیں؛  
تم جو کہتے ہو ”مجھے تو نے بہت رسوا کیا“  
کیا گنہ، کیا جرم، کیا تقصیر میں نے کیا کیا  
راز وہ کم بخت کیا تھا، میں نے جو افشا کیا  
کس جگہ؟ کس وقت؟ کس دم؟ آپ کا چرچا کیا  
جس کسی نے آن کر مذکور اس دھب کا کیا  
اس طرح کا تذکرہ جس شخص نے میرا کیا  
موچہ ڈاڑھی پر کہ مولانے اسے کھوسا کیا  
مردی؟ یا حق تعالیٰ نے اسے خشتا کیا؟  
کون ہے جس نے اجی جلتے مجھیں بجا کیا؟  
”جھے تو نے بہت رسوا کیا“  
باعت، سبب، موجب، جہت، کچھ بات بھی  
کیا کہا؟ کن نے کہا؟ کس سے کہا؟ کب؟ کس گھڑی؟  
کچھ بتا بھی؟ نام اس کا؟ شکل کیسی؟ وضع کیا؟  
گہرے وہ؟ یا مسلمان؟ یا نصارا؟ یا جہود؟  
شیخ، مہوہ؟ یا مغل ہی؟ یا لکھنوی؟ یا پٹھان؟  
ہی جواسا؟ یا دھرم؟ یا لکھنوی؟ یا ادھیر؟  
نوکری پیشوں میں ہی؟ یا اہل حریفہ وہ غزنی؟



کس محلہ میں رہے ہو؟ ہے کہاں کا وہ خبیث؟  
 کذب، بہتان، افتراء، طوفانِ غلط، بالکل دروغ  
 مرجا، شاہنشاہ، اے رحمتِ خدا کی آفریں  
 چودھویں تاریخ اک ابرہہ تک ساتھ جرات  
 جھللی سی چادرِ جناب، اوپر برق کا  
 یوں لگا معلوم ہونے، پس یہ دوپریاں بہم  
 بوئے گل بولی کہ ”آج آپس میں بدل دوڑی“  
 کوئی شیطان مجھے گا جس نے کہ ذکر ایسا کیا  
 میں تھا را نام لے لے کب بھلا رویا کیا  
 میرے حق میں تم نے باور اور کا کنا کیا  
 صحیح گلشن میں عجائب سیریں دکھا کیا  
 وہ دوپٹا باد لے کا سا جو ہر سرا کیا  
 ایک نے گویا کہ سایا دوسری پر آ کیا  
 چاندنی بائی نے بی خیلا سے بہنا کیا

خود بدولت تو نہ آئے اور انشائات بھر

آپ بن دیکھا، لڑا کیا، تڑپا کیا

گال سہی، ادا سہی، چین جیس سہی  
 گونا گویاں کے کہنے سے مانا ہو کچھ بُرا  
 یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی  
 میری طرف کو دیکھئے! میں نازیں سہی  
 آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون سی ہیا  
 جرات تجھ کو کہنی ہے مجھ سے میں سہی

منظور دوستی جو تھیں یہ سہی

اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کیں ہی

بندہ اُسے جب نظر پڑا ہے بولا ہے ”چل اٹھ کہ ہر پڑا ہے“

ہوئے ہیں خاکِ سرِ راہ اُس کے ہم انشا

بڑا غصہ ہے جو یہ بھی فلک نہ دیکھ سکے

۳۸۔ اعظم۔ شہیدہ شد در گھنہ بدیش شغل عطاری دانت و او در سر کا

نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر منسلک ہو۔

از دست (۱۸۰-۱-ب)

ہر قدم کے سبب عالمِ بالا پر تری برف رکھتی ہی دماغ اپنا یہ زنجیرِ فلک پر

پیدا ہوئے جیسے آہ وزاری میں رجا بجلی کی مثال بے قراری میں رہے  
 ہو خانہ خراب ایسے کافر دل کا ہم جس کے سبب ہمیشہ خواری میں رہے  
 ۳۹- میرا علی علی - خلف میر ولایت اللہ خاں مرحوم - از نجائے دہلی ست  
 ہنگامیکہ نواب شجاع الدولہ وزیر الممالک از فوج بنگالہ شیشہ  
 محاربہ داشت راقم حقیر میر مذکور را دیدہ در اں ایام او  
 از منسلکان آل سرکار بود و سرے بعیاشی و عاشقی  
 داشت - ۷ اشعر (۱۸، ب - ۱۹، ۵)

۳۰- امانی - دہلوی، میرامانی - ”باراقم آتم آشنا بود“ کوئی

اضافہ نہیں - ۳ - ۱/۲ سطر، ۴۳ شعر (۱۹-۲۰)

امانی تخلص، میرامانی نام، خلف ہیں یہ خواجہ آغی کے، جن کا مذکور اوپر ہوا ہے۔  
 ۱۸۷۱ء گیارہ سو ایک اسی ہجری میں وارد مرشد آباد کے ہوئے تھے، اور جناب سید شہدا  
 کی تعزیر داری کا شغل ہمیشہ رکھتے تھے۔ مرثیہ ہندی اپنے کہے ہوئے اکثر مجہر رکھڑے ہو کر  
 پڑھتے، اور مومنین کے تین سعاد گریہ کی دولت سے داخل ثواب کرتے۔ ایک شب  
 جناب سید الشہداء علیہ السلام کی عین تعزیر داری میں کہ ۱۸۷۱ء گیارہ سو تاسی ہجری ہے  
 بہیمش ہو کر سیر کرنے والے روضہ رضواں کے ہوئے۔ حق سبحانہ تعالیٰ مغفرت کرے۔  
 عجب مرد خوش اعتقاد اور دیندار تھا۔ شہہ کعبت میں اہل بیت نبوی کے سرشار تھا۔ یہ  
 اشعار یادگار اُس نیکو کردار کے ہیں۔

اُس کے کوچہ سستی غبار اٹھا      کون ساواں سے خاکسار اٹھا  
 عند لیو بالواب صحرا      بارغ سے موسم بہار اٹھا  
 ہچکیاں لے گلا بیاں روئیں      بزم سے جب یہ گراٹھا

عزم رخصت ہوا جب ہی اس کا میرے دل سے وہیں تسکرا اٹھا  
 نہیں جو قدر اشک عالم سے موتیوں کا مگر وقار اٹھا  
 شمع سے سوز امانی پوچھا تیرا  
 اک دھواں اس کے دل سے یا ر اٹھا

راہ تکتے تکتے آخر جیسے آیا تنگ دل آنکھیں تو پتھر اگیں پروہ نہ آیا سنگدل  
 ہو چکا ہر غم سے خوں اب جلد بجائے کہیں خوف ہی یارب! نہ بڑے اور بھی کچھ رنگدل  
 قدر جان اس کی کہ اک عالم سے یہ بیگانہ ہو گر رہا ہی تیرے در پر کھوکھو کے نام رنگدل  
 فندقی پاکس کی دیکھی آہ! جس کے غم سے آج قطرہ خوں پہ بنا رشک گل اور رنگدل  
 اپنی آنکھوں آگے کو اس کی لگی ہیں ہڈیاں  
 پر امانی آپسے ہر سیکڑوں فرنگدل

گھیرا ہر مجھے غم نے عجیب حال ہے جی کا اے نالہ دل! وقت ہی فریاد سی کا  
 سینہ میں جہر رو ہو تر اچھوٹے اے آہ ٹکڑے خبر دار! کہ یہ گھر ہی کسی کا  
 اُس کے کوچہ سے صبا آج اس طرف آئی نہیں دیر ہوئی وہاں مقیموں کی خبر بانی نہیں  
 وائے اپنی اس بھارت پر کہ ہر ذرہ میں آہ! جلوہ گر ہے آفتاب اور تاب بنائی نہیں  
 کونسا دن ہے کہ مجھ کو یاد تو آتا نہیں کونسا دم ہے کہ آنکھوں بیچ پھر جاتا نہیں  
 عشق میں کس کے امانی مبتلا ہو جس بغیر  
 تجھ کو نفا رہ گلوں کا ان دنوں بھاتا نہیں

چمن سلیمانے ہیں پڑے بادل برسے ہیں شباب آ! سا قیا! ہم بادہ نوشی کو ترستے ہیں  
 زمانہ جائے عبرت ہی چمن کا حال چل دیکھو تجمل جن گلوں کا کل تھا سیوے آج جھڑتے ہیں  
 مسادی جانو خوش طاعی کو بد نصیبی کو  
 امانی! انعم و مفلک سب کے دن گزرتے ہیں

امانی تو ہوا تیغ تغافل ہی تھی لہلہ — بھلا بتلائے کس پر کمر اب آپ کتے ہیں  
 ہم ترانہ تک جو رسے جاتے ہیں — یاد آویں گے بہت اتنا کہے جاتے ہیں  
 لے گیا کون مری تاب تو اں کو یک تخت — کہ سب ہی عفو میرے آج ٹھہے جاتے ہیں  
 واسے دامانگی اپنی کہ یہ آنکھوں آگے — کارواں وین ہی ہم چھپے رہے جاتے ہیں  
 اثر ہونگ میں کیوں کہ ان کو رام کریں — بتوں کے دل ہو تو یارب یہ نہیں کام کریں  
 وہ ایک بار بھی تیری نظر پڑے زاہد — صلاح و زہد رہے یہ تو ہم سلام کریں  
 کس کے یہ خار مرگاں دل میں کھلے ہیں — جو چشم سے لہو کے قطرے ٹپک رہے ہیں  
 دیکھ تو کیا ہی بت سنگدل پر نازاں — تجھ میں لے نالہ جانکاہ اثر ہے کہ نہیں  
 یاد و گردار پہ منصور نہیں دیکھا ہے — نوک مرگاں پہ مرے سخت جگر کو دیکھو  
 صف مرگاں آہ چشم کا ہوں کشتہ لے یار — سر تربت پہ چن دیجو مرے خار بیاں کو  
 زباں پر راز عاشق کا نہ لانا سر کٹا دینا — سرشتہ کس سے ہاتھ آیا یہ شمع شبستان کو  
 میں نے پہلو سے گم کیا تجھ کو — آہ دل! کن نے لے لیا تجھ کو  
 اشک آوارگی سے تو نہ تمنا — میں نے آنکھوں میں گھر دیا تجھ کو  
 جنگوں سے دل پھو لو کیا سوخت کر رہے ہو — پھر ٹوکیں کہاں کی آتش میں بھر رہے ہو  
 اور میانِ خالی شکریہ پہ تمھارے — یوسہ میں بھی شاید فرہ تل شکاری ہو  
 اللہ رے صنم! یہ تری خود تمائیاں — اس حسن چندر روز پہ اتنا غور رہی  
 دم بدم اس کی خلش سے اب مجھے آزار ہے — دوستاں یہ دل نہیں پہلو میں میرے خار ہے  
 چاہ میں کس کے دل ڈبو بیٹھے — آہ! ہم کیسے دل کو رو بیٹھے  
 کیوں امانی گیا نہ آخر دل  
 کفِ افوس اب ملو بیٹھے  
 آہ! اب میرے دم کے ساتھ ہوئی — باؤ پر غم سر کی برات ہوئی

ہم سا جونا تو ان عقب کارواں رہے — جوں نقش پاؤں ہیں کے ہوئے پھر جاں رہے  
 صدمے جو پڑے ہیں دل پہ غم کے — آنسو نہیں تھتے چشم نم کے  
 خوش خواب میں ہیں، مگر جواب تک جاگے نہیں خفتگاں عدم کے  
 ہے صبح کو عزم رفتن یار — ٹمک نکلیو آفتاب تہم کے  
 آنکھیں نہیں مند تی ہیں عجب جی تپ ہے — یار بے دل حیراں کو مرے کس کی طلب ہے  
 دم لینے نہیں دیتے ہیں بہم کے یہ نالے — کیا جانے کیا دل کو مرے درد کب ٹھہرے  
 ہجران کے شب و روز کا مت پوچھ گزرتا — دن کٹ گیا جوں توں کے تو پھر رات غصبتا  
 مدت سے سروکار غم جبرستی ہے — کچھ عیش سے تو کام نہ آگے تھا نہ اسے  
 نامہ بر کیو زمانے کی تڑپ تھی تجھ بن — شمع شب دیکھ مجھے صبح تک دہی ہے

بار ہا منغ کیا چھوڑ دے بے رحم کی چاہ

باز نہیں آتا امانی بھی عجب کوئی ہے

سیرگشن کو میں جاتا تھا جو صیاد مجھے دیکھ کر دور سے بولا کہ ”شکار آتا ہے“  
 ۴۱۔ اظہر۔ دہلوی۔ امش میر غلام علی آزاد از شاگرد میر شمس الدین  
 فقیر مغفور۔ وغرور و خود ستائی مشہور بود۔ چندے

در مرشد آباد بسر بردہ۔ از طبع ناساز خویش بمراد

نرسیدہ بہ عظیم آباد آمد۔ و در ۱۱۹۲ ہجری بہ عہد شاہ عالم

بادشاہ وفات یافت۔ در فارسی سخن رس و منی یاب بود

دریں اوقات فکر رنجیہ می نمود۔ و بار ارقم مربوط بود۔ از دست

شعر (۲۰۔ ب)

کرنا تھا جو کچھ نہ کر گئے ہم افسوس کہ یونہی مر گئے ہم

۴۲- امامی - عظیم آبادی - اسمش خواجہ امام بخش در زمان نواب سراج الدولہ  
ابن بہیت جنگ و زگارے داشت - و الحال کہ سال نسبت تہمال  
جلوس شاہ عالم بادشاہ ست و عظیم آباد بغرب میگزرا ند -

از دست (۲۱-۱)

۱- چشم تو تمام اس کی ہر اشک تہ جوش او پر مرگاں نہیں رکھ سکتی اس طفل کو دوش او پر  
۴۳- میرا ولیا - از بجائے قصبہ مہابن توابع لکھنوست - مرد آزادہ و  
خلیق حسن پرست و ذہین ست - از مدتے در مرشد آباد  
اقامت و زریہ - بار اقم فقیر آشناست - ہر لغات ہندیہ  
اقدار بسیار دارد و بعض در ریختہ رسا از دست -

۱۰ شعر - (۲۱-۱-ب)

رخ اپنا بادہ گلگون ستم نے لال کیا چراغ حسن کو پانی سے اشتعال کیا  
۴۴- احمدی - اسمش شیخ احمد وارث - و موطنش قصبہ زمانہ و نسب بالیش  
بحضرت قاضی شمس الدین ہمدانی کہ از خلفائے سلطان لسا لکین  
شاہ شرف الدین بہاری بود می ہوئند - اما مشار الیہ از  
اسلاف خود بہ شیوہ مالگواری پرگندہ زمانہ و رسالہ داری  
اتصاف داشتہ - از تربیت یافتگان نواب فضل علی خاں  
غازی پوری ست - در ۱۹۶۷ ہجریہ از اشعار بسیار خود  
قریب یک صد بیت انتخاب زدہ بر اقم اقم فرستادہ معلوم  
می شود کہ اشعار خود را بہ سخن رساں نرسانیدہ  
۱۰ شعر (۲۱-۲۲)

۴۵۔ انتظار۔ دہلوی۔ ہمیش علی خاں خلف اکبر علی خاں مرحوم نیکبختیست  
 در زمان امیر با فرہنگ نواب علی وردیخاں مہابت جنگ  
 دار و مرشد آباد شدہ در اں بلدہ سکے اختیار نمودہ۔ با حکام  
 آنجا بکام دل می گزرا ند۔ جوان فہیدہ و خوش تقریر و بار فہم  
 حقیر آشناست طبعش در ریختہ سلیقہ نیکو و نیکبختیست  
 شعر (۲۲)

۴۶۔ امین۔ عظیم آبادی۔ خواجہ امین الدین۔ کوئی اضافہ نہیں۔  
 ۱/۵ سطر، ۱۴۸ شعر (۲۳-۲۴)

امین تخلص، خواجہ امین الدین نام، عظیم آبادی۔ عالم دوستی اور اتحاد میں باقرینہ ہیں۔  
 علی ابراہیم خاں مرحوم کے یار دیرینہ ہیں شعر فہمی اور سخن رسی میں زمانے کے یادگار ہیں۔  
 مضمون تراشی اور ادبندی میں نادر روزگار ہیں۔ ذہن کو ان کے بندش کی صفائی  
 میں نہایت ارجبندی ہے اور طبیعت کو ان کی تلاش معانی میں اپنے ہمعصروں سے  
 بلند می ہے۔ چند مدت نواب میر محمد رضا خاں مظفر جنگ بہادر کی رفاقت میں اوقات آنھوں  
 کی کیفیت کاٹی ہے۔ بعد اس روزگار کے قناعت اور جواں مردی کے ساتھ خانہ نشینی میں  
 زندگی بسر کی ہے۔ ایک دیوان چھوٹا سا زبان ریختہ میں ان کی تصنیف ہے۔ منتخب اس کا  
 یہاں لکھا گیا بہت تخفیف سے ہے۔

دنیا میں جو اگر نہ کرے عشق بتاں کا      نزدیک ہمارے ہے یہاں کا نہ وہاں کا  
 مانند نگیں آپ سے کاوش میں پڑا ہے      مشتاق جو کوئی ہے یہاں نام و نشان کا  
 کرتا ہوں امیں میں تو ثنا اس کی ولیکن  
 منہ لال ہوا جاتا ہے خجالت سے زباں کا

پرے سے جو وہ شہرہ آفاق نکلتا      تب دیکھتے خورشید کا یہ نام نکلتا  
 تھا کچھ بھی مناسب نہ نکلا دیا تو نے      گر صبح نہ نکلا تھا ایسے شام نکلتا  
 گھر مے آنا اگر منظور تھا      آئے ہوتے لطف سے کیا دور تھا  
 گالیاں جو دیں سو دیں بس کیجئے      سن چکے ہم جب تک مقدور تھا  
 یہ دل خالی نہیں کوئی دم رہے گا      تو جاوے گا تری عمر رہے گا  
 جس کا دل آپ نے لیا ہوگا      خاک میں سے ملا دیا ہوگا  
 ہم کو کیا، گر ہمارا آتی ہے      دل وہ غنچہ نہیں کہ وہا ہوگا  
 گالیاں غیر سے سناٹے ہو      ہاں میاں! تم سے اور کیا ہوگا  
 مل گیا ہوگا خاک میں جوں شک      تیری آنکھوں سے جو گرا ہوگا  
 تباہ کے واسطے گھر بار کو اپنے بہا نکلا      یہ طفل اشک میرا عشقی میں بے بہا نکلا  
 وہی مقصود دل ہی اور وہی منظور آنکھوں کا      سرورِ سینه میں اس کو کونوں یا نور آنکھوں کا  
 کیا ایک مجھ کو بھاتی ہے برسات کی ہوا      کس کو نہیں خورشید آتی ہے برسات کی ہوا  
 جب آہ سرد بھرتا ہوں کانپے ہر تن میں      جوں شیش کو ہلاتی ہے برسات کی ہوا  
 خورشید ترا دیکھ کے منہ کا نپ کے نکلا      مدِ چادرِ مہتاب میں منہ ڈھانپ کے نکلا  
 شور ہے عالم میں تیرے حسنِ عالم گیر کا      تو ہی ہوگا گرہ کوئی ہوگا تری تصویر کا  
 عشق کی دولت سراپا، میں طلکے رنگ ہو      اے محسوس دیکھ لے نسخہ ہے یہ کہیر کا  
 چوستا ہی جوں سرپاں کو طفلِ شیرخوار      چاہتا رہتا ہی دن پیکان اس کے تیر کا  
 گرا راہ نہیں ہے آنے کا      فائدہ اس قدر بہانے کا  
 خط نے مارا ہی حسنِ پریشاں      کیا ہی جھگڑا ہے سوا یکا؟  
 سخت کاوش میں ہوں بہ رنگیں      ایسی نام آوری کا منہ کالا  
 دل مرا سینہ سے یوں لیتی ہے وہ زلفِ دوتا      اپنے دیوانوں سے کیا کشتی ہیں یہ زنجیر تین



دیکھتی ہے جب مری صورت کو بل کھاتی ہر لطف  
 جس طرح شاخ کو ہوتا ہے ٹرے پوند  
 یا الٹی کسی ظالم کے پڑے پنجہ میں  
 دیکھ بھال اس دلِ صد چاک کو لیتے ہیں تپا  
 مرتے ہیں ہم تو اس کے لبِ ابدار پر  
 بوسہ دیتا تھا، جی میں جو آوے تو پھیر لو  
 اس شمعِ رو کے سامنے آتا ہے تو تنگ  
 دب نکلتا ہے اگرچہ سب سے بے بالا پہاڑ  
 کھو دیا کر کوہِ کن نے جان شیریں کے لئے  
 آدیکے تری زلفِ گرہ گیر ہوا پر  
 ڈرتے تھے نہ بھی نکلتا نہیں لب سے  
 جڑتا ہی ہو کے مضطرب اس کے بامِ در پر  
 ہی نہیں جو ہر نمایاں تیغِ تیرسز پار  
 یار کے فرگاں سے رٹ جاتی ہی یوں تیرنگاہ  
 دلِ خیالِ زلف میں ہے غوا بے آرام  
 آگئی بہسار ہو گئے ہر خارِ راہ سبز  
 شاداب ہی خطِ اس کے لبِ ابدار پر  
 دل میں گرے خیال ہی کس ٹوٹسوں کا  
 یار آیا ہے اب نہ یہ لے چشم  
 جس طرح مجھ سے لے اٹھ کر کو آتش گیر کھینچ  
 کاش نلے کو مئے ہوئے اثر سے پوند  
 بے طرح پلکے کو ہے اس کی کمر سے پوند  
 میں نے یہ سیشہ کیا کیا ہی ہنر سے پوند  
 گر آپ زندگی ہو تو مارے ہیں نہ ہمارے  
 اتنا خفا ہو کس لئے اس خاکسار پر  
 بھاری ہوئے ہیں کیا تجھے لینے دو چار پر  
 دیکھتا ہے جب ہماری آہ کا کالا پہاڑ  
 اس کی فرمائش کا اپنے سر سے تو ٹالا پہاڑ  
 جن نے نہ کبھی دیکھی ہو زنجیر ہوا پر  
 ظالم ہے تھے ظلم کی تائید ہوا پر  
 نامہ مرا کہاں ہے کافری کی بوتہ  
 لکھ رہا ہی نامِ مفتو لوں کا اس تہ دار پر  
 جس طرح تردد کوئی آگے تر دار پر  
 رات ہوئی ہی امیں بھاری ہر اک ہمار پر  
 لیکن ہوئے نہ آہ یہ بختِ سیاہ بہنر  
 رہتا ہے گرد جادہ کے اکثر گیارہ بہنر  
 لب امیں نکلتی ہے ہر ایک آہ بہنر  
 دیکھنے دے زرا تو رہ لے چشم

کیا کہوں یاد سے اپنی سی کئے جاتا ہوں      گالیاں کھاتا ہوں غصہ کو پسے جاتا ہوں  
 جی نکلتا ہے یہ لب یاد میں ہٹنے ہیں تری      مرتے مرتے بھی ترا نام لئے جاتا ہوں  
 چاک سینہ کا مرے لوگ عبت سیتے ہیں      ہم تو زخمی ہیں نگاہوں کے کوئی جیتے ہیں  
 سیل آتی ہے تو آنے دو مرا کیا لے گی      گھر میں ایک میں ہوں پڑا اور کئی بہتے ہیں  
 فائدہ کیا ہے بھلا ہم جو کریں فکر معاش      غم کو کھاتے ہیں امیں خون جگر پیٹتے ہیں  
 سر پہ خوباں جو بال رکھتے ہیں      مویں جو جی کا کال رکھتے ہیں  
 سرو پر اتنا بھول مت قمری      ہم بھی اک نونہال رکھتے ہیں  
 دل تو کیا پڑا میں جو آوے یار      جان آگے نکال رکھتے ہیں  
 بتاں مجھ سے کہتے تھے کیا کچھ نہیں      ولیکن جو دیکھا تو تھا کچھ نہیں  
 میں بوسہ جو مانگا تو جھٹلا کے دہ      لگا کہتے کیا ہے کہا کچھ نہیں  
 مجھے بے چین رکھتا ہے دل انگار سپلوں      وہ سوئے کس طرح جس کے رہے بیمار پلوں  
 گرفتاروں کو تیری زلف کے کس طرح خواب لے      لسان شانہ رہتا ہے انھوں کے خار پلوں  
 مجھے تو کبھی غم بھر غم نہ ہو      ملاقات تیسری اگر کم نہ ہو  
 میں درگزر صاحب سلامتی بھی      خدا کے لئے اتنا برہم نہ ہو  
 ہم آنے کو مانع نہیں غیر کو      پر اتنا بھی خلوت میں مردم نہ ہو  
 امیں کی غذا آرہی ہے یہی      الہی یہ خون جگر کم نہ ہو  
 ہوں ہی آشنائی جیسے اس سے نوش سے مجھ کو      جو صاحب عقل ہیں کہتے ہیں اہل پوش سے مجھ کو  
 بھلا تو ہی کہ لے دل کسی کو یہ توقع تھی      نکالے گا وہ صبح عید یوں آغوش سے مجھ کو  
 جہائی سے سر پانگ میرا زعفرانی ہے      کوئی لے کر ملا دے اس لسنبتی پوش سے مجھ کو

بھڑکتا ہے جگر میرا دل پرداغ کی دولت  
 امیں جلنا پڑا اس آتش خاموش سے مجھ کو

کیا کہیں دودھ آہ کی تاثیر  
 گھر کا گھر ہے سیاہ، ست پوچھو  
 مفت مارا گیا ہزار افسوس  
 تھا میں بے گناہ ست پوچھو  
 جب دکھاتا ہے وہ شرابی آنکھ  
 وہ نہیں جانتی ہے گلابی آنکھ  
 سخت دل گتھ رہیں ہیں مڑگاں سے  
 ہے مگر خانہ کب سابی آنکھ  
 روشن ہیں شب ہجر میں یہ دیدہ بیدار  
 جوں زلفیں چکے میں ترے کان کے موتی  
 دھڑکے ہے نرا دل کہ کہیں کچھ نہ لگاؤں  
 لگتے ہیں ترسے کان سے جیسے کان کے موتی  
 دن کا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی  
 عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی  
 صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں  
 ہجر کی جب رات ایسی بے قرار ی میں کٹی  
 تیری آنکھوں کی پرستاری میں دل گھرا گیا  
 ہائے اس بیمار کی بیمار داری میں کٹی  
 اس زمانہ میں اب میں مت کر کسی سے دوستی  
 شمع کی گردن نہ دیکھی دست داری میں کٹی  
 دل باندھے تو یار کے کاکل سے باندھے  
 بلبل کو باندھے تو رنگ گل سے باندھے  
 دھڑکے ہے دل کمر کو جو کہتے ہو اے میاں  
 باریک بال سے ہے، تامل سے باندھے  
 حلوہ ترے حن کا کہاں ہے  
 یوں کہنے کو آفتاب ہاں ہے  
 ہم رہیں دیکھتے اور تیری یہ اوقات کٹے  
 اور تو کیا کہوں اے شانہ ترا ہاتھ کٹے  
 ایک دم ہو گئی گر اس سے ملاقات تو کیا  
 زندگی کا ہے مزایہ کہ مساوات کٹے  
 رنگ چہرے کا زعفرانی ہے  
 عاشقی کی یہی نشانی ہے  
 کس سے تشبیہ دیں بھلا تجھ کو  
 دیکھا یوسف تو تیرا ثانی ہے  
 شمع رویاں سے اتنا گرم نہ مل  
 ان کی جو بات ہے زبانی ہے  
 رات دن بھیکتے ہی جاتا ہے  
 کیا میں ایسی زندگانی ہے

خضر نے ایک دم پیا تھا لے کے آب زندگی  
 کیا بھلا اس میکے میں جی کسی کا شاد ہو  
 مہنی آرام کیا ہے، تو نہ کچھ سمجھا میں  
 ہم تو دت سے اٹھتے ہیں کتاب زندگی  
 غیر سے کیوں کہ وہ چھوڑے ملنا  
 چھوڑا ہے کوئی اپنے بانے  
 ہم کھڑے تھے سامنے اُلو کیا غیاروں میں  
 ملک تو منصف ہو جے ہم بھی کبھی یاروں میں  
 جتنے تھے محفل میں تھا سبے تپاک اور اخلاط  
 ایک ہم کم بخت گویا وہاں گہنگاروں میں  
 ہاتھ اٹھانا جان سے پیارے نیش دشتوار ہر  
 کیوں نہ دیکھا کل سب ہی تو ناز برداروں میں  
 بھر عمر گدائی میں بھی کرتے رہے شاہی  
 خط کو جو تراشے ہے بھلا فائدہ کیا ہے  
 کیا دین سے غافل ہیں ایسے مردم دنیا  
 اب چڑھ چکی لے یار سپیدی پسیمای  
 سکہ کو سمجھتے ہیں سدا اپنا الہی

تمھاری آنکھیں جو دیکھتے ہیں، پنٹ ہی لگتی ہیں پیاری پیاری  
 پر اس قدر ہیں جو خوں کی پیاسی، یہ کافر آنکھیں ہیں یا کٹاری  
 تری نگہ کے جو ہوں گے مارے، نہ مانگا ہوگا انھوں نے پانی  
 نہ ایسی دیکھی ہے تیغ ہم نے، نہ ایسی دیکھی ہے آبداری

### رباعیات

اظہار نہیں اگر چہ سر کا  
 سائل کو جواب ترش ہرگز مت دے  
 پر بوجھ آتاروں ہوں میں اپنے سر کا  
 بھوکا ہے، کیا کرے گا لے کر سر کا

یہ جو روحنا یہ بے وفا کی کب تک  
 کرتا ہے کوئی حسن پر اتنا بھی غور  
 بس کیجئے، پاس آشنا کی کب تک  
 دیکھیں تو رہے یہ خدا کی کب تک

کیا شہر میں آج مجھ پر ہے ہولی  
وعدے سے کیا کرو گے دل خوش لکھتے  
پھرتے ہیں لئے عبیر بھر بھر جھولی  
ہولی کا قرار تھا، سو یہ بھی ہولی

مثنوی

ایک ہیں آشنا مرے غم خوار  
ان کی تعریف کیا کروں میں بیاں  
دل ہے ان کا کہیں دماغ کہیں  
تمہ کو ان کے خدا نہ دکھلاوے  
چار پیے کا سیر بھر ٹھہرا  
آج دنیا میں ہیں جو کچھ ہم ہیں  
دیکھتا ہوں جوان کی میں صورت  
گال چڑے سے یوں رہے ہیں لپٹ  
تس پہ چپکے یوں ہے ماری میخ  
میں تو کرتا نہیں سخن چینی  
آنکھ گرہے تو گھر سے باہر ہے  
کان ایسے بڑے ہیں دونوں طرف  
مٹھ ہے نہ اس کی طسج بدبو  
ان کے دھارے کو دیکھ کرنی محال  
دیکھ نقاش اس کی پیشانی  
کھوڑی سر سے ہے گی یوں اٹکی  
توند لٹکے ہے پیٹ سے ایسی  
صاف کتاہوں میں یہ مجبور ہی

پلوچ گو بیوقوف بد اطوار  
کتنی سشراتی ہے گی منہ میں زباں  
گھر میں ڈھونڈو تو بھونے بھاگ نہیں  
گر کوئی دیکھے خاک کیا کھاوے  
پی کے رکھتے ہیں جی میں یہ غرا  
مالک چار دانگ عالم ہیں  
یاد آتی ہے چین کی صورت  
لگ ہے ہوں کواڑ کے جوں پیٹ  
جوں جڑی ہوں کواڑ میں گل میخ  
ناک ہے جوں کواڑ کی بیسنی  
حلقہ چشم حلقہ در ہے  
جوں ڈھالی کا ہونے پھوٹا دف  
لوگ کرتے ہیں دیکھتے رخ تمہو  
جن کے دیکھے نہ ہو دیں کالے بال  
کھینچتا دل میں ہے پشیمانی  
جوں کہ چوٹے پہ اوندھی ہو مٹکی  
پیٹ تے ہووے پیٹ سے جیسی  
ناف ہے جاضرور کی مور سی

کیا کہوں اس کی اور بد حالی      منہ ہے چکنا تو سیٹا ہے خالی

دل لیکے زلف اس کی یوں حلقہ زن ہے مجھ پر      بیٹھا چمن میں مڑھے جوں سانپ بن کے آگے  
بتاں اٹھاتے نہیں ہاتھ میسرے کینے سے      ہے ہے سنگ کیتن لاگ آہنگینے سے  
ضرور کیا ہے کہ ہوتا ہے تو جمل نامح      ہماری حبیب کو ہے کیا لگائے رہنے سے  
نہ اٹھ سکے گامے لب سے حرف بوسہ کا      مٹا سکے ہو کوئی نام کو ٹیگینے سے

امیں ضعیف میں اتنا ہوا بقول فخال

اک کے آنکھ لگتی ہے میرے سینے سے

کیا برا وقت تھا اس شوخ سے جب آنکھ لگی      جب تاک جیتے رہے روز نہ شب آنکھ لگی  
بزم رنداں میں لے دیکھ کے چھپ جاتے ہیں      کیا مگر شیخ کی ہے بہت عنب آنکھ لگی  
میں گزرا یار کے منے سے جاوے جس کا جی چاہے      غرض اب شوخ سے عاشق کماوے جس کا جی چاہے  
حیات جاوداں بخشے ہے تیغ ابدار اس کی      اگر باور نہ آوے غا کے گھاوے جس کا جی چاہے  
یار بھی اب گدہ لگا کرنے      یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی

ہاتھ میں اپنا سر لے رہنا      عشق کی پہلی یہ سلامی ہے

دل گرفتار کیوں نہ ہو میرا      بر میں جامہ ترے دودامی ہے

زاہد کبھو تو گرد نہ پھر یو شہر اب کے      یہاں آگ ہے چھپی ہوئی پرے میں اب کے  
کیا چشم منماں سے رکھیں مفسان دہر      دریائے تو بھرے نہیں کا سے جاب کے  
پھر تارے کیوں بٹکتا لے شیخ ہر طرف تو      گستاہے جس کو کعبہ وہ یار کی گلی ہے  
کہا کرتے ہو مجھ کو قابلِ جبر و جفایہ ہے      جو کوئی چاہے کسی کو لے میاں اس کی تار یا  
برہمن دیر کو پوچھے اور کعبہ کے تئیں زاہد      پرستش ہم جسے کرتے ہیں وہ نامِ خدایہ ہے  
رشتک گلزار ہوا داغ سے سینہ میرا      یار کے بھادیں تماشائے تماشا یہ ہے

اس نہ رو کے سامنے آتی ہے چسانہ نہی اپنے تئیں اب آپ ہنساتی ہے چاندنی  
 منہ دیکھو تیرے سامنے آکر سفید ہو مانی میں آبرو کو ملاتی ہے چاندنی  
 دودن کی چاندنی ہے پھر آخرا ندھیری رست ساقی پلاس شرب کہ جاتی ہے چاندنی

گر آمد آمد اس میرے تاباں کے تئیں امیں

کیوں چاندنی کا کوشش بھجاتی ہے چاندنی

غیروں سے اختلاط ہماری بلا کرے گر آشنا کرے تو تجھی سے خدا کرے

دنیا میں کہنے کو سب ہی کہلاتے ہیں بیلے پر سہ وہی بھلا جو کسی کا بھلا کرے

۴۶۔ افسوس میں۔ میر شیر علی۔ خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۴۷۔ سطر ۱۰ شعر (۲۸)

افسوس تخلص، میر شیر علی نام، والد ماجد ان کے سید مظفر علی خاں، داروغہ توپ خانہ  
 نواب میر قاسم خاں عالی جاہ کے تھے۔ سلسلہ سیادت کا ان کی حضرت اسماعیل اعرج کو، کہ بڑے  
 بیٹے حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے تھے، پہنچتا ہے۔ وطن بزرگوں کا خاں ایک مگا  
 ہے، علاقہ میں عرب کے۔ بزرگوں نے ان کے ہندوستان میں آ کے نار نول  
 میں سکونت اختیار کی۔ اس سبب سے وطن ان کا نار نول مشہور ہے۔ میر مذکور کے باپ اور  
 چچا کو، کہ سید مظفر علی خاں اور سید غلام علی خاں نام رکھتے تھے، نواب عہدہ الملک میر خاں  
 مرحوم کی رفاقت میں سررشتہ ملازمت کا نہایت اقتدار اور غرور و قار کے ساتھ توپ خانہ کی  
 داروغگی کے ساتھ سرفراز تھے، اور رسالہ معقول سے حضور میں مختار تھے۔ بعد شہید ہونے  
 نواب عہدہ الملک کے سید غلام علی خاں کو نیابت صوبہ الہ آباد کی بالذات بھی تھوڑے دنوں کی  
 آخر فالج بیماری سے انھوں نے سیر روضہ رضواں کی کی۔ ان کی وفات کے بعد سید مظفر علی خاں  
 خانہ نشین ہوئے، اور بارہ برس بے روزگار بیٹھے رہے۔ آخر نواب خان عالم بقا اللہ خاں  
 مرحوم نے لکھنؤ میں انھیں بلوایا، اور سرکار وزیر الممالک نواب بیچلے الدولہ مرحوم کے مشاہرہ

میں تین سو روپے کا واسطے ان کے درماہہ ٹھرایا۔ ان ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن گیارہ برس کا یا کچھ کم زیادہ ہے، لیکن مولد ان کا دار الخلافہ شاہ جہان آباد ہے۔ یہ بھی ہمراہ اپنے والد ماجد کے لکھنؤ میں آئے، اور طور بود و باش کا ہمیں ٹھہرائے۔ بعد کئی برس کے حسب الامر نواب صادق علی خاں کے، کہ بڑے بیٹے نواب میر محمد جعفر خاں صوبہ دار بن گالہ کے تھے، سید مظفر علی خاں وارد مرشد آباد ہوئے اور داروغہ کوپ خانہ وغیرہ کے ساتھ میور و عنایت و امداد ہوئے۔ آگے بیان ساتھ تفصیل کے موجب طول کا ام کا ہے۔ غرض جب وزیر الممالک نواب سراج الدولہ بہادر مرصہ صوبہ دار بن گالہ صاحبان عالی شان سے معرکہ آرا ہیں، تو سید مظفر علی خاں بھی ہمراہ رکاب کے تھے۔ بعد میر محمد جعفر خاں کی وفات کے روزگار نواب سیف الدولہ کا انھوں نے نہیں کیا، بلکہ لکھنؤ چلے آئے، اور بعد کئی برس کے حیدر آباد کی طرف گئے، وہیں وصال ان کا ہوا۔ اس ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن آئیس برس کا تھا۔ شعر و سخن کے ساتھ موانست ان کو بہ مشرت تھی، اور طبیعت کو مناسبت نہایت۔ چنانچہ صغیر سن سے شعر کہتے ہیں اور اکثر اس شغل میں رہتے ہیں۔ اصلاح کا اتفاق ان کو میر حیدر علی حیران تخلص سے ہوا ہے، اور علی ابراہیم خاں مرحوم نے شاگردان کو میر حسن تخلص کا لکھا ہے۔ اس کی سزا اپنے تئیں نہیں پہنچی، اور یہ خبر اپنے گوش زد نہیں ہوئی۔ ابتدا میں یہ سررشتہ روزگار کا نواب سالار جنگ مرحوم کے ملازموں میں رکھتے تھے۔ اور میرزا نواز علی خاں، جو نواب نذکر کے بڑے بیٹے ہیں، گیارہ برس ان کے متعینہ رہے۔ بعد بہیم ہونے اس سررشتہ کے صاحب عالم عالمیان میرزا جوان بخت جہاں دار شاہ کی عنایت اور قدر دانی از بسکہ حد سے زیادہ دیگی۔ سعادت تو سب کی انھوں نے ملازموں میں اس عالی جناب کے حاصل کی جس ایام میں اس نیز اوج شہر یار سی کا خیرہ مغرب کی سمت نکلا، اور کوچ شاہ جہان آباد کو ہوا، تو میر نذکر کے بہ سبب بعضے بعضے عوارض کے رہ گئے، اور ساتھ نہ جاسکے۔ ایک مدت سے بہ توکل و قناعت ہمراہی میں نواب سرفراز الدولہ بہادر کے دن زندگی کے بسر کر رہے تھے، کہ صاحب الامتاق



عالی شان بارلو صاحب نے مشورہ سے عالی قدر سخن آفریں مسٹر گلگرسٹ صاحب، زباناں  
ریختہ لکھنؤ سے طلب کئے۔ بڑے صاحب نے لکھنؤ کے کہ نام نامی اس معدن رافت کا ہر صاحب  
ہے، بہ عزت تمام ان کو بلوا کئے اور مشاہیرہ دوسروں کا پیہر کا پیہر کے پانچ سو روپیہ خرچ راہ  
دیا، اور کلکتے کی طرف روانہ کیا۔ چنانچہ جب مرشد آباد میں یہ آئے، تو دفور محبت سے اسی دن  
غریب خانہ میں تشریف لائے، کس واسطے کہ ان کے نکلنے کی تقریب سے دو مہینے آگے راقم حقیر  
لکھنؤ سے نکلا تھا اور واردمرشد آباد کا تھا، دیدار سے اپنے انھوں نے نہایت خوش و خرم کیا۔  
اور پٹنے ہوئے وعدہ کلکتے کی سیر کا اس عاصی سے لیا۔ غرض بالفعل کہ ۱۲۱۵ ہجری میں پندرہ ہجری  
میں بلدہ کلکتے میں، صاحبان عالی شان کے ساتھ میرزا کور ملاقاتیں بہ عزت تمام رکھتے ہیں اور  
گلستان کے ترجمہ کا کپٹنی کی سرکار سے کام رکھتے ہیں۔ راقم آتم سے ملاقات ایام شباب سے  
ہے۔ فی الحقیقت کہ ذات ان کی زمانے کے انتخاب سے ہے۔ عجیب جوان خلیق اور اہل دل  
ہیں۔ فروتنی اور انکساری میں فرد کامل ہیں منطق و معانی کے بیان میں صاحب استعداد  
ہیں۔ کلمات اور معالجات فن طبابت کے بھی بخوبی یاد ہیں۔ شعر عاشقانہ بہت مرے سے

کہتے ہیں۔ اقسام نظم ہیں۔

کیوں نہ ہو گھمٹ اس بت پر غور کو  
صبر کسی طرح نہیں اس دل ناصبور کو  
آس بت بے حجاب کا دیوں ابھی اٹھا نقاب  
دیکھ کے گا پر اسے تاب سے اتنی طور کو  
پاتی نہیں فقط، نہیں ڈوبی ہر سب کی زنجیر  
دیکھنا آج ہم نشیں آنسوؤں کے وفور کو  
سچ ہیں یہ خود نمایاں حق ہیں یہ انہیں  
مشعلہ طور پہچ گیا دیکھ کے اس کے زور کو  
ناز بھرا دہ منہ اگر دیکھے جواک نظر تو بھر  
تمہارے نہ لائے زہا ہوا بھولے سے کرچور کو  
دوسو نہ طعنہ زن مجھے ناکسوں کی خوشایند  
میں نے ہی کی نہیں فقط، کرتے ہیں سب ضرور کو

تو نے افسوس کیا کیا، دشمن جاں کو دل دیا  
یہ تیری عقل جل بجے، ہلکے شعور کو

سمند گرم جویاں اس سوار کا پہنچا      غبارِ مافک اس خاک رس کا پہنچا  
توسیع بنا کر تجھے اتنی کیوں ہی بے چینی      مگر پیام کسی بے قرار کا پہنچا  
لے ہے پاؤں سے لینے وہ لالہ و ہر دم      یہ مرتبہ تو دلِ داغ دار کا پہنچا  
ہے یہاں تک تو نہ اکت گلوں گے گھر سے      لپکنے تجھ سے اس گلزار کا پہنچا  
                تفس سے چھٹنے کی امید ہی نہیں افسوس

حصول کیا ہی جو فردہ ہمارا کا پہنچا

جب تک نہ عشقِ یار و نہ دلِ ناکام تھا      اپنے میں کیا چین تھا، اور دل کو کیا آرام تھا  
بخشیدو ہم کو کون سے ٹوکا ہے ہم نے بھول کر      درو دل تیسری بلا ہو وہ تراہنام تھا  
اس کے اٹھتے ہی جی پہ آن سی      دیکھئے آگے آگے کیا ہوگا  
صبح نہ کرتا ہے یہ دلِ شکباری بیش تر      ہو سحر کو خانہ ماتم میں زاری بیش تر  
دل کے تئیں بھی آشنائی کا نہیں کچھ اعتبار      بے وفاؤں سے رہی ہی تجھ کو یاری بیش تر  
ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر      روتے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر  
غیروں سے تو ملے تو ملا کر، وے مجھے      کرنی نہیں کسی سے ملاقات تجھ بغیر  
بزم میں اس کے نہ ہنستے ہیں نہ دوسکتے ہیں      چپکے بیٹھے ہوئے ہر ایک کا منہ نہکتے ہیں  
کما میرا مطلق نہیں مانتا ہے      تو جیسا ستاتا ہے جی جانتا ہے  
کوئی دل۔ مے پوچھے جیسا ہو وہ لے نالغ      تجھ کو نہ خوش آیا، پر مجھ کو تو بہا ہے

۴۸۔ آشفۃ۔ مرزا رضا قلی۔ ”تأصین تحریریں اوراقِ احوالش

معلوم نہ شد۔ ظاہر اور لکھنؤ میگزائن۔ ”علی لطف نے

بہت کچھ لکھا ہے۔ ۸ شعر (۲۸۔ ب)

آشفۃ تخلص، حکیم رضا قلی خاں نام، والد ماجد ان کے حکیم محمد شفیع محمد خاں مرحوم تھے

متوطن اکبر آباد کے۔ بڑے بھائی ان کے میرزا سچو صاحب، خدا مغفرت کرے، ڈر تخلص کرتے تھے۔ عجب دلوں اور ذوق شوق کے ساتھ کربائے معلیٰ گئے، اور وہیں خاک ہوئے، اور وہ بزرگ ضریح مقدس کے دفن ہیں۔ حق سبحانہ تعالیٰ احشر بھی ان کا، اور جمیع مومنین کا، جناب سید الشہداء علیہ السلام کے ساتھ کرے۔ دوسرے بھائی ان کے، میرزا رضی صاحب، وہ بھی ان سے بڑے ہیں، بالفعل لکھنؤ میں داو طبابت اور معالجے کی دے رہے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ جو اختراعات فن طبابت میں انھوں نے کئے، دیکھنے کا کیا دخل ہے، کسی نے نہیں سنے۔ خداقت اور ریافت ان کے خاندان کی نہیں ہے، محتاج تشریح اور بیان کی۔ ہمیشہ بزرگ ان کے معالج سلطانین نادر کے رہے ہیں، اور امیروں سے بلکہ وزیروں سے سدا ناز و اعزاز کیا گئے ہیں۔ غرض حکیم رضا قلی خاں آشفستہ تخلص راقم آتم کے دوستانہ قدم سے جوان آزاد وضع، اور خوش اخلاط وارثہ مزاج، اور مایہ ارتباط میں محبت، اور یکرنگی میں خلاصی، اور آشنائیوں کے بہت خاص، حسن پرستی میں خود لیلیٰ و شیریں کی تصویر، اور عشق بازی میں قیس فرہاد کے پیر ہیں۔ مشور سخن کا انھوں نے میر سوز صاحب سے کیا ہے، لیکن شاگردوں میں ان کے اتنا کوئی نہیں ہوا ہے۔ میر صاحب مذکور کے طرز ادائیہ میں انھوں نے نگینتی کچھ اور بھی زیادہ کی ہے، سچ تو یہ ہے کہ نگین ادائی کی داد دی ہو، خدا سے انھوں نے رفاقت میرزا محمد تقی خاں کی کی، جو کہ پوتے میرزا یوسف کور کے تھے، اس سبب سے دوڑھائی برس بود و بکس ان کی فیض آباد میں ہوئی تھی، وگرنہ پرورش انھوں نے لکھنؤ میں پائی ہے، اور کیفیت زندگی کی وہیں اٹھائی ہے۔ مسئلہ بارہ سو آٹھ ہجری میں لکھنؤ سے مرشد آباد میں آئے، نواب مبارک الدولہ ناظم صوبہ بنگالہ مرض الموت میں گرفتار تھے اگرچہ معالجہ میں انھوں نے رنگ مسیحائی کے دکھائے، لیکن قضا و قدر سے لاچار تھے۔ بعد نواب مبارک الدولہ کی وفات کے، خلف الصدق سے ان کے، یعنی نواب عبداللہ خان سید علی خاں بہادر دلیر جنگ سے، نہایت موفقت آئی، اور صحبت نے بہ شدت یکرنگی پائی۔

چنانچہ سات برس کا کل ان کی خدمت میں رہے، اور قریب لاکھ روپے کے تنگالہ میں پیدا کئے، لیکن خرچ کرنے والے بھی ایسے ہی بلائے روزگار تھے، کہ جس دن مرشد آباد سے نکلے تو قرض دار تھے غزوہ ذی حجہ کو ۱۲۱۴ھ بارہ سو چودہ ہجری میں، اپنے ہی مزاج نازکے ناحق روزگار چھوڑ کھلتے میں چلے آئے، اور زمانے کی بے رنگی کو مطلق خیال میں نہ لائے، بالفضل کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری میں، بہ عزت تمام کھلتے میں اوقات بسر کرتے ہیں اور اک رنگ کی صحبتوں میں دن رات بسر کرتے ہیں طبیعت ان کی موسیقی کی طرف راغبین سے ہے، اور ایک مناسبت بھی پھلی چگی ان کو اس فن سے ہے۔ اپنی آشفیۃ مزاجی میں غزلوں کو انتظام نہیں دیا ہے، وگرنہ مدت سے ایک دیوان کا سر انجام ہو چکا ہے۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں۔

جی تھا آنکھوں میں یار تھا دل میں      یہاں تک انتظار تھا دل میں  
آبلہ ہو کے دم میں پھوٹ بہا      یہ کہاں کا بخار تھا دل میں  
مر گئے پر بھی ہم کو خاک نہ دی      آج تک یہ غبار تھا دل میں  
کھینچے ہی تک اسے کمان ابر      تیر فرگاں دوسار تھا دل میں  
دم آخسر جو بچکی آتی تھی      وہ فراموش گار تھا دل میں  
دست دلب نزع میں جو ہلتے تھے      شوق بوس و کنار تھا دل میں  
دم شماری تک بھی آشفیۃ

قدموں کا شمار تھا دل میں

فقط نہ اپنی ہی تم آن دیکھتے جاؤ      ادھر ادھر بھی مری جان دیکھتے جاؤ  
نہ پیچ و تاب کو بالوں کے طول و اتنا      ہمارا دل ہی یہ پشان دیکھتے جاؤ  
بجائے انہیں کھلتے ہیں پار ہائے جگر      تمھارے جی میں تمھارا مان دیکھتے جاؤ  
دکھانے آئے تھے دامن کے چاک کی خوبی      ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ

کیا خرید زینچا نے مصر میں یوسف  
 خابِ عشق کی تم شان دیکھتے جاؤ  
 اگرچہ ہو دیگی تصدیق لیکن آشفقتہ  
 کوئی گھڑی کا ہومان دیکھتے جاؤ  
 وصل اس کا خدا قریب کرے  
 دیکھیں تب ہم سے کیا رقیب کرے  
 ہجر سے قتل، وصل سے اجار  
 حب میں جو آوے سو حبیب کرے  
 گل کا دیکھا چمکے چپ ہونا  
 شور کیوں کر نہ عندلیب کرے  
 مر گیا ایک صنم پر آشفقتہ  
 موت ایسی خدا نصیب کرے!

یہ خرابی تو پڑی مجھ پر ترے جانے سے  
 چنڈ بھی ڈرنے لگے اب مرے دیرانے سے  
 کس طرح قید کروں، یہ تو ٹھہرتا ہی نہیں  
 کون برآوے بھلا، اس دل دیوانے سے؟  
 میں سمجھتا ہوں کہ تم جا کے نہیں آنے کے  
 فائدہ کیا ہے بھلا جو ہاں قسم کھانے سے  
 شعلہ خوں آگے تو اتنا نہ جلاتا تھا مجھے  
 آج تو آگ ہوا غیروں کے بھڑکانے سے  
 دیکھتے ہی اُسے کل میرے یہ اوسان گئے  
 اپنے بیگانے وہاں جتنے تھے سب جان گئے  
 اپنے کے ہوتے بھلا غیر کو صد تے تو نہ کر  
 ہم بھی جی رکھتے ہیں پیارے تم سے قربان گئے  
 مجھ کو کتا ہے صنم، تجھ کو بھی اب بھاگ گئے  
 آنکھ سے آنکھ ملا تا ہے تجھے آگ لگے  
 بوسہ کے واسطے چڑھا، تو لگا نہ گئے مجھے  
 بس کہیں دور بھی ہو، منہ کو ترے آگ لگے

۴۹۔ ۵۔ دہلوی۔ اسمش میر محمدی خلف الصدق میر سید محمد سونو بخش

شاگرد و الدہاجہ خویش ست - ۱۱ شعر

۵۰۔ احسان۔ اسمش میر شمس الدین خلف میر قمر الدین منت تحلیص

نظر آتا ہو ملکِ دل ڈٹا اُڑا، جلا بھوٹا  
 خدا جانے کہ اس سب کو کس بے رحم نے لٹا

## حرف الباء

۵۱۔ بیدل - مرزا عبدالقادرؒ احوال آں قادر سخن در تذکرہ فارسی مسموع

علی لطف نے قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ ۲۱ سطر (۲۹-۱)

بیدل تخلص، میرزا عبدالقادر نام، قوم ختای، لیکن نشوونما انھوں نے ہندوستان میں پائی ہے، جو دین ذہن سلیم، اور ذکاوت طبع مستقیم کے باعث تصویر نازک خیالی کی بہت کچھ لکھنے کی کھینچ کر ابریک بیض کو دکھائی ہے۔ بیشتر اختراعات انھوں نے زبان فارسی میں کئے ہیں، لیکن اہل محاورہ کے مقبول نہیں ہوئے ہیں۔ آسمان جاہ محمد عظم شاہ کے ساتھ توسل رکھتے تھے اور مورد اللطاف و عنایت شامزادہ عالم دعالیاں کے رہتے تھے۔ قوت جسمانی اور طاقت بدنی قادر قوی نے اتنی انھیں عنایت فرمائی تھی، کہ اور ان کے معاصرین کے حصہ میں کم آئی تھی۔ چنانچہ ایک روز رکاب میں شامزادے کی عین سواری کے دوا دوش میں ایک شیر نکل آیا، اور کئی بیچاروں اجل کے ماروں کو ذائقہ مرگ کا اس نے چکھایا۔ آخر میرزا سے مذکور کے ہاتھ سے بکری کی طرح مارا گیا، اور اپنی جان سے بیچارہ گیا۔ دفعتاً ایسے روئی خلافت سے یہ سبزار ہو کہ روزگار پاکشیدہ، اور دنیا داری سے دست بردار ہوئے۔ طریقہ فقر اور گوشہ نشینی کا اختیار کیا۔ دل کو فراغ یاس اور خون تمناسے رشک گلزار کیا، لیکن دروازہ ان کا کثرت اعتقاد سے مسجود خاص و عام تھا، اور بوسہ گاہ امیران عظام تھا۔ نواب نظام الملک صوبہ دار دکن کا خط کرار اور ستوا تر اس مرکز دائرہ فحاشی کی تحریک میں آیا، لیکن قطب آسمان توکل نے حرکت کو قبول نہ فرمایا۔ ایک بیت فارسی نظام الملک کے جواب خط میں لکھی ہے، اس سے قناعت اور جواں مردی اس شیر نشین استغنا کی معلوم ہوتی ہے۔ اس بیت کو بہ سبب زبان فارسی کے حاشیہ پر

۱۵ دنیا اگر دہند، نہ جہنم زجائے فریث من بستہ ام جلے قناعت ہائے فریث

لکھا ہے، اور ترجمہ اس کا اس طرح داخل کتاب کیا ہے سے  
کب عوض دنیا کے سرکوں جا سے چھوڑوں ٹھاؤں کہ  
باندھی ہے ہندی قناعت کی میں اپنے پانو کو

کیا کہ ان کا از روئے نظم اور شعر کے قریب لاکھ بیت کے مشہور ہے، لیکن اہل دنیا  
کی تعریف کہیں ایک مصرع میں نہیں مذکور ہے۔ بحر متدارک اور کامل وغیرہ پانچوں وزن،  
جن کے ناظم مخصوص شعرائے عرب ہیں، اور عجم ان سے احتیاط کرتے سب کے سب ہیں،  
اکثر میرزا نے غزل ان اوزان میں کہی ہے اور دانا زک خیالی کی دی ہے۔ از بس کہ  
مدار دینائے دوروزہ کا فایر ہے، <sup>۳۳۲</sup> گیارہ سو تینتیس ہجری میں بلدہ شاہ جان آباد کے  
اندر اس سراے فانی سے عالم باقی کی طرف توجہ فرمائی۔ ان دو بیتوں نے زبان رنجیتہ میں  
اس قادر سخن کے نام سے شہرت ہے پائی ۵

مت پوچھ دل کی باتیں وہ دل کہاں تھے ہم ہیں اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں تھے ہم ہیں  
جب دل کے آستان پر عشق آن کر کھپا پر پردے سے یار بولا بیدل کہاں تھے ہم ہیں  
۵۲۔ پیار۔ دہلوی۔ نامش رائے ٹیک چند۔ در عربی مناسبت ۲

در فارسی مہارت داشت۔ بطور سیاحت ایران رفتہ

و در لغات فارسی کتابے موسوم بہ بہار عجم نوشتہ

از زیار ابن سراج الدین علی خاں آرزو بود۔ گاہے رنجیتہ

ہم می گفت۔ اس ابیات رنجیتہ قلم اوست ۵

وہی اک رسمیں تھی جس کو ہم تم تار کہتے ہیں کہیں سیج کا رشتہ کہیں نہ تار کہتے ہیں  
اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں نہ تار کہتے ہیں

۵۳۔ **بنیوا**۔ مونسِ قصہ سنام از موز و نان عہدِ محمد شاہ مرحوم معاصر

خان آرزو و شاہ آبرو بود۔ ایں دو بیت کہ بے نسبیت

در بیاضِ بنام سراج الدین علی خاں آرزو ہم دیدہ شدہ

تم ہو بوسِ کنار کی صورت میں ہوں اُمید و اکی صورت

بنیوا ہوں زکاتِ حسن کی دے اومیاں مالِ نثار کی صورت

۵۴۔ **شاہ پیچھا**۔ دہلوی۔ درویشِ بودائے طائفہ آزاداں۔ اشعار

بسیار می گفت می نوشت (۳۰۔ ب)

دل مرا گرد لبِ یار کے منڈلاتا ہے یثکر خورشکِ چھوڑ کھاں جاتا ہے

۵۵۔ **بے قید**۔ دہلوی۔ ہمیش سید فضائل علی خاں ابن میر محمد علی خاں ست

کہ در زمانِ فردوس آرام گاہ اول بہ نیابتِ نواب عمدة الملک

امیر خاں و بعد ازیں بالاصالتہ صوبہ دار ٹھنڈہ بود۔ بالجملہ

مثنوی خاں مذکور قریب پانصد بیت ست کہ بزبانِ قدما در پیا

عشق خود با یکے از اربابِ طرب گفتہ۔ اما بے نمک واقع است

ایں چند بیت برگزیدہ آں مثنویست۔ ۱۳ اشعر (۳۰۔ د)

۵۶۔ **بیان**۔ احسن اللہ کوئی اضافہ نہیں کیا۔ ۳ سطر ۵۵ اشعر (۳۲)

بیانِ تخلص احسان اللہ خاں نام، شاگردوں میں سے مرزا منظر جان جاناں کے تھا  
سکونت دہلی میں اختیار کی لیکن متوطن اگر آباد کا تھا۔ شاگردوں میں سے میرزا بے مذکور  
عاشق مزاج اور شیریں زبان تھا۔ زبانِ ریختہ میں صاحبِ دیوان تھا۔ یہ اشعار منتخب



دیوان اس سخنور خوش بیان کے ہیں۔

وہ بھی کیا دن تھا کہ ہم آغوشِ ہم سے یا تھا

اس تجا بل پر پڑا میں ریختا ہوں گویں

دیکھ کر تابوت کو بہار داروں سے مرے

کوئی کسی کا بیان آشنا نہیں دیکھا

آ کر جوں ہی قاصد نے لیا نام کسی کا

کیوں آج سنا نہیں اپنے میں خوشی سے

عالم کو تاج و گوہر و تخت دلوا دیا

نے دین سے اطلاع ہے، نہ دنیا کی کچھ خبر

ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے غنڈے

کب تک اس کی شکایت ہو نہ لب سے آشنا

غیر کے کہنے پر مت بیگانہ ہو کیبا رگی

ہم دم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا

آتا ہے تجھ کو ننگ مے نام سے عبت

اگر اک صبح دم آتا وہ اٹھ کر خواب شیریں سے

جگا یا مجھ کو کس کم بخت نے ہائے

تو تو ساقی جام ترسا کر لانا تھا مجھے

رو کر اس سے میں کہا، مرنے ہے یہ بیمار حیف

یہ آرزو ہو کہ وہ نامہ پر سے لے کاغذ

وہ کون دن ہے کہ غروں کو خط نہیں لکھتا

عزیز تک جاتی تھی البتہ تک بھی آسکتی نہیں

در کے باہر مدعی جوں صورت دیوار تھا

وہ کہ جن کی چشم کا میں عمر بھر بیمار تھا

پوچھنے لاگا کہ اس مردے کو کیا آزار تھا

سوائے اس کے ان آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا

اس نام کے سنتے ہی ہوا کام کسی کا

کیا تجھ کو بیاں پہنچا ہے پیغام کسی کا

لے آساں۔ بتا تو مجھے تو نے کیا دیا

اس عشق نے غرض میں سب کچھ بھلا دیا

خوابِ عدم سے کا ہے کو مجھ کو جگا دیا

ایک بیگانہ ہے مجھ سے اور سب سے آشنا

دیکھ تو لے شوخ! میں تیرا ہوں کس سے آشنا

گردن مرا یہی ہے تو آرام ہو چکا

لے شوخ! اب تو شرمین نام ہو چکا

ہمارا کیا گریباں، ناصحوں کا پیر ہن پھٹتا

مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا

یار کی آنکھوں نے مجھ کو کر دیا کیا بات

مسکرا کر وہ لگا کہنے کہ اس کا کیا علاج

بلا سے بھاڑ کے پھر ہاتھ میں لے کاغذ

قلم کے بن کو گئے آگ! اور جلے کاغذ

رخم آتا ہے بیاں اب مجھ کو اپنی آہ پر

اک بار فوج عشق پڑے مجھ پہ ٹوٹ کر  
 لینا اگر ہے دل کو تو نے بھی اسے کہیں  
 لے کے قرار و دین و دل و ہوش لوٹ کر  
 ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثل خار  
 سیدہ میں اب تلک تو رکھا مار کوٹ کر  
 کیا ایسے سے درد دل کو کہیے  
 پامال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر  
 میں بس کہ خاک میں تیرے کوچے کی مل گیا  
 تمنا بادشاہی کی کسی سفد کو ہو دے گی  
 ایدھر تو سنا، ادھر فراموش  
 کافر ہو جس کے دل میں کچھ اور آرزو ہو  
 مت آئیوے وعدہ فراموش تو اب بھی  
 جس طرح کٹا روز گزر جائے گی شب بھی  
 آخر تو شکایت سے مجھے منع کرے ہے  
 سی و کچھ ٹلک ہاتھ سے اپنے مرے لب بھی  
 جہاں روؤں تمنا میں تری لے شمع روپیہ  
 ادگے آتش کل زمین سے خستہ چل لے لگا ہے  
 قمار عشق کی بازی بھی کچھ دینا ہے باہر ہے  
 اُسے کہتے ہیں عاشق جو کوئی یاں نقد جا رہا ہے  
 آنسوؤں تک پوچھنے کی غیر کے تدبیر ہے  
 مجھ سے اتنا بھی نہیں کہتا کہ کیوں دیکھ رہے  
 چرخ کی برہم زنی سے یہ جو بے بساں  
 بیلی و مجنوں کی یک جا اب تلک تصویر ہے  
 شبِ فراق کی دہشت سے جان بچاتی ہو  
 یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے  
 جا کہو کوئے یا میں کوئی  
 مر گیا انتظار میں کوئی  
 وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا  
 سر رکھے اس کنار میں کوئی  
 جادو تھا کہ سحر تھی بلا تھی  
 غلام یہ تری نگاہ کیا تھی  
 کیدھر ہے کہاں ہی خوشدلی تو  
 ہم بھی کھو تو آشنا تھی  
 رسوا بھی سے کرتی ہولے چشم تر مجھے  
 آباہوں اس گل سے ابھی دم نہیں لیا  
 کچھ فقس سوا میری قسمت میں جا نہ تھی  
 آنا ہے اس کی بزم سے بارِ درگم  
 پھرے چلا ہے یہ دل خوشی ادھر مجھے  
 تو کیوں دیے فلک نے میاں بال پر مجھے

جھگڑتے تھے سے پیارے حجاب آتا ہے      دگر نہ بات کا تیری جواب آتا ہے  
 پیو شراب جو انا کہ موسم گل ہے      ہمیں بھی یاد وہ عہد شباب آتا ہے  
 اپنے دل سے بھی عداوت ہو گئی ہو اب مجھے      دشمن جانی ہے میرا جو کوئی چلبے مجھے  
 کوئی خبر قیس نہ دیوانہ ہو اکی      میں تے عہد میں دیکھوں تیں جدھر تجھوں سے  
 کیا زلفیں اُس شیخ کے تھی دیکھی صبح      یا شام سے پھولی تھی کسی شب کی صبح  
 کب زلف کو میں ہاتھ لگایا کہ اودھر      ہمسایہ پکارا کہ ہوئی کب کی صبح

### رباعیات

جس وقت کہ بیدار وہ ہوتا ہیں گا      عالم کے غضب سے جان کھوتا ہیں گا  
 غنچوں کو صبا کیسو کہ آہستہ کھلیں      زانو پہ مرے وہ شیخ سوتا ہیں گا

مت کیو بیاں جام اجل پیا ہے      یا اُس کے لئے کوئی کفن بیتا ہے  
 یارو جو مرے حال کو پوچھے وہ شیخ      اتنا کیسو کہ اب تک جیتا ہے

سوطح سے یہ عشق بٹھاتا ہے مجھے      ہر چیز میں یک جلوہ دکھاتا ہے مجھے  
 کس ناہ کا یہ عکس پڑا ہے یارب!      ہر چاہ میں یوسف نظر آتا ہے مجھے

کہتا ہوں جناب حق میں ڈرتے ڈرتے      مدت گزری دعا ہی کرتے کرتے  
 ہے اُس کو یہ قدرت کہ بیاں سا محروم      منہ یار کا دیکھ لیو سے مرتے مرتے

۴۴ - پیام - دہلوی - آئین شرف المدین علی خاں - در زمان محمد شاہ  
 فردوس آرام گاہ بودا زوست (۳۲ - ۱)

دلی کے کچ کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا  
کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا  
بات منصور کی فضولی ہے در نہ عاشق کی آہ سولی ہے

۵۸۔ بکھاری لعل دہلوی۔ در عصر احمد شاہ بادشاہ ابن

فردوس آرام گاہ بود۔ از دوست - (۳۲)

کہتا نہیں کہ ہجر میں کوئی یار چاہیے ایک نالہ بس ہی گر مجھے غنوار چاہیے  
۵۹۔ بیرنگ۔ نامش دلاور خاں معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود گویند

در دہلی حلت نمود۔ از دوست (۳۲)

دل کو تجھ عشق میں تسر نہیں اب تلک تجھ کو اعتبار نہیں  
۶۰۔ بیکل۔ دولت آبادی۔ نامش سید عبدالوہاب بود۔ استفادہ از میر عبدلولی  
عزت تخلص صورتے می نمود۔ راقم حقیر نہ کو ررا در حکومت  
نواب سراج الدولہ ناظم بنگالہ دیدہ است۔ از دوست -

مراد دل لگر خاں یہ ساتھ لے گئے خاک کی طرح ہاتھوں ہاتھ لے گئے  
تری زلفوں نے کئی کئی بچ کھلا دل بے کل کو راتوں رات لے گئے  
۶۱۔ پتیاب۔ نامش محمد سہیل شاگرد یک رنگ بود از دوست

نہ ہوتا اگر کسی سے مبتلا دل تو کیا آرام سے رہتا مراد دل  
بخانوں کس پری رو کی نظر ہے ابھی تو تھا مرا چنگا بھلا دل

۶۲۔ بیتاب۔ نامش سنو کہ رائے معاصر میں محمد قائم، قائم تخلص  
آزادہ مشرب بود۔ ۳ شعر (۳۲-ب)

۶۳۔ بیتاب۔ شاہ محمد عظیم برادر کمر قاضی مفتخر از سلسلہ نجبا۔ و با علوم سمیہ  
آشناست۔ ہر چند راقم آثم اور اندیدہ۔ وصفات حمیدہ اور  
از زبان بعضے شنیدہ۔ از مہر زمان عہد شاہ عالم بادشاہ

از دست ۵

رفتہ رفتہ بت خوش قدم آفت ہوگا قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہوگا  
نگیں کی طرزیہ کیا مجھ کو سخت بھاتی ہے کہ ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہے  
۶۴۔ پاکباز۔ نامش میر صلاح الدین سپہر سید جمال از نبایر سید جلال ست  
در دہلی اشعار خود از نظر مصطفیٰ خاں یک رنگ و میر عبدلول

عزالت تخلص صورتی می گزرائید ۵

مجھے درد و الم رہتا ہی نہت گھیرے مٹا خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صبا  
۶۵۔ لٹا۔ اسمش بقار اللہ۔ خاصہ اضافہ کیا ہے ۱/۲ سطر ۲ شعر (۲۳-ل)

بقا تخلص محمد بقا نام، بیٹا حافظ لطف اللہ کاشاگردوں میں سے میرزا فاخر  
تخلص کے تھا۔ فی الحقیقت عزیز کتہہ سنچ و باریک میں، ومعنی بند و سخن آفرین تھا۔ میرزا  
رفیع سودا تخلص کے سمجھ اکثر چڑھا، اور اس نہنگ بحر معانی کے ہجو میں کچھ کچھ دہیات  
کر دیا، لیکن میرزائے مرحوم نے مطلق اعتنائہ کی، اور بیات کسی کہ میں نے جس کی

ہجو کی، نام اس کا اسی تقریب تمام عالم میں ہوا مشہور ہے، سو تیری ہجو نہ کروں گا، کہ تیرا مشہور کرنا مجھے نہیں منظور ہے۔ غرض اس عزیز سے زمانے نے موافقت کبھی نہ کی اور صورت روزگار کی بیچارے نے آئینے میں خیال کے بھی نہ دیکھی۔ افلاس سے تنگ آ کر کسی کے کہے سے کچھ اعمال تیخ کو اکب کے شروع کئے تھے۔ خیال میں اس سوداے غلام مجنوں ہوئے، اور جب تک جئے سودائی رہے۔ سلا بارہ سوچھ ہجری عتی کہ حالت میں سودائی کے یہ بات سوچھی کہ تحصیل دولت عقی کی کیجئے اور خاک راہ سے کربلا معلّا اور نجف اشرف کے دیدہ دل میں سرمہ حق نہا دیجئے۔ یہ غم کر کے جہاز پر سوار ہوئے اور منزل مقصود کی طرف قدم گزار ہوئے۔ اثنائے راہ میں اس دار فاسے، موافق نام اپنے کے، سفر ملک بھا کا کیا۔ خوشایہ حال کہ انجام تو بہ خیر ہوا۔

یہ چند شعر اس راہ رو جادہ بقا کے گوشہ خاطر میں تھے، سو لکھے جاتے ہیں۔  
 یاد میں تڑپے ہے دل اس ابروئے خمار کی آج کچھ ناخن بدل ہے آہ! اس ہلار کی  
 دیکھے، ہیں منصب مجنوں پہ یہ لیلیٰ اصفیٰ خاک میں ہم کو ملا، کس کو سرفراز کریں  
 کیا خط لکھیں اس کو حرکت ہاتھ سے کم ہر خادم مرے اب ہاتھ میں تخت ششم ہو  
 کس نے چین میں رنج کیا عندلیب کو غنچے رہے ہیں انوں میں اب اپنی حبیب کو  
 اس لیے کچھ نہ چوے قبح، اور قبح سے ہم تو کیوں ٹلے سب سے قبح، اور قبح سے ہم  
 پاتے ہیں میکدے میں بقا روز فیض سے خم سے سب سے قبح، اور قبح سے ہم

۶۶۔ مبدار میر محمدی۔ کوئی اضافہ نہیں۔ ۳ سطر ۷۵ شعر

بیدار تخلص میر محمدی نام۔ شاہ جان آبادی دوستوں میں سے خواجہ میر درد تخلص کے تھے تراکت سے معنی کے بخوبی آشنا اور زباں دانان دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں کہتے ہیں کہ کلام اپنا انھوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور

اُس نقادِ زار معانی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے۔ زبانِ ریختہ میں صاحبِ دیوان ہیں  
کچھ اشعار منتخب ان کے دیوان کے لکھے گئے یہاں ہیں:

تو نے جو بد توں میں ادھر کو گزریا      نالے نے آج کچھ تو ہمارے اشرکیا  
غیرت نہ آوے تجھ کو تنگ نہ رہا حریف      جس دل میں تو مقیم تھا وہاں غم نے گھر کیا  
ہم غافلوں کی آہ نہ اودھ نظر گئی      اُس نے ہزار اپنے پیسے چلوہ کر کیا  
اس کھیل سے کہہ اپنی خرہ کو کہہ باز آئے      عالم کو نیزہ بازی سے زبرد نہ بر کیا  
دیوانے کو پری سے پھر اب کہہ دیا دوچار      اے آنکھوں کیا کیا مے جی کا ضرر کیا  
کیدھر ہے تو کہاں ہو اجابت کہہ بار بار      میں نے بلند دست دعا ہر سحر کیا

بیدار ایسے رونے سے امان باز آ

وانان و آیتیں کو تو لو ہو سے ترکیا

آنکھوں میں چھارہا ہے انہیں کہ تو تیرا      ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا  
بیدار وہ تو ہر دم سو سو کرے ہے جلوہ      اُس کو جو تو نہ دیکھے ہر گاہ قصور تیرا  
جب تمہا میں نے کہ اے سرورِ ریاضِ خوبی      کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
کہنے لاگا دلِ گم گشتہ ہے تیرا مجھ پاس      جب کہا میں نے کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا

یہ کون ہے شکار نکلا      ہر دل ہوا میسر و اندر نکلا

جینے کی نہیں ہے آس مجھ کو      تیرا اُس کا جگر کے پار نکلا

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک      دل سے نہ ترے غبار نکلا

جب بامِ پے بے نقاب ہو کر      وہ صبح کو ایک بار نکلا

اُس دوزمقابل اُس کے خورشید      نکلا بھی تو شرمسار نکلا

نالہ ہر چند ہم نے کر دیکھا      آہ اب تک نہ کچھ اشر دیکھا

آج کیا جی میں آگیا تیرے      متبسم ہو جو ادھر دیکھا

بے پیدا رکھیں آنکھوں سے ساقی اشکِ سرخ ایسے  
 سب سے گلگلوں کا کوچہ میں گویا تیرے سب سے سبوتا  
 سبزہ خط تیرے عارض پہ نمودار ہوا  
 حیف اس آئینہٴ صفات پہ رنگار ہوا  
 آج آتا ہے نظروں مری آنکھوں میں سیاہ  
 رات اس زلف میں دل کس کا گرفتار ہوا  
 کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھجوں  
 تاکہ معلوم کرے حال پریشان مرا  
 اے شانہ کھولیں گہرہ زلف سوچ کر  
 دل سیکڑوں میں اس میں گرفتار دکھنا  
 ہم چشم ابر دیدہ تر کر چہ چھو سکا  
 لیکن غبارِ غم سے دل سے نہ دھو سکا  
 جواب کے چھوڑے تجھے غم تری جدائی کا  
 تمام عمر نہ لوں نام آشنائی کا  
 اُگے ہے نیچہ مرجاں مزار سے اُس کے  
 شہید ہو جو کوئی اُس کعبہٴ حنائی کا  
 مرے قدم سے ہے سرسبز بوستانِ جنوں  
 ہر ایک آبلہ گل ہے برہمنہ بانی کا  
 کو تو کس سے میں پوچھوں نشانِ جاگیر دست  
 کہ آشیانہٴ عفا ہے آستانہٴ دوست  
 حالِ سن کے ہنس دیا میرا  
 کچھ تو آیا ہے مسرہ بانی پر  
 آج ساقی دیکھ تو کیا ہے عجب رنگیں ہوا  
 سرخ تے کالی گھٹا اور سبز ہے مینا کا رنگ  
 اُس سے دو چار ہو گئے ہم  
 سوچی سے شمار ہو گئے ہم  
 فراق میں بانڈھ خواہ مت بانڈھ  
 اب تیرے شکار ہو گئے ہم  
 آئری لگی میں مر گئے ہم  
 جی تھا سو شمار ہو گئے ہم  
 خاک عاشق ہے جو ہوتی ہی نہ تارِ دامن  
 اے مری جان تو مت بھار غبارِ دامن  
 غلشِ خارِ رہِ عشق سے اب اے ناصح  
 نہ رہا ایک بھی ثابت مرا تارِ دامن  
 ہم ترے اس دلِ نازک سے خطر کرتے ہیں  
 در نہ یہ نالے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں  
 شبِ ہجران میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں  
 صبح تک سماع کی مانند جلا کرتا ہوں  
 صورت اُس کی سما گئی دن میں  
 آہ کیا آن بھاگئی دل میں  
 تم کو کہتے ہیں کہ عاشق کا فغاں سنتے ہیں  
 یہ تو کہتے ہیں کہ باتیں ہیں کہاں سنتے ہیں



اٹھ گیا ہم سے گو مکدر ہو خوش رہے وہ جہاں پہ جہیز ہو  
 اس سے پیدا رہ بات تو معلوم دیکھنا بھی کہیں میسر ہو  
 تعجب ہے کیا ناتوانی سے میری کہ قصا دشمنہ نہ شتر ہو  
 دل کو کرتا ہے نگاہوں میں شکار واہ واسے تری صیادی کو  
 دیکھ آکر مری آنکھوں کی بہار کر دیا باغ ہراک وادی کو  
 تری مجلس میں اگر ہو گزیر پروانہ نہ پڑے شمع پہ ہرگز نظر پروانہ  
 ہے زمانہ سے جدار و دشمنی تنگ شام کہتے ہیں جسے ہے سحر پروانہ  
 بوسہ شمع کو جلنے کے بہانے آیا دیکھو لے بزم نشیناں ہنر پروانہ  
 قید سے شمع کی مکن نہیں چھوٹے بیدار رشتہ شمع سے باندھ لے پر پروانہ  
 دیکھ تجھ کا کل مشکیں کی ادائیں شام دونوں ہاتھوں سستی بٹیاں ہائیں شام  
 اُس کے بھڑائے ترے مرہم کا کل سے رحم ہاتھ اٹھا کیوں نہ کرے تجھ کو دعائیں شام  
 ایک دن گر نہ ملی تجھ سے تو آشفہ ہوئی دیکھ لے کا کل مشکیں کی دفائیں شام  
 تھم گیا اشک شب بھر میں روتے روتے سحر وصل کو مدت ہوئی ہوتے ہوتے  
 مردم چشم سے پوچھ لے مہتاباں تجھ بن کون سی شب کہ نہ گزری مجھے روتے روتے  
 کیوں کر عاشق سے بھلا کوچہ جانناں چھوٹے بلب زار سے کیوں کر کہ گستاں چھوٹے  
 کس کے آگے میں کر دوں چاک گریباں کہ تو جو ترے ہاتھ سے ناصح مراد ماں چھوٹے  
 عاشق کا اگر دیدہ خوں بار نہ ہو تو تو رشک چمن کوچہ دلدار نہ ہو ویسے  
 بخشی ہے جسے تجھ کو چشم نے مستی وہ مست قیامت کو بھی ہشیار نہ ہوئے  
 بیجا ہے شکایت ستم یار کی بیدار ممکن ہے کہ معشوق دل آزار نہ ہوئے  
 نہ وفا ہے نہ مہر و الفت ہے لے ستمگر یہ کیا قیامت ہے  
 گل صد برگ دیجو اس کے ہاتھ دل صد چاک کی کنایت ہے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے —————  
 کہاں ہو تو کہ میں کھینچوں ہوں راہ میں تیری —————  
 اب تک مرے احوال سے وہاں بخبری ہے —————  
 فولاد دلاں چھوڑیو زہنسا نہ مجھ کو —————  
 کس باغ سے آتی ہے بتا مجھ کو کہ یہ آج —————  
 لب رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیق یمنی —————  
 ہار پہننے تجھے جو پھولوں کے نشان ہو آگ —————  
 نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے —————  
 زاہد اس راہ نہ آست ہیں میخوار کئی —————  
 کف پاپیں ترے صحرا کی نشانی بیدار —————  
 میر مجلس رنداں آج وہ شرابی ہے —————  
 ترے لئے پری پیکرِ سینہ پر نہیں پیتاں —————  
 دوستو جانے دو اب ہاتھ اٹھاؤ ہم سے —————  
 مہرباں خیر تو ہے کس پہ یہ غصہ کیجئے —————  
 جو کچھ چاہیے آپ فرمائیے —————  
 ڈراتے ہو کیا قتل کرنے سے ہم کو —————  
 شکوے جو دل میں تھے سوزِ اموش ہو گئے —————  
 بزمِ نقشِ قدم انتظار آنکھوں سے —————  
 لے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے —————  
 چھاتی مری جوں سنگِ شراردں بگھری ہے —————  
 کچھ اور ہی ہو تجھ میں نسیمِ سحری ہے —————  
 زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخن —————  
 ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی —————  
 اتنی رخصت دیجئے بندہ نوازی کیجئے —————  
 ابھی بیاں چھپیں لئے جبہ و دستار کئی —————  
 مر گیا تو بھی پھپھولوں میں رہے خار کئی —————  
 خونِ دل جس سے مرابادہ گلابی ہے —————  
 طاقِ حسن پہ گویا شیشہ جہابی ہے —————  
 یہ ہے وہ زخم کہ بہ ہو نہ کسی مرہم سے —————  
 آج آتے ہو نظر کچھ تو مجھے برہم سے —————  
 یہ غیروں کی باتیں نہ سنوائیے —————  
 اگر یوں ہی جی میں ہے آجائیے —————

### رباعی

بیدار رواں ہے اشکِ دریا دریا —————  
 بتلا تو کہ ہے دیدہ تر و دریا دریا —————  
 رونے سے ترے تمام خانہ ہے خراب —————  
 حیراں ہوں میں اس میں ہے گمراہ دریا —————

۶۷۔ پروانہ۔ مراد آبادی۔ آئین سید پروان علی درین زماں کہ عہد  
عالم ہشاہ است شیندہ شد ترک دنیا داری کردہ لباس فقر  
پوشیدہ از دوست ۵

الفت جو کی ہے تم نے میاں اس کا ساتھ دو  
یاد دل جو لے گئے ہو مرا میرے ہاتھ دو  
اپنا تو دل زمانہ سے اب اتنا تنگ ہے جو دم ہے زندگی کا سوشیشہ پہ سنگ ہے  
۶۸۔ پروانہ۔ آئین راجہ جونت سنگ پسر ہمارا جہنمی بہادر دشاگرد  
لالہ سرپ سکھ دیوانہ تخلص ست۔ احوال کہ سال بہت و جام  
جلوس شاہ عالم بادشاہ است در لکھنؤ می گزرانند۔ موزنی  
بطع شعر فارسی و ہندی می گوید۔

یوں آگ دی جگر کوں اس دل کے داغ کرتے ہیں جس چراغ کو روشن چراغ سے  
بلبل زرا تو دیکھ کہ گلچیں چین میں آج بو کر رہا ہو گل کے تئیں کس داغ سے  
۶۹۔ بسمل۔ احوال معلوم نیست (۳۲-۱) ۵  
باشند نام عشق کا ہرگز نہ لیجے  
سب کیجے یہ ایک محبت نہ کیجے

۷۰۔ بسمل۔ آئین گدا علی بیگ۔ درین زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است  
شیندہ شد در فیض آباد میگزراںد مشنوی دینوک نامہ

ازوے شہرتے داردارزومت - ۵ شعر

۱۔ سبیل - سید جبار علی - کوئی اضافہ نہیں - ۴ سطر ۱۲ اشعار (۳۷ اب)

بسل تخلص، سید جبار علی نام، میوٹن جبار کھڑکی - چند مدت انھوں نے عظیم آباد میں گزر کئے ہیں اور تھوڑے سے دن ہمارا چہیت سنگ، بنارس کے راجہ کی وکالت میں اوقات بسر کی ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ گیا رہ سچیا نوے پجری میں میرنکور سے بلوہ محمد آباد بنارس میں مکرراتفاق ملاقات کا ہوا ہے۔ جوان سلیم الطبع اور سخن فہم نظر پڑا، آزاد وضع اور وارستہ مزاج دکھائی دیا۔ یہ اشعار اس کے خلاصہ دکھائے ہیں۔

نامہ درد و الم میں نے جب غاز کیا جو ترے غم کے سوا تھا قلم انداز کیا  
اتنا بھی داغ عشق سے معمور ہو گیا سب سے کام خانہ زنبور ہو گیا

یار تیری ہی زلف میں کھیا ایک زنجیر لاکھ دیوانہ  
کیا خیال آئے بلاؤں سے اُسے بربہز کا ہے جو بیمار اس تری چشم بلا انگیز کا  
آگ ہر ساعت بستی ہی نہ تھا چشم سے ہے تماشاستخوانوں میں مری گویز کا  
جب غمزدہ چشم یار دیکھا سو تیر جگر کے پار دیکھا  
یاد آگئی مشقت خاک اپنی اڑتے جو کہیں غبار دیکھا

دل خن و خاشاک کی صورت اٹکتا ہی رہا گو سدا دامن کو اپنے وہ جھپکتا ہی رہا  
جست و جو میں یار کی گم کردہ راہوں کی طرح میں کبھی ایسے کبھی اودھر بھٹکتا ہی رہا  
خط ترانام خدا خط ہے ادا و ناز کا دیکھے انجام کیا ہوتا ہے اس غاز کا  
کیا اس کو جنادیں ہم جو ہم نے کیا ہوگا کیا کیا نہ کیا ہوگا جب دل کو دیا ہوگا  
دل میں بزرگ موج تھارے وصال کا بڑھ بڑھ کے اشتیاق کی بارگٹ گیا  
ہر دم مجھے نیاز آئے ناز ہی رہا انجام کار عشق کا آغاز ہی رہا

صیاد فائدہ ہے رہائی سے کیا مجھے — اڑنے سے جب مرا پر پرواز نہ ہی رہا  
 سدا نکلا ہی کرتا ہے گھیل کر آتشِ غم سے — سرشک آنکھوں سے میری روغنِ بادم کی صورت  
 خدا نہ گزند و کھلاوے کسی کو غیرِ نبیل کے — تمہارے خنجرِ مرگانِ خوں آشام کی صورت  
 تیرنگاہِ بک لگی جھوٹ جھوٹ کمر — چھاتی مشبکہ وار ہوئی پھوٹ پھوٹ کمر  
 یہ دلعشقی مثل نے نے نواز کے — نکلے بے بند بند سے اب پھوٹ پھوٹ کمر  
 پہلو میں رکھوں میں دلِ ناشاد کہاں تک — لے درد کروں نالہ و فریاد کہاں تک  
 در آج قفس کا ہے کھلا کیجئے پرواز — لے ہم قفساں خاطرِ صیاد کہاں تک  
 زلنے سے نزلے ہیں جگر افکار کہتا ہوں — کہ لوگ ابرو جسے کہتے ہیں میں ترور کہتا ہوں  
 جز یادِ حق نہ ہو ترے دل میں کبھو گره — دے سجدہ وار منہ پہ اگر اپنے تو گره  
 ہر دم نمودِ قبضہ شمشیر کی طرح — رہتی ہے ابروؤں میں ترے تند خو گره  
 دل کی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی — کیا مہربانیاں ہیں مرے مہربان کی  
 در دوالم سے منزلتِ دل ہی بس بلند — یعنی کیس سے ہے گی بزرگی مکان کی  
 لے خانہ اس غلام ارشاد کیجئے — گو کام کا نہ ہوئے تو آزاد کیجئے  
 کوئے تباں تاک تو رسائیِ محال ہے — جب تک یہ شتِ خاک نہ برباد کیجئے  
 پیارے یہ وضعِ چشمِ مروت سے دور ہے — دل لے کے اس طرح بھی نہ اکھینچ جائیے  
 روبرو تیرے ہی گرفتارِ نایہ دل کیجئے — پھر اس آئینہ کو جاکس کے مقابل کیجئے  
 اٹھتا ہے وہ غبارِ ہمارے فرار سے — ٹکریا کرے ہے جونت کو ہمارے  
 آوارگی سے بات کروں آہ کس طرح — دل تو گزر چکا ہے مرے اختیار سے  
 گریہ افزا اس قدر اعضا مرے سارے ہو — ہر بنِ موجوش سے آنسو کے قرارے ہو  
 پیش آئی ہمارے وہ جو کچھ کہتی پیش آئی — اب یہ دیرِ دولت ہی اور اپنی یہ پیشانی  
 عشق کی بازی میں سبیلِ دل جلے و رکا رہے — کس لئے تو اس قدر بیٹھا ہے جی لائے ہو

میری ہی یاد ذکر ہی تیرا ہر آن ہے — گویا کہ اس لئے مرے منہ میں زبان ہے  
 عہد و پیمان بتاں بس کہ یہ سالوسی ہے — ایک اُمید تو سو باعث مایوسی ہے  
 داغ آتے ہی دیئے عشق نے تیرے کہ تمام — موبوتن پہ مرے جلوہ طاوسی ہے  
 آئیے جلد کہ بسمل مجروح ہنوز — ہر لب زخم سے مشتاق قدمبوسی ہے

درباعی  
 دُکھ درد کو کب تک حکایت کیجئے — دوراں کی کہاں تک شکایت کیجئے  
 اس کشورِ دل پہ فوجِ غم کا ہے هجوم — یا شاہِ نجات میری حمایت کیجئے

## حرف التاء

۷۲۔ تانا شاہ - بہت کچھ اضافہ کیا ہے - ۲ سطر - اشعر - (۳ - ۱)  
 نام نامی اور اسم گرامی اس بادشاہِ عشرت دوست کا ابو الحسن تانا شاہ ہے - سلاطین  
 نامدار اور خواقین عالی مقدار دکن سے تھا اگرچہ پشہرِ عیش و نشاط کا اور آوازہ مسرت و  
 انبساط کا اس عیس مجسم کے ماہ سے ماہی تک مشہور ہے، لیکن کچھ تھوڑا سا احوال اس سرورِ ارا  
 بارگاہِ عیش و کامرانی کا بیان لکھنا ضرور ہے جس ایام میں کہ عالم گیرِ خلدِ مکاں نے عادل شاہی  
 اور نظام شاہیوں کو زیر و زبر کیا، اور صوبہ دکن کو بہت سی خرابی کے لیا، تو ابو الحسن  
 تانا شاہ بھی نظر بندی میں آئے، اور فلکِ نیرنگ بار نے بدئے اس عیش و عشرت کے  
 اور ہی رنگ دکھائے۔ سا ان عیش سب برہم ہوا، اور مجمعِ اربابِ نشاط حلقہ قائم ہوا۔  
 خلدِ مکاں نے جس قدر تنگی ان کی اوقات میں چاہی، انھوں نے قبول کیا، لیکن حقہ کے  
 مقدم میں بہت سماجیت کے ساتھ اتنی بات کہلائی تھی کہ اس کا شوق مجھے نہایت ہے،  
 جو رعایت کہ اس کے سامان میں ہوگی وہ عین عنایت ہوگی، از بس کہ یہ بادشاہ

عشرت دوست آٹھ ہفتہ عیش میں مجبور رہتا تھا، حقہ ایک دم منہ سے نہیں چھٹتا تھا اور یہ بھی معمول تھا کہ بعد ہر حلیم کے ایک شیشہ سے گلاب کے حقہ تازہ ہو دے، پھر ایک شیشہ میں بید مشک کے حقہ بردار نیچے کو بھگو دے، شغل میں عیش و نشاط کے از بسکہ دن کو کم ہوتے تھے، سیکڑوں شیشہ گلاب خالص اور عرق بید مشک کے دن رات میں خرچ ہوتے تھے۔ یہ سب احوال مفصل خلد مکان کو معلوم تھا۔ علاوہ اس کے بادشاہ نے اس عجز سے کلا بھیجا۔ بارہ سولہ شیشہ گلاب کے اور آٹھ شیشہ بید مشک کے حکم فرمائے۔ سبحان اللہ! یا تو حقہ آٹھ ہفتہ پر منہ سے نہیں چھٹتا تھا اور اُن کے دو محفل کے رشک سے دھواں جسد کا حقہ میرا آسمان میں گھٹتا تھا، یا پیچ نلک حقہ باز کی آٹھ چلیں دن رات میں یہ پیتے تھے اور گھونٹ گھونٹ کر عجب سچ و قاب کے ساتھ جیتے تھے۔ اس میں بعد کئی دن کے حضرت خلد مکان نے فرمایا کہ سولہ شیشہ گلاب اور بید مشک کے ہر روز حقہ کے مصرف میں آنے اسراف ہے، اور امورات شرعی میں پاس خاطر بجا بجا، اور تکلف رسمی معاف ہے۔ آٹھ شیشہ ہر روز یہاں سے جایا کریں۔ ایک شیشہ سے بعد ہر حلیم کے حقہ تازہ کر کے آٹھ چلیں دن رات میں پیئیں، جب حضور سے ہر روز آٹھ شیشہ آنے لگے، تو یہ دن رات میں لاچار چار حلیموں سے دل بہلانے لگے۔ یہ ماجرا سن کر خلد مکان نے صندوق کے مارے چار شیشوں کی اولہ تخفیف کی۔ انھوں نے اپنے حقہ بردار کو دو حلیموں کی پروا لگی دی۔ بعد کئی دن کے جب دو شیشے اور کم ہوئے تو ایک حلیم دن رات میں یہ بیا کرتے تھے۔ جس دن ان دونوں شیشوں کا بھی آنا موقوف ہوا، اس دن انھوں نے عرض کیا۔ جہاں پناہ کی دولت سے اتنا کچھ بعد خرچ کے جمع کیا ہے کہ دس حلیمیں روز اسی خرچ کے ساتھ سالانہ سال پلا سکتا ہے، اُمید ہے کہ جلد ہی خانے کے خرچ کا غلام کو حکم ہو دے کہ نہال ملک حلال کا زمین میں سرخروئی کے ہو دے۔ ارشاد فرمایا کہ حضرت علیؑ

کو امورات شرعی کا بہشت شدت و حیان ہے، اگرچہ مسجد کا کھود ڈالنا، خزانہ اُس کے نیچے گڑا سُن کر نہایت آسان ہے، تو جو ہمارے مصرفِ بیجا کا کفیل ہوتا ہے ابھی ایک دم میں جمع پونجی سر پر ہاتھ دھر کے روتا ہے۔ غرض اُس دن سے پھر حقہ نہ پیا، جب تک کہ ان کی نظر بندی میں رہے اور اس ہراسے فانی سے عالم باقی کو تشریف لے گئے۔ سبحان اللہ! چشمِ حقیقت میں سے اگر کوئی دیکھے تو دنیا جائے حسرت ہو، بلکہ خانۂ رحمت ہے۔

کہہ رہیں خسرو و جم لطف کی قباد کہد ہر کہاں سکندر و دارا کہاں ہے کیا دوس جو سست جاہ ہیں دیکھیں وہ چشمِ عبرت کچھ ان کے ساتھ گیا غیر حسرت و سنوس اگرچہ ملک گیری اور کشور کشائی کے معاملہ کو سمجھنا شاہانِ عالی تبار پر ختم ہوا ہے، گدائے گوشہ نشین کو دخل ان امورات میں کیا ہے۔ لیکن بعضے دانشمند کہتے ہیں کہ خلد کہاں استیصال بادشاہانِ دکن کا جو اس محنت سے کیا اور مکہ مسجد کھدوا کے وہ کچھ منظم اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے۔ تحصیل حاصل سے بھی اس میں کچھ کیفیت زیادہ ہے۔ کس واسطے کہ پیش از تسخیر دکن کے بھی خراج و باج اس طرف چلا آتا تھا اور بادشاہانِ ہندوستان کا شہنشاہ کہتا تھا۔ آں اس مشقت کا عجب بہ نظر آیا، کہ اس حسن ترود نے شاہنشاہ کو بادشاہ کر دکھایا ہے۔

واقف رموزِ ملک سے ہیں شاہ و شہریار

ہے تو گدائے گوشہ نشین لطف کچھ نہ بول

غرض شاہِ عالی جاہ ابوالحسن تانا شاہ کی طرف لوگ اس مطلع کو منسوب کرتے ہیں اور باعتبارِ محاورہ و دکن کے اور بندشِ قدیم کے کہ اس مطلع میں ہے، ابراہیم خاں محرم بھی گفتگو یہ لوگوں کی گوشتش دل کو دھرتے ہیں۔ مطلع یہ ہے :-

کس در کہوں جاؤں کہاں مجھ دل پہ پلنِ بجر است

اک بات کی ہو گئے سجن، یہاں جی ہی بارہ با سجن



۳۔ تابیال - اسمش میر عبدالحی جوان رعنائے منظور ناظران خاصہ مفتون  
 سلیمان نامی بود در آوانِ جوانی زمانِ فردوس آرا بگاہ  
 انتقال نمود چالست با مرزا منظر و مرزا محمد رفیع سودا دا  
 زیبای اور روشن تر از سخن سرلی او بود از دست  
 (۶۰ شعر)

تاباں تخلص میر عبدالحی نام، شاہ جہان آبادی۔ نہایت عزیز خوب صورت اور صاحبِ جمال  
 تھا، ایسا کہ دلی سے شہر میں بے مثال تھا۔ ہندو مسلمان ہر گلی کوچہ میں ایک نگاہ پر اس کے  
 لاکھ جان سے دین دولِ نذر کرتے تھے اور پرے کے پرے عاشقانِ جانناز کے یاد میں  
 اس لبِ جان بخش، میحاجم کے مرتے تھے بکلف یہ ہے کہ اس رعنائی اور دلِ ربائی پر خود  
 بدولت بھی دل کو کھو بیٹھے تھے اور ہنستے ہنستے بے اختیار صبر اور اختیار کو رو بیٹھے تھے۔  
 اس بے دردی اور شیریں ادائی پر مانند فرہاد کے چاشنی درد سے آگاہ، اس سرد مہر  
 اور لیلیٰ صفتی پر مانند بجنوں کے ہمیشہ سرگرم نالہ و آہ تھے، یعنی ایک سلیمان نام لڑکے کو  
 چاہتے تھے اور اُس کے دردِ محبت سے باوجود وصل کے اٹھ پہر کراہتے تھے۔ وہی سلیمان  
 کہ بالفعل شاہِ سلیمان کر کے معروف تھا اور ادا کرنے میں راہ و رسمِ درویشی کے بہ شدت  
 مصروف، اس موضعِ ضعیف نے عالمِ پیری اُس کا سلسلہ بارہ سو ایک ہجری تھے کہ بلدہ  
 نکستو میں دیکھا۔ اگرچہ پریش سیف اور قد خمیدہ رکھتا تھا لیکن اس کے انداز سے یہ معلوم ہوتا  
 تھا کہ اس نے کسی وقت میں بڑے بڑے گردن کش، سولی کے ناکے سے نکالے ہوں گے۔  
 غرض میر عبدالحی تابیال تخلص۔ میرزا جانِ خاناں مظہر سے اور مرزا رفیع سودا سے  
 ہمیشہ صحبت رکھتے تھے، بلکہ میرزا رفیع خود ابنِ بزرگ نظر قوجہ کے کہ اُن کے حال پر تھی  
 اکثر اشعار کو ان کے اصلاح کرتے تھے۔ عینِ شباب کے عالم اور جوہن کے عروج میں کہ

زمانِ فرمان فرمائے محمد شاہ فردوس آرام گاہ کا تھا اس ماوتابانِ حسن نے جامہ زندگی کو  
ماندگیاں کے چاک کیا ہے۔ یہ منتخب ان کے دیوان کا ہے ۵

سہ سہ خط سے دونا ہوا حسن یار کا آخر خزاں نے کچھ نہ اکھاڑا بہار کا  
اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ شاید گڑا ہے جسم کسی بے قرار کا  
کس کس طرح سے دل میں گزرتی ہیں حسرتیں ہے وصل سے زیادہ فرا انتظار کا  
اگر کو چھپا رکھیں میں دیکھ کے سمجھا تباہیاں تو تہ خاک بھی جلتا ہی رہے گا  
کوئی دوسرا مجھ سا تباہاں نہ ہوگا گرد دے تجھے پھر پشیمان نہ ہوگا

جفا سے اپنی پیشیاں نہ ہو ہو اسو ہوا تری بلا سے مرے جی پہ جو ہو اسو ہوا  
نہ پانی خاک بھی تباہیاں کی ہم نے پیغم عالم وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہو اسو ہوا  
بتیا پیوں کی عشق کے کرتا ہے کیا علاج تباہیاں یہی جو دل ہے تو آرام ہو چکا

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

میں بہت جامہ زیب پر ہم نے کوئی دیکھا نہیں یہ چپ ڈھب کا

یاں پلک بھی نہ ہم سکیں چھپکا ایسا قاصد تو جائیو لپکا

دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر سچ جس کے جامہ کی اسی کالے کے دامن کچھو یار و گھن میرا

لیا تھا دوستی سے جن نے دل ہائے وہ اب دشمن ہو ہے میرے جی کا

مجھے ترسا کے اس کا فرنے مارا نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا

ہو نہٹوں پہ ترے ظالم مستی کی یہ ہڑیچے یا ان کے تئیں کسی نے مل کیا ہے نیلا

اکیلا صنم باغ میں کل گیا تھا اسے دیکھ کانٹوں پہ گل لوٹتا تھا

یا چاہ سے کھینچ یوسف کو اپنے ترا عشق تباہیاں قیامت رسا تھا

خاں نے مرا منہ پھر آکر کھلایا ابھی روتے روتے ہی چپکا رہا تھا

مری لوحِ تربت پہ یار و کھانا نہ اُس سنگدل سے کوئی جی لگانا  
 ترے غم سے نیاں ہے یاں تک تو جھکو اودھ بات کنا اودھ بھول جانا  
 گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کئے کہ کچھ حال نہیں مجھ نے کا ساری عمر روتھا  
 صبا میرا پیغام اُن تک تو نے جا کہ تجھ بن رہیں ہم کہاں یہ کیلجی!  
 کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا ترے جی میں آوے سو مجھ کو کہے جا  
 ایسے کے تیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہی؟ کھینچے ہے تری زلفیں کیا شوخ ہی شانہ  
 تمہارے پھر میں رہتا ہے غم ہم کو میاں صفا خدا جانے جنیں گے یا میرے ہم میاں صبا  
 مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں لیکن لکھا قسمت کا کوئی بھی ٹٹا سکتا ہی کیا قدرت  
 غیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامان ہو آج میں ہوں اور ہاتھ ہے اور میرا گریبان ہر آج  
 لے میری خبر چشم مرے یار کی کیوں کر بیمار عیادت کرے بیمار کی کیوں کر  
 کہتے ہیں اثر ہلکا گریہ میں ہیں یہ باتیں اک دن بھی نہ یاد آیا روتے ہی کٹیں اتیں  
 سُن فصلِ گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں کیا بلبلوں نے دیکھو دھو میں مچائیاں ہیں  
 بیمار ہے زمین سے اٹھتی نہیں عصا بن نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں  
 قسمت میں کیا ہے دیکھیں جیتے رہیں کہ مر جائیں قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں  
 آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہے پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہائے وہ ہوتا نہیں  
 شب کو پھرے وہ رنگِ باہ خانہ بخانہ کو کو کو دن کو پھروں میں داؤ خواہ خانہ بخانہ کو کو  
 گئے نالے ترے برباد جوں باگِ حُسنِ چیتا اثر دکھا تری فساد میں دِل ہم نے جیتا  
 مسیلمان کیا ہو اگر تو نظر آتا نہیں مجھ کو مری آنکھوں کی تپلی میں تری تصویر بھرتی ہے  
 بتاں کے شہرِ ناپساں میں کب کوئی داؤ کو پہنچے مگر بیاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے  
 تو بھلی بات کی میسری خفا ہوتا ہے کیا بھلا چاہنا ایسا ہی بُرا ہوتا ہے  
 تیرے ابرو سے مراد دل نہ چھٹے گا ہرگز گوشتِ ناخن سے کہوں کوئی جدا ہوتا ہے

ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے      تجھے بے مروت، مروت کہاں ہے  
میں شکوہ کروں جو رِخِ ظالم سے      مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے  
بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی      مجھے بات کہنی کی طاقت کہاں ہے

جو اُس کی کمر میں نے دیکھی تہا بیاں

رگِ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے

جو کرتا ہوں فریاد میں اُس کے آگے      تو کہتا ہے تہا بیاں تو جاتا نہیں ہے  
ابھی بست ہو جاگا لالتوں کے مارے      ترا سنو رکھ مجھ کو بھاتا نہیں ہے

رباعی

ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی      بے خود ہو چکا رہتا ہوں ساقی ساقی  
ہے مجھ کو خمارِ شب کا لالچ ہوئی      شیشے میں جو کچھ کئے ہو باقی ساقی

مختصر

بیاں میں کیا کروں دیوانگی کا اپنی افسانہ      نہ میرا گھر میں جی لگتا نہیں بھاتا ہو دیرانہ  
خوش آتا ہے مجھے لگیوں میں سنگِ دکان      ارے ناصح عبت ہے یہ ترا بہودہ سمجھانا

پری رو ہو جداجس کا سو ہو کیونکر نہ دیوانہ

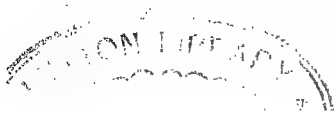
عبث مت بکنیں میں ماننا کہنا ترا ناصح      مری آہ و فغاں کرنے سے بتلا تجھ کو کیا ناصح  
میں اپنے جی ہی سے بیزار ہوں مت تو مت ناصح      بھلا چاہے تو اپنی آبر و کو لے کے جاتا ناصح

مجھے بے طح آتا ہے تری باتوں پہ چھنجلانا

تو کیوں بہیودہ بکتا ہے نصیحت کے سخنِ اکثر      سنوں کیوں کر تری بابت کہ میرا حال ہوا تر  
رہوں آرام سے بے یار لے ناصح بھلا کیونکر      کہ میری زندگی اور موت ہی موقوف اس جا پر

اگر آدے تو جی جانا دگر جاوے تو مرجانا

لے ہو جاگا یعنی ہو جائے گا ۱۲



کبھی راتوں کے تیس کرتا ہوں گھر میں نہ اٹھا  
کبھی بھرتا ہوں صحرا بیچ میں دمشق سے ہو گیا  
مے تیس اس طرح سے دیکھ کر خباہت سرگردا  
کوئی کہتا ہے سودا کی کوئی کہتا ہے دیوڑا

۴۔ مکین دہلوی۔ اسمٰئیل میر صلاح الدین در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ  
در لباس آزادہ جالاں می زلیست۔ از دوست ے

حسن اور عشق کو جس ذکر ایجاد کیا  
مچھو دیوانہ کیا تھکھو پری زاد کیا  
۵۔ تقی دہلوی۔ اسمٰئیل سید محمد تقی معروف بمیر گھاسی۔ گاہے فکر نختہ  
می نماید از دوست ے

تجدد ہر جس لے لشکر خدایاں کے شاہ  
سینے پہ میرے غم سے یہی حالت آہ  
جیسے رکتی ہوئی یہ دریا کی بھڑ  
پچھے کو نہ پھر سکے نہ آگے کو راہ  
۶۔ تصور۔ تاجخبریا وراق معلوم نہ شد کہ کیست و کجا لیست۔  
شعر بسیارے از دے بہ نظر رسیدہ۔ این بیت

از آں جملہ است ے

دیکھے جو تری چشم نیست کو کجا۔ پھر شتر لک کہ کبھی ہشیار نہ ہو  
۷۔ تصور۔ مرشد آبادی۔ شاہ جواد علی۔ دردیشہ ست نوشق  
از کردہ از تقریر سخنوراں بردارد ممکن ست کہ کلاش

صورتے پیدا کند از دوست ے

قد وقامت اس بت مغرور کا ایک جھمکا ہی خدا کے نور کا  
 ۷۸۔ تمنا۔ عظیم آبادی۔ اسمش خواجہ محمد علی خلیف خواجہ عبداللہ تائید جوان  
 سعادت مند و از مجاہد راقم آتم ست طبعش اشعار آبدار را  
 طالب گاہے بہ نظم ریختہ راقب ست این اشعار آں ستودہ  
 اطوار ست۔ ۶ شعر (۴ ب)

## حرف الثاء

- ۷۹۔ ثاقب۔ اسمش شہاب الدین۔ درد دار الخلافہ دہلی نماں محمد شاہ  
 فردوس آرام گاہ، معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود۔ از دست۔  
 قتل کا کس کے ہے اب قصہ تھلے دل میں  
 کیوں دکھاتے ہو میاں سان پہ ترو تار کتیں  
 ۸۰۔ ثابت۔ اسمش شجاعت اللہ خان اصلش پانی پت و از شاگردان  
 مرزا جعفر علی حسرت و بنایر نواب لیر خان بست از دست۔  
 آتے ہو تم تو دل میں کسی بار اس طرف  
 پر دیکھتے نہیں کبھی اے یا ر اس طرف  
 ۸۱۔ ثابت۔ اسمش اصالت خاں۔ قوم افغان۔ از دست و عظیم آباد

سکنی گزیدہ۔ تبتغ زبان اردو نمودہ۔ عمرے در ریختہ گوی  
بسر بردہ۔ در نیولا کہ ۱۲۹۵ ہجریہ باشد با متصواب مرزا  
محمد علی فردی تخلص فکر اشعار می نماید۔ این ابیات از افکا

اوست۔ ۱۰ شعر (۴۱)

## حرف ابیم

۸۲۔ جہاندار۔ مرزا جواں بخت علی لطف نے وہ ذکر چھوڑ دیا ہے  
جس میں علی ابراہیم نے اپنے متعلق لکھا ہے کہ جب جہاندار  
بنارس آئے تو علی ابراہیم وہاں حاکم تھے اور جہاندار  
کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی عنایتوں سے بہرہ ور ہوئے  
تھے (وغیرہ) اس حذف کو درگزر کرنے کے بعد علی لطف  
کے بیان میں بعض مفید اضافے نظر آتے ہیں۔

۱۳<sup>۱</sup> سطر ۹ شعر (۴۲۔ ۱)

جہاندار تخلص، میرزا جواں بخت جہاندار شاہ نام، خورشید آسمان بلند اختر می  
اور سر فرازی کا ولی عہد شاہ عالم بادشاہ غازی کا، رونق دینے والا بارگاہ جہاندار  
اور جہان بینی کو زینت بخشنے والا۔ مسند ملک گیری اور کشورستانی کو، ہر خط جہان افروز  
کا اس کے واسطے روشن کرنے عالم کے، مانند خطوط شعاعی آفتاب کے دور کرنے والا  
تاریکی فداکت کا تھا اور دوست دریا نوال اس کا افراط جو دو کرم سے مانند یہ بیضی کے

روشن کرنے والا۔ خوش ناموسی امارت اور ایالت کا بخشش نے اُس کی، دشمنی آسمان کے  
 دل سے فلک زدوں کی نکال، اور بہت نے اُس کی گرہ بد عالمی کی پیشانی سے بد بختوں کی  
 کھوں ڈالی۔ جس ایام میں کہ نامورِ نفقت سے اُمرارِ دولت کی نشانِ کیوانِ شان اس  
 فلکِ جناب کے دارِ الخلافہ دلی سے بیچ حرکت کے آئے، تو سہ ۹۸ گیارہ سو اٹھانوے  
 ہجری تھی، کہ خود بدولت و اقبال لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے  
 جو مراتب و آدابِ خدمت گزاری کے تھے، سب ادا کئے، خواہی میں بیٹھنے کے سوا  
 گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہے۔ باوصف اس ناز پروری کے کہ کبھی پیادہ  
 چار قدم کاہنے کہ چلے تھے۔ پانچوں ہتھیار باندھے ہوئے ایک الاچی اور گوری کی بخشش  
 پر دس دس مرتبہ حجرہ گاہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے۔ غرض اس شہزادہ عالی تبار  
 کی طبیعت شعر کی طرف اس قدر آئی تھی، کہ مینے میں دو مرتبہ ہماشااعرے کی اپنے  
 دولت خانہ میں ٹھہرائی تھی۔ شعرائے باوقار کو اپنے چوب دار بھیج کر مشاعرے کے  
 دن بلواتے اور ہر ایک شخص سے نہایت الطاف اور عنایت کے ساتھ گرم جوشی فرماتے۔  
 چنانچہ راقمِ حقیر کو جب یاد فرمایا، تو اس ہیچداں نے یہ عذر کہہ بھیج دیا کہ ”کمترین نے  
 مشاعرے کا جانا مدت سے موقوف کیا ہے، از بسکہ ان صحبتوں میں مناظرہ ہی کو یاد  
 عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے، اگر ارشاد ہو تو سوائے مشاعرے کے ایک دن بندگی  
 میں حاضر ہوں اور اس تحمِ ناکاشتنی بے مغز کو موافق ارشاد کے نہ میں عرض میں ہوں“  
 پزیرا نہ ہوا، پھر چوب دار آیا، اور یہ ارشاد فرمایا کہ ”تیرا حاضر ہونا مشاعرے میں  
 نہایت ضرور ہے، مناظرے کا مطلق ہمارے ہاں نہیں دستور ہے، غرض اہما سے  
 نواب آصف الدولہ مرحوم کے حاضر ہوا اور شرفِ سعادت ملازمت کا حاصل کیا۔ مکر  
 غزلیں اس دن ازراہ تفصیلات کے پڑھو ایسے اور ہر شعر پر کیا کہوں کہ کیا کیا عنایں  
 فرمائیں۔ پھر اپنی طبع زاد سے بہت کچھ ارشاد فرمایا، اور سامعین کو موردِ عنایت ادا



فرمایا۔ سلسلہ بارہ ہوا ایک ہجری میں بلدہ بنارس کے اندر اس سرسبز آرائے بارگاہ  
شکوہ و اجلاں نے تخت نشینی ملک فنا کی چھوڑ کر اورنگ آرائی کے کشور بقا کی اختیار کی۔  
یہ اشعار منتخب اس سلطان عالی ہمارے ہیں۔

نہ پوچھو دہریں کیا کر چلے ہم اسی ہی آرزو میں مر چلے ہم  
رہے اک شب جو اس نام کرے میں بسانِ شمع رو رو کر چلے ہم  
اکیلے تھے ہم اب اک فوج غم ہے ترے در سے معشکر چلے ہم  
نہ تھے جوں گل کبھی اور اقِ دل جمع کہ اس گلشن میں گر اتر چلے ہم  
رہے درِ بیتاں کے تم جہاندار  
خدا حافظ تمھارا گھر چلے ہم

جدا ہو تجھے صنم سخت بے قرار ہوں میں یہ دیکھ آئینہ سا چشم انتظار ہوں میں  
بسا ہی میرا سراپا جو عطرِ فتنہ سے یہ کس کی زگرہں قنار سے دوچار ہوں میں  
نہ جو رہے فلک جیلہ گر سے گہرا کر مثالِ ابرہاری کے آشکار ہوں میں  
نظر پڑا ہے وہ آدیزہ گہر جب سے صدق سے چشم کی تب سے گہر تار ہوں میں  
ہے آفتاب کا سر پر مرے جو پر تو مہر  
بسانِ ماہِ جہاندار آشکار ہوں میں

ہیں بسکہ جو توں مرے طاؤس وار داغ رکھتا ہے ایک ایک عجب ہی بہارِ باغ  
رعنائی تیری دیکھ کے لے سرو باغِ حسن جوں لالوں پہ کھاتے ہیں سب گلخوار داغ  
آتشِ پیسے دل کے جہاندار چوں سنیہ  
چاہوں جو ٹھہرے، کر نہیں سکتا قرار داغ

۸۳۔ جرأت۔ شیخ قلندر بخش۔ اضافہ کیا ہی۔ ۶ ۱/۴ سطر ۸۲ شعر (۴۵-۱)  
جرأتِ تخلص، یعنی امان قلندر بخش نام، بیٹا حافظ امان کا۔ شاعر شیریں کلام ہے۔ ظاہر

لفظ ”امان“ کا ان کے بزرگوں کے نام پر بطور خطاب کے زمانِ اکبری سے چلا آتا ہے اور حراتِ مذکور رشید شاگردوں میں میرزا جعفر علی حسرتِ مخلص کے گنا جاتا ہے علمِ موسیقی میں مشعل بھلا چکا رکھتا ہے اور سار کے بجانے میں نہایت دستِ رس رکھتا ہے۔ نجوم میں بھی اس شخص کو دخل تمام ہے، ایسا کہ ایک عالمِ کھنڈ کا اس کا منتظرِ احکام ہے۔ تمام عمر غزیر کی بے کاری میں بسر ہوئی ہے اور بے روزگاری میں کٹی ہے۔ ابتدا میں نواب محبت خاں محبتِ مخلص اعانتِ اخراجاتِ ضروری کی کرتے تھے، بالفعل کہ سلسلہ بارہ سو پندرہ ہجری میں، صاحبِ عالم دعالیاں میرزا سلیمان شکوہ کی سرکاری کچھ امداد ہوتی ہے۔ اگرچہ بصارتِ چشم سے یہ غزیر معذور ہے، پر ملاقاتوں کو دوستوں کی پھرتا دور دور ہے۔ گو کہ آنکھوں سے کچھ نہیں سوچتا ہے لیکن مضمون نگین سوچتا ہے زبانِ ریختہ میں صاحبِ دیوان عظیم الشان۔ یہ اس کا منتخب دیوان ہے۔

چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا \_\_\_\_\_ دن گیارہ رات ہوئی رات گئی دن آیا  
 دن بدن تحلیل تو حرات ہو جاتا ہے کیوں؟ \_\_\_\_\_ آہ! یہ بیٹھے بٹھائے تجھ کو کس کا غم لگا  
 دل کو لے عشق سوئے زلفِ سیہ فام بیچ \_\_\_\_\_ رہنروں میں تو مسافر کو سرِ شام نہ بھیج  
 روشن ہو اس طرح دل میراں کا داغ ایک \_\_\_\_\_ آجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک  
 میرے ہونے سے تو کچھ گرمی بازار نہیں \_\_\_\_\_ ہوں میں وہ شے کہ کوئی جس کا خریدار نہیں  
 دل تو اُدھے ہی پہ حیرت سے میں کیونکر روؤں \_\_\_\_\_ ابرِ تصویر کو گریہ سے سرِ دکا نہیں  
 درد کیا جانے کیا کیا یہ بیاں کرتا یا ر \_\_\_\_\_ دہنِ زخم کو گویا لبِ گفتار نہیں  
 تیرے بیمار بیمار نہ ہو گا کوئی \_\_\_\_\_ جس کو ظاہر میں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں  
 جس کے غم میں آہ ہم آرام سے واقف نہیں \_\_\_\_\_ کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے واقف نہیں  
 روکے میں پوچھا کہ مقصد جانے ہو تم مرا \_\_\_\_\_ ہنس کے بولامیں کسی کے کام سے واقف نہیں  
 کیا قتلِ دو عالم تو نے جنس سے اک ابرو کی \_\_\_\_\_ اگر یہ جھوٹ ہو تو تیغِ برہم ہاتھ دھرتے ہیں  
 یعنی قسم کھاتے ہیں

بزرگ طاقتِ تصویر ہیں ہم بارغِ حیرت میں  
 نالہ و آہِ فغاں بھی مرادِ مہر نے ہیں  
 لے ستم ایجا د کب تک یہ ستم دیکھا کریں  
 کچھ تو بھلے آرزو دشنام دے تو اریضی  
 کہتے ہیں آپس میں ہمسایہ مری فریاد سے  
 کیا کیا میں نے گناہ جو اپنے لوگوں سے تم  
 آنے کی خبر ہے اس کے لیکن  
 اُس کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ  
 جب نہ تب غوں مرا ہی پیتا ہے  
 کب اپنے آشاں سے صحنِ گلشن میں اترتے ہیں  
 آپ کا جان کے سب مجھ پہ کرم کرتے ہیں  
 تو کریں غیروں سے بائیں اور ہم دیکھا کریں  
 چشمِ حسرت سے کہاں تک ہم بہ دم دیکھا کریں  
 مصلحت یہ ہے کہ اس کے پاس سے گھر چھوڑ دو  
 کہتے ہو جا کر اُسے بستی کے باہر چھوڑ دو  
 آتا نہیں اعتسارِ دل کو  
 یہ بھی قسمت کا ہیر پھیر ہے کچھ  
 غم بہت اس کا مجھ پہ شیر ہے کچھ

تھایہ جرات ہی اس کے کوچ میں  
 وہ جو اک خال کا سا ڈھیر ہے کچھ

جاتے ہیں اُس کے در سے پہ جانا محال ہے  
 رونے میں اور آتشِ الفت بھڑک اٹھی  
 کیا قبر ہے کہ بزم میں اُس شوق کی مجھے  
 جا بیٹھتے تھے در پہ جو اس کے وہ دن گئے  
 جس با قدم پڑے ہے اٹھانا محال ہے  
 اب اس لگی کا دل سے بچنا محال ہے  
 سب کہتے ہیں کہ تجھ کو بٹھانا محال ہے  
 اودھر کو اب تو آنکھ اٹھانا محال ہے  
 دعیان تو رہتا ہے تمہارا مجھے  
 غم بہت دنیا میں ہے پر عشق کا غم اور ہے  
 گر کسی ڈھب کوئی مجھ کو ہنس دیتا ہے  
 سب کو ٹک خواب جو آتا ہی تو ٹک اُس کا خیال  
 سخت دل کی مرے یہ انکس داں میں ہی ہوا  
 گھر سے وہ جا رہے جہاں میں بھی ہیں مجھ کو  
 ہے اسی عالم میں لیکن اُس کا عالم اور ہے  
 غمِ فراق وہیں کچھ یاد دلا دیتا ہے  
 آنکھ لگنے نہیں پاتی کہ جگا دیتا ہے  
 برگِ گل جوں کوئی دریا میں بہا دیتا ہے  
 نہیں معلوم مجھے کون بتا دیتا ہے

سخت تجربن قلق اس دل کا سنا ہے مجھے — کہ بٹھاتا ہے یہ اور گاہ اٹھاتا ہے مجھے  
 دل بھڑکے ہے ملک مصحفیہ و جان دکھا دے — سرگرم ہے آتش اسے قرآن دکھا دے  
 رہنے کی جا جہان میں ہم خوب پاس گئے — جوں درد اہل درد کے دل میں سا گئے  
 ہم گلشن جہان میں جوں آتشیں انار — اک دم کی زندگی کا تماشا دکھا گئے  
 چہرے گل چاکِ قفس سے دہم دم دکھا گئے — سب نے یاں لوٹیں بہاریں اور ہم دکھا گئے  
 شب بزم یار میں ہم بیٹھے توتھے پر اس کی — چوٹوں سے تقایہ ظاہر یہ شخص ہاں سے نکلے  
 عزیز و صل میں بھی ہم جو رو کر نہ سوتے تھے — سواندیشہ تھا روزِ بحر کا اس دن کو روتے تھے  
 کچھ ہم تو نہ سمجھے کہ شب وصل کدھر تھی — ملک زلف سے جو رخ پہ نظر کی تو سحر تھی  
 ترے بن بستر اندوہ پر کچھ یاد میں کر کے — پڑا روتا ہوں پہروں یار منہ پر آسین دھڑکے

۸۴۔ جوان دہلوی نامش کاظم علی۔ بحال کہ ۹۶ھ ہجری ست

در لکھنؤ می گزرا ند۔ در سنہ مذکور اشعار ایشاں

از لکھنؤ بہ بنارس طلبیدہ تحریر زیرفت۔ از دست۔ ۸ شعر

۸۵۔ جوشش۔ شیخ محمد روشن۔ کوئی اضافہ نہیں۔ ۶ سطر، ۲۴۰ شعر

(درق ۵۳)

جوشش تخلص شیخ محمد روشن نام، وطن ان کا عظیم آباد ہے، خوش یاقتی ان کی  
 جو کچھ کہئے اُس سے زیادہ ہے۔ طبیعت ان کی نظم ریختہ میں نہایت رسا ہے اور معنی بیگانہ  
 سے بہ شدت آشنا ہے۔ چاشنی ورد کی کلام سے ان کے ظاہر اور علم عروض سے یہ

۱۔ جب گھر میں آگ لگتی ہے تو قرآن دکھاتے ہیں کہ اس کی برکت سے بجھ جائے ۱۱

بخوبی ماہر ہیں۔ شیوہ اختیار انہوں نے میر درد کا کیا ہے اور اس طور کو بہت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”جس ایام میں یہ تذکرہ لکھتا ہوں تو شیخ مذکور نے اشعار اپنے مجھ کو بنارس بھیجوائے، تاکہ نام اُس کا اس تذکرہ میں لکھا جائے۔ نہایت پسند آیا مجھ کو اسلوب ان کے بیان کا، چنانچہ اس طرح لکھا گیا انتخاب ان کے دیوان کا۔ کس طرح سے اوصاف ہو خلاق جہاں کا قدرت نہ قلم کی ہے نہ مقدور زباں کا عاشق کو ہے کب جلوہ معشوق کی طاقت مہتاب کو دیکھے نہیں مقدور کتاس کا اس گلشن ہستی سے نکل راہِ عدم لے نیرنگ نظر آوے ہی کچھ رنگ یہاں کا عنقا کی طرح گو کہ نشانہ نہیں رکھتا ملتا ہے پتا نام ہی سے اس کے نشان کا

اس دل کو دکھاتا ہوں میں بازارِ محبت  
خطرہ نہیں جو شش مجھے کچھ سود دزیاں کا

ہم چشم کیوں کہوں میں اسے شعلہ زار کا عالم ہے کچھ جدا ہی دل داغ دار کا  
سرکار بے خودی کا یہ مختار کاہ ہے کیا اختیار ہے دل بے اختیار کا  
پیتا ہے گرتو بادہ عشرت سمجھ دے جو شش بڑا ہے دردِ سراس کے خمار کا  
بزم میں یک شب بھی نہ پایا نہ دل گلگیر کا فائدہ لے شمعِ اشک و آہ بے تاثیر کا  
دہم آلودہ رہنا خون سے عشاق کے جو ہر ذاتی ہے یہ جو ہر تری شمشیر کا  
دیکھ کر رنگِ صنم تیری جفا کاری کا کوہن ہو تو نہ دم مار سے وفاداری کا  
چشمِ پُر آب ہے لبِ شنگِ باغِ آشفقہ زورِ عالم ہے غرضِ دل کی گرفتاری کا  
مسکراتا ہے مجھے دیکھ رقیبوں کے حضور یاد ہے اس کو عجب طورِ دل آزاری کا  
جی سیر میں گلزار کی تنگ قفس میں یہ صید گرفتار ادھر کا نہ ادھر کا  
گر کوئی کاٹ بھی لے سر ترے دیوانے کا پر یہ سودا تو کبھو سر سے نہیں جانے کا

کیوں نہ مضطرب ہوں اُسے دیکھ کے دکھو تو  
 ہاتھ اٹھاتا ہی نہیں بابر جو بچھانے سے  
 شمع کے سمانے کیا حال ہے پروانے کا  
 دل تری زلف میں اُجھانے مگر شانے کا  
 سر اُس کی تیغ سے جتنا کہ جدا نہ ہووے گا  
 کسی طرح سے حق اس کا ادا نہ ہووے گا  
 کل اُن نے بیٹھ گئے غیروں میں کی نگہ چھپر  
 یہ تیر کس کے جگر میں لگا نہ ہووے گا  
 دل و جگر پہی آفت نہیں فقط جوشش

جو ہے یہی ترا ونا تو کیا نہ ہووے گا

غیروں پر تو ستم کرے گا ہم پر جو کبھی کرم کرے گا  
 ہم سا ہی وہ ہوگا سادگی میں باور جو تری قسم کرے گا  
 جوشش مت رو دل و جگر کو کس کا کس کا تو غم کرے گا  
 دیکھ کر حسن گفزاروں کا خانہ ویراں ہوا ہزاروں کا  
 دیکھیں گے اس کی چشم پر فن کو ہوش اُڑ جائے ہوشیاروں کا  
 اُس کی آنکھوں کو پچھیں جوشش منہ تو دیکھو شراب خواروں کا

ہو چشم جاب وار دیکھا ہستی کو نہ پاؤ ار دیکھا  
 جوں شیشہ ساعت اس جہاں میں دو دل کو نہ بے غبار دیکھا  
 ہم مر ہی گئے یہ تو نہ آیا بس ہم نے ترا قرار دیکھا

اس ادا کا تری ہوں نہ یوانا دیکھنا مجھ کو اور چھپ جانا  
 آج ہے جاں لب ترا جوشش جی میں آوے ترے تو آ جانا  
 یاں مدعی اپنا کسے لے یار نہ دیکھا ہے کوئی جسے تیرا طلب گار نہ دیکھا  
 سو توں کو جنگ یا مرے نالے نے عدم کے پر طالع خوابیدہ کو بیدار نہ دیکھا  
 کل بزم میں سب پر نگہ لطف و کرم تھی اک میری طرف تو نے ستر گار نہ دیکھا  
 جز چشم تباں میکدہ دہریں جوشش ہم نے تو کسی مست کو ہشیار نہ دیکھا

کہتا ہے ایک عالم انصاف کو ہمارا      سنا نہیں کسی کی بیدادگر ہمارا  
 اوروں کی عیبتی اپنا ہنر نہیں ہے      اپنی ہی عیبت جیتی ہے یہ ہنر ہمارا  
 سرکشہ اس جاں میں جس کو دبا دین ہم      تھک کر جہاں کہہ گئے وہ ہی ہو گھر ہمارا  
 اپنا تو کچھ گناہ نہ آیا ظہور میں      کیا بات ہو گئی کہ وہ ہزار ہو گیا  
 جہاں میں بادہ عشرت پیا پیا نہ پیا      سلوک بخت نے ہم سے کیا کیا نہ کیا  
 نگاہ لطف سے دیکھا ہی غنیمت ہے      سلام آنے ہمارا لیا لیا نہ لیا  
 جب عشق میرا شہرہ آفاق ہو گیا      اک عالم اس کے حسن کا مشاق ہو گیا  
 کس سے ہوئی ہے دوستی اسی کو ان لوگوں      آنا ہمارا دل پہ ترے شاق ہو گیا  
 ہوا ریگے واں کی طرح جس جاگہ گزرا اپنا      بجز آواز کے کوئی نہ تھا داں ہم سفر اپنا  
 لگا دی دل میں آگے آؤ سوزاں کیا کیا نونے      جلا دیتا ہے اپنے ہاتھ سے بھی کوئی گھر اپنا  
 شب فرقت ہے بیتابیں ہی درد پہلو میں      نظر آتا نہیں ہم کو تو بچنا تا سحر اپنا  
 تعلقات جہاں سے خبر نہیں رکھتا      ہزار شکر کہ میں درد سر نہیں رکھتا  
 خفا ہوں جان سے دل کھول کر میں داناں      تری گلی میں کسی کا میں ڈر نہیں رکھتا  
 مجھ سے ظالم کو اپنا یا رکھا      ہم نے کیا جبر اختیار کیا  
 اٹھ اے طبیب جانجے آرام ہو چکا      مرنے ہوں کوئی دم کو مرا کام ہو چکا  
 اب بھی کہیں اٹھا دے گا چہرے سے زلف کو      معمور تو شکار سے یہ دام ہو چکا  
 یقیناً تھا اس کو دل سولیا آنے نامہ پر      اب میرے اس کے نامہ و پیغام ہو چکا  
 تنہا یہ عشق میں نہ دل نا توں جلا      مانند نخل شمع ہر اک استخوان جلا  
 نہ دل رہا نہ چشم رہی نہ جگر رہا      اے اشک تیرے ہاتھ سے کیا کیا مکان جلا  
 وہ کیا ہوا زمانہ رونے میں جو اثر تھا      چشم خوں نشاں تھی یہ دل ہی جگر تھا  
 غش آگیا وہ سامنے میرے جہاں ہوا      مجھ کو وصال یا ر عیسر کہاں ہوا

بے طاقت اس قدر یہ دل نا تو اں ہوا      حرفہ تو اں بھی اُس کی زباں پر گراں ہوا  
 سر پر کھڑا ہے کھینچے ہوئے تیغ کنگشاں      جلاؤ میسری جان کا یہ آسماں ہوا  
 ہزار ہا پار کرے گا ہزار چاہے گا      مری طرح نہ کوئی تجھ کو مایہ چاہے گا  
 کوئی اس غم کدہ میں اپنی غنچا اری نہیں کرتا      دیا ہے ایک کو دل دے بھی لدا اری نہیں کرتا  
 جوتے سامنے آئے ہیں سو کم ٹھہریے ہیں      یہ ہمارا ہی کیلچا ہے کہ ہم ٹھہرے ہیں  
 ایک عالم کی جاں تر اش ہے یہ      آہ ہے یا قلم تر اش ہے یہ  
 رویے تا ہو سبز کشت اُمید      اب تر دہے یہ تلاش ہے یہ  
 دیدہ ترکہ دوست رکھ خوشش      بہت تحفہ گلاب پاش ہے یہ  
 اپنی وہ بے ثبات ہستی ہے      کہ سدا نیستی کو ہستی ہے  
 نام سننے ہو جس کا ویرانہ      وہی سودا یوں کی بستی ہے  
 جی میں جس وقت کہ مضمون کمر آتا ہے      بکہ نازک ہی مجھے باندھتے ڈرتا ہے  
 چشم تراہ بہ لب خستہ جگر یوں جوشش      بے طرح حال مرا مجھ کو نظر آتا ہے  
 شبنم کی طرح سامنے اُس آفتاب کے      ہونے کو تو ہوئے تھے ولین نہ ہو سکے

## رباعی

کچھ کام نہیں ہیں وفا سے      تو ہاتھ نہ کھینچو جفا سے  
 کل سب سے گلے گلے ملے تھے      تھے ہم بھی تو صورت آشنا سے

چشم سے غافل نہ ہوا چاہیے      اس کے مقابل نہ ہوا چاہیے  
 دل کا ضرر جان کا نقصان ہے      اب کہیں مائل نہ ہوا چاہیے  
 فرما دینے بے فائدہ خارا شکنی ہے      گھر کیجیے کس دل میں ای کی کو کہنی ہے  
 نہ کوئی دوست ہی نہ کوئی مراد دشمن ہے      ایک یہ دل ہی غرض دوست ہی یا دشمن ہے



قطعہ

ایک دن کا ماجرا ہے میں اٹھا تھا سیر کو دیکھتا کیا ہوں یہ جھگڑا ہر سربازار ہے  
برہمن کتابت خانے میں ہیذبت خدا شیخ کتاب ہے غلط کعبہ ہی میں وہ یا رہے  
اس میں جو شش بول اٹھاسنتے ہونے پر

جلنے دو اپنی طرف دیکھو یہ کیا کر رہے

مکن نہیں کہ دیکھے روئے شگفتگی جب تک بزرگ غنچہ گریباں نہ پھاڑے  
جاہ و حشم کی خواہش دولت کی آرزو ہے دودن کی زندگانی اس پر یہ جستجو ہے  
صورت پرست ہوں میں مانند آئینہ کے جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے روبرو ہے  
کہتا ہوں رُودل تو وہ کتاب ہے کیا مجھے چپ رہے بس زیادہ نہ باتیں بنائے  
لاکھوں ہی کے قتل گنگار مجھی سے رہتی ہے مڑی اک تری تلوار مجھی سے  
کوئی سوائے شانہ و ہاں چھوٹا نہیں دیکھو تو کوئے زلف میں کیا بند و بست ہے  
کشورِ عشق میں رسوا سربازار ہوئے اُس کے ہاتھ آپ کے جس کے خریدار بچے  
میں آنے سکوں اور صبا جا کے رہی ہے کوچہ میں ترے یا رعب بادہی ہے  
جی چاہے تو ملے جو نہ چاہے نہ ملے دل میں تو ہمارے نہ یہی ہے نہ وہی ہے  
جو شش تو یہاں تک ہوا سوائے خلائی جو دیکھے ہے کتاب ہے یہ دیوانہ وہی ہے  
دل میں بھری ہو آگ اور آنکھوں میں آہ ہے مانند شمع حال ہمارا خراب ہے  
دیکھا ہے جب زلف کو شانے کے ہاتھ میں جو شش ہمارے دل کو عجب پیچ و تاب ہے  
اے عشق مجھے خوار کیا کیا کیا تو نے رسوا سربازار کیا کیا کیا تو نے

جس طرح دل کا داغ جلتا ہے اُس طرح کب چرل جلتا ہے

اُس رخ صاف کے آگے جو کبھی آتا ہے آئینہ اپنا ہی منہ دیکھنے لگ جاتا ہے  
ہوئے صراشتیں تشریف لادے جس کا جی چاہے در و درباں نہیں رکھتے ہیں آئے جس کا جی چاہے

گرہ میں غنچوں نے نافے کے نافے باندھ لئے  
چمن میں کھس جو گئی زلف مشک بو تیری  
مرنا تو بہتر ہے جو مر جائیے  
جی سے کسی کے نہ اُتر جائیے  
سوئے حرم یا طرف بت کدہ  
الغرض لے شیخ جبرہر جائیے  
نت نئے عذر ہیں نہ آنے کے  
ہم دیوانے ہیں اس بہانے کے  
قطرے میرے آنسو کے ہیں اک بخت شر سے  
کیا آگ پستی ہے مرے دیدہ تر سے  
آشنا جب ہوئے اُس بت ہر جانی سے  
در بدر خاک بسر پھرتے ہیں سودائی سے

رباعی

گر جان دے کوئی پر نہ اس کے ہونگے  
جی شوق سے یس گے اس کا جس کے ہونگے  
جوشش نہ رکھ ان بتوں سے ہرگز امید  
یکس کے ہوئے ہیں اور کس کے ہونگے

۸۶ - جو ہر - اسمش مرزا احمد علی مولد کش دہلی ست واصل آبادش  
از ایران بود۔ در دہلی بیاس خاطر دوستی بمعہ خانہ جنگی  
کشتہ شد۔ اکثر شعر فارسی و گاہے ریختہ می گفت۔ از دوست۔

آتش دہ چمن ہو یا برقِ اشیاں ہو

اے مرغِ نالہ کچھ ہو یک شبِ تو پر نشاں ہو

شاید کہ پہنچے تجھ تک اماندہ کوئی ہمسایہ

آوارہ بیاباں لے کر دو کارواں ہو

۸۷ - جو دت - مرشد آبادی - نامش ہر دیرام - صلش از کنگ و سلسلہ

از مسلکان نواب علاؤ الدولہ سرفراز خان مرحوم است

بارا تم آتشا بود۔ در بلدہ مذکور بعد شاہ عالم بادشاہ انتقال نمود  
 سوائے اس رباعی بیتے ازوے نریدہ از دست -  
 واعظ تیری بات دل سے کہنے کا نہیں  
 پتھر کی چوٹ شیشہ سننے کا نہیں  
 جازا ہر خشک تہ ہی جب تک مرے پاس  
 لو ہو میری چشم تر سے بہنے کا نہیں

۸۸۔ جرأت - نامش میر شیر علی۔ گویند معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود  
 از دہلی بدکن رفتہ دیگر احوال معلوم نیست۔ از دست  
 نہ اپنے چھوٹنے کی کس طرح تدبیر میں رہیے  
 بہار آئی ہے کیونکر خانہ زنجیر میں رہیے  
 کیا اس کے بیاباں کو اس ابر کی پروا ہے  
 گریستی مجنوں کے تردد امن صحرا ہے  
 ۸۹۔ جولان - ہمیش میر رمضان علی۔ در عہد محمد شاہ فردوس آرام گاہ بود  
 از دست۔

رہتے ہیں رات دن خفا تجھ بن جیونیکے ہم سے شخص کیا تجھ بن  
 ۹۰۔ میاں جگنو۔ خالہ زاد شیرا فلک خاں باسطی مخلص در عہد محمد شاہ  
 فردوس آرام گاہ بود۔

ایسے مریضِ عشق کو آزار ہی بھلا

چنگا ہو تو ستم ہو یہ بیمار ہی بھلا

۹۱- جانِ عالم خاں - برادرِ زادہ نواب روشن الدولہ - از ملائذہ

میر سید محمد سوز تخلص ست - از دوست

چھوڑ عارضِ دل نے گھیر ازلفِ مشکیں فام کو

صبح کا بھولا غنیمت ہے جو پہنچے شام کو

لگا خوبانِ فوخط سے یہ ملنے گھسیٹا پھر مجھے کانٹوں میں دل نے

۹۲- جنوں - گوینداز مردم دہلی و دوستانِ خواجہ میر درد بودہ - بہر تقدیر

سلامت گفتار از اشعارش پیدا ست

کبھی گرتا تھا قدم پر کبھی ہوتا تھا نشانہ

کیا بھلی موت ہوئی رات کو پروانے کی

میں نہ کہتا تھا پیارے مجھے کم دے تو شراب

آج سے مجھ کو قسم ساتھ تیرے آنے کی

میں بھی بہیشت ہوں در تو بھی نیٹ پیو در

طرح اب کس سے میاں پوچھے گھڑانے کی

۹۳- جنوں - الہ آبادی - اسس شیخ غلام تفضلی ابن شاہ تیمور سہرامی

از ملائذہ مولوی محمد برکت مرحوم ست - بدست کہ چشمش

از بنیائی مائل گشتہ۔ درالہ آباد بانزوامی گزرا نڈا بس  
خاکسار آشتا۔ وڈنش در فہم معانی رسالت۔ از دست

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے ہیں عجیب اب ہی یہ جو ہم دیکھتے ہیں  
مٹے سے تھی بیچ واپس دل کا جب اس لطف کا بیچ و خم دیکھتے ہیں  
آفت جہاں ہو گئی آخر یہ بنیائی مجھے جو بلا کہے سوان آنکھوں نے دکھائی مجھے  
دل مر رہا شرب کچھتا ہی صنم کی زلف سے ایک دم کہ چین دیتا ہی یہ سودا ہی مجھے

## حرف الحاکم

۹۴۔ حاتم۔ دہلوی۔ ایک لفظ بھی اضافہ نہیں کیا۔ ۳ سطر ۴۷ شعر۔

(در بق ۵۶ ب)

حاتم تخلص شاہ جہاں آبادی مشہور رخیہ گوئیوں میں سے دہلی کے تھا۔ ہم عصر شاہ  
نجم الدین آبرو اور میرزا رفیع سودا کا۔ شاعر خوش بیان تھا۔ صاحب دو دیوان تھا ایک  
دیوان میں نہایت خراج ابہام کیا ہے اور دوسرا بطور متاخرین کے سراجم کیا ہے۔ جامع ہے  
بطور متاخرین اور طرز ابہام کا ہے

گلشن اس گل بن مری نظروں میں دریاں ہو گیا  
ایک نے پانی نہ اب تک نبض کی رفتار حیف  
اشک خوں آلودہ میرے اس قدر باری ہیں  
شور دریا تک ملاحظہ کا تری پہنچا ہی شور  
فیض صحبت کا تری حاتم عیاں ہند میں  
جھاڑ بھاڑ اور بڑا بوٹا دشمن جہاں ہو گیا  
در دیر اتھتہ مشق طبعیاں ہو گیا  
جا بجا عللوں سے ہندوستان جہاں ہو گیا  
بے ٹمکے گے ترے لب کے نمک اں ہو گیا  
طفل کتب تھا سو عالم بیچ تا باں ہو گیا

سجن نے یاد کرنا مکھا اور ہم رہے غافل  
 بجا ہے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر  
 بھر میں زندگی سے مرگ بھلی  
 کہ کہیں سب جہاں وصال ہوا  
 مثالِ بحرِ موسیٰ مارتا ہے  
 لیا ہے میں نے اس جگہ کنارہ  
 بائے پن سے مجھے سودا ہی تے گسیو کا  
 بالِ بازو حامیاں بندا ہوں تے گسیو کا  
 مجھے درکار نہیں مشک و عیر و صندل  
 ہوں دیوانہ میں پری رو کے چونکے لوکا  
 زورِ حیرا ہے مرے دل کا کو تر حاکم  
 سرت کرتا ہے جب اڑتا ہے اسی کے کوکا  
 ہر اک سخن ہوا ہے ہمارا مثالِ قند  
 شیریں لبوں کے جب تہی ہوئے لئے پنہم  
 ترے رُخسار و قد نے دھوم ڈالا ہے گلستانِ میں  
 آدھ بلبل سسکتی ہے ادھر قمری بلکتی ہے  
 دو چارے تجھے کیوں کر بچے ہم چشمی کے دعوئے  
 کہ زنگس کی چمن میں دیکھ کر گردن ڈھلکتی ہے  
 پری ہم جان کر اُس کو چپائے نشیہ خالی میں  
 یہ تو بھی دخترِ زردہ مینا سے تنکتی ہے  
 جب تھاری آنکھیں عالم کو بھائیاں ہیں  
 تب سے جہاں میں تم نے دھو میں محائیاں ہیں  
 زلفوں کا بل بنانا آنکھیں چرا کے چلنا  
 کیا کج ادائیاں ہیں کیا کم نکاحیاں ہیں  
 حاکم کے بن اشار سے سچ کہ چشمِ داہرو  
 کس سے لڑائیاں ہیں کس پر چڑھائیاں ہیں  
 تمھارے آنسو لیکے شوق میں گلشن کی سب کلیاں  
 چمن میں سن خبر آنے کی استقبال تو چلیاں  
 لگن میں تجھ ستمگر کے عجب مجلس میں غم گزرا  
 شمعِ رور کے ساری رات سرتا پا کھڑی چلیاں

۹۵۔ حشمت - میر محمد شمس علی خاں دہلوی ولد میر باقی - برادر میر ولایت اللہ خاں

بخلیہ خوبی آراستہ - از مشاعر میر شمس علی دہلوی مست شعر فارسی  
 نیکو می گفت و ترکیب بند ریختہ از دے بسیار شہرت وارد  
 باعتبار اظہار واسوختگی دل نشین مردم افتادہ است  
 بنا بریں چند بیت و دوسہ بند آں دریں مقام ثبت افتاد

ارتجاش در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ ہست۔

۹۶۔ حشمت۔ آتش محمد علی۔ از دوستان میر عبدالحی تاباں بود خود را

بزینت زناں می آراستہ۔ اما ہمت مردانہ داشت

چنانچہ ہمراہ قطب الدین خاں در مراد آباد کہ محاربہ

با سپران محمد علی خاں روہیلہ رودادہ بود بدلیسری

کشتہ شد۔ گویند استاد تاباں بود و سلیقہ نظم رنجیہ

داشت۔ از دوست

خط نے ترا حسن سب آرایا یہ سبز قدم کہاں سے آیا

جیہ آخراں چین میں ہوئی آتشائے گل تب عنذیب رو کے پکاری کہ ہائے گل

۹۷۔ حریریں۔ دہلوی، آتش میر محمد باقر۔ کوئی اضافہ نہیں۔

۳ سطر ۱۹ شعر (ورق ۵۸) ن

حریریں تخلص، میر باقر نام، متوطن شاہ جہان آباد شاگردوں میں میرزا جان بابا  
منظر کے تھے، دلی سے جب جدائی انھوں نے لاچار کی، تو عظیم آباد میں بود و باش اختیار  
کی۔ رفیق تھے نواب باقر ہنگ سید احمد خاں صولت جنگ کے، زندگی بسر کی ہے انھوں  
ساتھ رعایت نام و ننگ کے۔ بہت فہمدہ اور آتشائے درست، دوستوں میں نہایت  
چالاک و چست۔ زبان رنجیہ میں صاحب دیوان ہیں، خلاصہ اشعار ان کے دیوان کے  
لکھے گئے یہاں ہیں۔

غم نے آباد کیا خانہ دیدار میرا ابرقراں سے ہوا سبز بیاباں میرا

یہ کہہ کے باغ سے خست ہوئی بلبل کہ ”یا قمت!“ لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑیں شیشیاں اپنا  
گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جو ریا را آخر \_\_\_\_\_ ہیں لہجہ و الم سے ہو گئے صحت برا آخر  
غم نے لیا ہے گھر مجھے یاں تک کہ اب \_\_\_\_\_ دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل  
فصل گل آخر ہوئی، کیا دیکھ ہو گئے شاد ہم \_\_\_\_\_ کچھ کر لے صیاد، اب ہونگے نہیں آزاد ہم  
رحم آتا ہے مجھے اس مشیت خاک اپنی پہ پلے! \_\_\_\_\_ خود برویوں کی ہوا میں ہو چکے برباد ہم  
اُس بے وفا کے ہاتھ سے کچھ مجھ کو جس نہیں \_\_\_\_\_ پاؤں تک بھی ہائے مجھے دست رس نہیں  
ویراں ہوا خزاں سے چہن پیاں تک کہ اب \_\_\_\_\_ چاہیں کہ جل مرے تو کس خار و خس نہیں  
کچھ کہا شاید اُن نے قاصد سے \_\_\_\_\_ دل پہ میرے وہ اضطراب نہیں  
اُدے نہ کیوں کہ رشک مجھے برگِ پان سے \_\_\_\_\_ لیتا ہے کیا مزہ وہ سخن کے لبان سے  
نہ وصل میں اُسے راحت نہ چہر میں آرام \_\_\_\_\_ کسی طرح سے حمویں دل کے تین قمار ہیں  
تو نہ ڈر، ملک اٹھا نقاب کے تیں \_\_\_\_\_ میں سمجھا لوں گا اضطراب کے تیں  
کیوں کہ خاطر خواہ دل کے دزد کی تقریر \_\_\_\_\_ کب یہ معنی لفظ میں آتے ہیں کیا تحریر  
کچھ گئی ہجرتیں کچھ وصل میں گریاں گزری \_\_\_\_\_ کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گزری  
خواباں کے درد و غم نے کیا ناتواں مجھے \_\_\_\_\_ یاں تک کہ موبھی تن پہئے ہیں اُن مجھے  
کیوں کہ کروں جفا کی شکایت میں اُس سستی \_\_\_\_\_ کرتا ہے وہ وفا میں کھو اُمتاں مجھے  
وفا میری اگر جو روجفا تجھ کو نہ سکھلائی \_\_\_\_\_ تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہائے کس حاتی  
خریں میں درد دل کا کس طرح ظاہر کروں اُس سے \_\_\_\_\_  
مجھے کہتا ہے ”تیری بات مجھ کو خوش نہیں آتی“  
مجھے کہتا ہے ”تیرا دل کہاں ہے“ قیامت شوخ! میرا بدگماں ہے



۹۸- حیدر - آہنش غلام حیدر - احوالش معلوم نیست ایں بیت بنام او

دیدہ شد -

تمہاری یاد میں اے گلبدن آنکھوں کے لوہو سے  
مرہ کے ہاتھ میں یا قوت کے دانوں کی مالا ہے

۹۹- حیدر - دکنی - آہنش میر حیدر علی شاہ - در شمشیر زنی ہنر ور و

بانگہ و زبان آور بود - اما دلاور نہ بود - در حکومت نواب

شجاع الدین محمد خاں شجاع الدولہ مرحوم از دہلی وارد

بنگالہ شدہ با نواب علاؤ الدولہ سر فراز خاں خلف

نواب مذکور بسری برد و اشعار بطور قدما می گفت بطرز

خاص کہ موجب تماشائے مردم بود اشعار می خواند

تمام دیوان ولی دکنی را مخمس کردہ و غزلیات دیوان حافظ را

تضمین نمودہ اما جہولنہ را نیکو می گفت - عمرش قریب

بصدیال رسیدہ - در عہد احمد شاہ ابن محمد شاہ فردوس

آرام گاہ در صوبہ بنگلہ ارتحال نمود - از دست

چلے ہیں بن کئی محبوب بن بنا کر آج

خدا پناہ دے جس طرف کو یہ ڈھارا جائے

۱۰۰- حبیب اللہ - احوالش معلوم نیست - ایں بیت بنام او

## بگوش خوردہ

سوزِ باں سے موبو کتنا ہوں میں شانے کی طرح  
ہاتھ میں تجھ زلف کے ہول کے اُبھانے کی طرح

۱۰۱۔ حیرت۔ مراد آبادی۔ آسمش مراد علی۔ از موز و نان عہد شاہ

عالم بادشاہ است از دست

کیا قافلے یاروں کے آگے کہیں ٹھیرے ہیں  
فریادِ جرس کم ہے یا کچھ ہیں بہرے ہیں

۱۰۲۔ حسرت۔ دہلوی۔ مرزا جعفر علی۔ کچھ اضافہ ہے۔ خلیل نے

یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے ۱۱۹۶ھ میں ان اشعار کو  
لکھنؤ سے بنارس طلب کیا۔ ۳ سطر ۲۲ شعر (ورق ۵۹)

حسرت تخلص، میرزا جعفر علی نام، متوطن شاہ جہاں آباد کے، بیٹا میرزا ابوالخیر کا تھا  
صاحب قصائد و دیوان ہے اور سرِ حلقہ موز و نان خوش بیان ہے۔ اکثر نو مشق لکھنؤ کے مع  
جرات دم شاگردی کا مارتے ہیں، اور یا استاد کہہ کے پکارتے ہیں۔ نجاس کے اندر  
دکان عطاری کی یہ عزیز رکھتا تھا اور اوقات اسی وجہ حلال سے بسر کرتا تھا۔ ۱۲۱ھ  
بارہ سودس ہجری میں تختہ بند کر کے دکان وجود کو سیر بازارِ عدم کی ہے۔ خدا بخشنے اس  
عاقبت محمود کو۔

اتنا سودا یہ دل زار ہوا، کچھ نہ ہوا  
کاشکے عشق جتا تا نہیں اُس کو حسرت  
کچھ بھی یہ عشق سے بیزار ہوا، کچھ نہ ہوا  
میری صورت سے وہ بیزار ہوا کچھ نہ ہوا  
بجائے کہ مریضِ عشق سے ملتے حذر آیا  
کہ آئینے میں شکل اپنی جو دیکھی مجھ کو ڈر آیا

رقیبوں کے حوالے کر کے خط کو نامہ بر آیا  
 غزیرہ کیا کموں قاصد تو میرا کام لایا  
 نہیں غنچوں شبنم اس دہن کے صفت اُن کو  
 یہ لذت دی کہ پانی منہ میں ہر غنچے کے بھر آیا  
 اسی جہان میں رکھتے ہیں ہم جہان جدا  
 جاب وار ہے اپنا بھی آسمان جدا  
 تری فرقت میں ہے شام و سحر جھکو عجیب شکل  
 جوش کا ٹی تو دن مشکل جودن کا تو شب مشکل  
 کرم سے کھول جو عقدے پڑے ہیں کام میں میرے  
 تھے آگے ہیں سب آسائیں مے آگے ہیں سب مشکل  
 مجھے ہم بت کے بندے، برہمن سے راہ کرتے ہیں  
 حرم کے پہننے والو! تم سے عشق اللہ کرتے ہیں  
 جیلے جو شمع اپنے دیک ہی خواہش ہو جاو  
 یہ افسانہ سنا کر قصہ ہم کو تاہ کرتے ہیں  
 تصور نے ترے ظالم ہیاں تک تفرقہ ڈالا  
 برنگِ بلبلاے وائے یہ کیا زندگانی ہے  
 کہ جس کے پاؤں پڑتے ہیں اسی کو سرگرافی ہے  
 کس کا ہے جگر جس پہ یہ بیدار کر دو گے  
 لودل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کر دو گے  
 تاراج کیا صبر و دل و جاں پھر اب آگے  
 کیا خاک بچی ہے جسے برباد کر دو گے  
 ترے بن کس طرح پیارے مری اوقات گزری  
 ابھی سے دل کو مبتلا ہے کیونکر رات گزری  
 کیا راہ میں غیروں سے ملاقات لگائی  
 جو صبح سے یاں آنے تک رات لگائی  
 آٹا جو زمانہ ہے تو اس صید نے دل کو  
 صیاد کے ملنے کے لئے لگات لگائی  
 اس زلف میں جاو قات پائی  
 اس دل نے عجب ہی رات پائی  
 ہمارے کام پہ ہر خیز آسمان پھرے  
 مجھے قسم ہے! جو تو اس طرف کو آن پھرے  
 چلا تھا شکر غم چٹھ کے گھر پہ بچوں کے  
 مجھے جو دیکھا تو دو ہیں ادھر نشان پھرے

رباعی

دل دردِ بتاں سے آہ کیونکر نہ کرے  
 پر آہ تو بت کرے جو اس سے نہ ڈرے  
 وہ شکل ہی جیسی دشمنوں میں گھائل  
 دم لیوے تو سر کٹے، نہ دم لے تو مرے  
 لے اہل سودہ میں اسی طرح اٹلا کھا ہے ۱۲  
 لے یہ مصرعہ جرات ک طرف بھی منسوب ہے ۱۳

### ۱۰۳۔ حیران - دہلوی میر حیدر علی - خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۲ سطر ۱۰ شعر (۵۹ ب)

حیران تخلص، میر حیدر علی نام ساکن شاہ جہان آباد کے۔ شاگرد رائے سرب سنگھ دیوانہ تخلص استاد کے۔ علم شعر سے تو بخوبی آگاہ نہیں ہیں، لیکن اشعار ان کے سب کے سب دلچسپ اور شیریں ہیں۔ بندش شعر کی ان کے استادانہ ہے۔ استاد جانتا ان کو ایک نامانہ ہے۔ نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خاں مرحوم کی امارت میں، اگرچہ نوکر وزیر الممالک نواب آصف الدولہ مغفور کے تھے، لیکن رائے میکو لعل سے کہ مالک و مہلباتی کا تھا، تو اس رکھتے تھے بعد رائے مذکور کے مرنے کے ایک آدھ برس تو تنخواہ کی طرف سے اذیت آٹھائی، پھر تو ایک مرتبہ نواب آصف الدولہ مرحوم سے کچھ ایسی موافقت آئی کہ پچاس کے سو روپے اضافہ کیا اور سو سوار کار سالہ بالفعل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو بندرہ ہجری میں، مع رسالہ تنخواہ لکھنؤ میں لیتے ہیں اور داد عیش کی دیتے ہیں۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے ہیں گریبی وضع ہے اور یہی ہیمات نصیب! تو ہمیں ہو چکی بس اس سے ملاقات نصیب! ہم لب گور ہوئے خوں بہ جگر اس غم سے کہ نہ غنچہ دہن سے نہ ہوئی بات نصیب! صبح ہر روز اسی غم میں ہمیں ہوتی شام آہ جاگیں گے مرے کون سی اب رات نصیب! کچھ ہمیں شکوہ نہیں جو رستے تیرے ہر گز ہم ہمیشہ سے میں لے جان کچھ آفت نصیب!

بمجدوں میں پھرے نت سجم پھرتے حیران

شیخ جی پر نہ ہوئی تم کو کرامات نصیب!

ہو نہ ہم کو کبھی سیر باغ و کشت نصیب کریں گے زلیٹ کا کیا یا دہم سے زشت نصیب

دل مستفردہ کا آج پوچھتے ہو حال غم فراق سے کب کا ہوا بہشت نصیب

لے اس فقرہ میں قافیہ کی پابندی سے سخت تعقید پیدا ہو گئی ہے مطلب یہ ہے کہ سرب سنگھ جن کا تخلص

دیوانہ ہے اور جو استاد جن ہیں۔ حیران ان کے شاگرد ہیں ۱۲

اپنے جانے کا وہاں دن کو ہونے لگا تو کڑھب  
 دیکھتے کیسے بنے آن پڑی بات کڑھب  
 کل مہیر ہوئی کھیراں کو ملاقات کڑھب  
 دیکھ اُس سے کون کہے تابِ تماش کہاں  
 ہو ہے اب تو نئے دوستوں سے ربط و  
 کیجا بھن گیا کب تک کر دے ہائے بیداری  
 کل کہا میں نے میرے گھر چلے  
 سن کے تیوری بدل لگا گھنے  
 جھک کر کہتا ہے میرے گھر چلے  
 دیکھتے کیسے بنے آن پڑی بات کڑھب  
 کل مہیر ہوئی کھیراں کو ملاقات کڑھب  
 دیکھ اُس سے کون کہے تابِ تماش کہاں  
 ہو ہے اب تو نئے دوستوں سے ربط و  
 کیجا بھن گیا کب تک کر دے ہائے بیداری  
 کل کہا میں نے میرے گھر چلے  
 سن کے تیوری بدل لگا گھنے  
 جھک کر کہتا ہے میرے گھر چلے

۱۰۴- حیدری - دہلوی اسمش شیخ غلام علی - پدر بزرگوارش در پتہ

عالم مصروف و صلاح و سراد مصروف بود - بہ سبب

برہمی اطوار روزگار ترک وطن قدیم ساتھ اقامت

در عظیم آباد انداختہ - نوشق است - اما طرز گفتارش

روانی دارد - ازوست

یہ دل اسیر زلفِ گرہ گیر ہی رہا

مجنوں ہمارا بستہ زنجیری رہا

۱۰۵- میر حامد - در سلسلہ فریدان حضرت میر نصیر کہ جانشین خواجہ

باسط مغفور اند - السلاک دارد - در گفتو و نجات میر

موصوف بسرمی برد - شخصے است آزادہ حال و نیکو خصال

شوق بسیار جمع اشعار دارد ازوست :

دنیا نے دنی کو جو کہ فانی سمجھے وہ قصہ عمر کو کہانی سمجھے  
 دریائے حقیقت کو ذہنی جاو پیر جو مثل جہانے زندگانی سمجھے  
 ۱۰۶۔ حضور۔ دہلوی۔ ہندو سیت شیندہ شندہ در دہلی میگزین راند

از دست :-

زبان شمع سے روشن ہوا یہ اہل مجلس پر  
 کہ یہاں جمع دم گزرتا ہی ترقی میں منزل ہے  
 ۱۰۷۔ حسرت۔ عظیم آبادی۔ شاید ہی اضافہ کیا ہو۔

۷۔ سطر ۵۴ شعر (ورق ۶۲)

حسرت تخلص، ہیبت قلی خاں لقب، ساکن عظیم آباد کے۔ شاگرد میرزا جان جہاں منظر  
 کے تھے چند روز انھوں نے رفاقت نواب شوکت جنگ کی، کہ خلف نواب صولت جنگ  
 ناظم برکنہ کے تھے، کی ہے اور کچھ دنوں ان کو خدمت عرض و معروض کی نواب سراج الدولہ  
 ناظم بنگالہ کے حضور میں رہی ہے۔ ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری کے اندر نواب بارک لڑو  
 میر مبارک علی خاں بہادر صوبہ بنک کی رفاقت میں نہایت غربت اور پریشانی کے ساتھ  
 اوقات بسر کرتے تھے۔ ۱۲۱۰ بارہ سو دس ہجری میں اس سمرائے فانی سے سفر کر گئے۔  
 بڑے ہی لطیفہ گو اور حاضر جواب تھے، بذلہ گوئی اور علم مجلس میں انتخاب تھے۔ قریب  
 دو ہزار بیت کے دیوان اس عالی دودمان کا ہے۔ یہ انتخاب ان کے دیوان کا ہے۔

رات کا بیج ہوا یہ خواب مرا  
 مل گیا صبح آفتاب مرا  
 تیرے کو چہ سے باز نہیں آتا  
 یہ دل خانماں خراب مرا

۱۔ اس لفظ کو قدما کے لیے کے موافق یہ وزن نہ پڑھنا چاہیے۔ ورنہ مصرع ناموزوں ہوگا ۱۲

نہ جانوں کرے کیا حنا کا لگانا      لہو پانی کرتا ہے یہ پان کھانا  
 عجب طرح کا عشقِ حسرت لے ٹھانا      کبھی اُس کے کوچہ نہ آنا نہ جانا  
 بسکہ دکھ دیتا ہے میرے دل کو وہ بدخو را      کل نہیں پاتا ہے مارے درد کے ہلو را  
 دل ہوا غم میں اب کی سی طرح      پر جلے ہم شراب کی سی طرح  
 ہاتھ میں جام لے ملا مجھ سے      صبح کو آفتاب کی سی طرح  
 چھپاؤں اشکِ گلگوں کس طرح ہائے!      گریباں ہو رہا ہے جا بجا سرخ  
 اشک پر اشک چلا متصل آوے باہر      یہاں تک روئے آنکھوں سے دل آوے باہر  
 بعد مرنے کے ہماری خاک کو برباد کر      دے گہوے کو کو لے مجھوں کا گھر آباد کر  
 ترے جمالِ جہاں گیر سے بنے کیوں کر      میں ایک تیرا دیوانہ ترا نزار میں دل  
 زلف و رخ یار دکھیتا ہوں      کیا میل و نہار دکھیتا ہوں  
 پھر یار سے ان دنوں میں بارے      صحبت کو برا آر دکھیتا ہوں  
 آپ ہی اپنے یار تھے، جانا نہیں      غیر میں بھولے تھے، پہچانا نہیں  
 ہم نہ ہوں تو ہو، تو سب چرچا کریں      ”شمع ہے محفل میں، پروانہ نہیں  
 کعبہ بھی ہم گئے، نہ گیا ان بتوں کا عشق      اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں  
 مر گئے انتظار کے ہاتھوں      کیا کہیں! اپنے یار کے ہاتھوں  
 پھر سچا دمی کرے تو اٹھیں      سو کہاں روزگار کے ہاتھوں

رباعی

فرما دے ہم سہی کرے کون      سرکس کا پھر ہے یوں مرے کون  
 چل کش کش جہاں سے حسرت      ہوتا رہے نت ورے پرے کون  
 سدا بارش ہی میں رہتی ہیں میری چشم تر سادن  
 تو ایک دو دن برس کر ہم سے آسکتا ہے بر سادن

اڑا لے لے دولے! شورش سوداے ڈرب کو  
 بہار آئی، تو کیدھر دیکھتا ہوں پھونکے گھر کو  
 مجھے افراطِ رقت میں بجا نہیں بات کہ آئی  
 کہ کر سکتا نہیں ڈوبا ہوا شمسِ ربانی میں  
 سنا ہے آج میخانہ میں جامِ مے پرستوں نے  
 لٹایا دینِ دنیا دونوں ہمت اس کو گتے ہیں  
 ہم دو انوں کے نہیں عشق میں گھر چلتے ہیں  
 اس محبت میں پرندوں کے بھی پر جلتے ہیں  
 دیکھ اس لہجے ترسے، آگ میں نعلِ دیا قوت  
 تیرے ان دانتوں کی جھلکی سے گھر چلتے ہیں  
 ان پتنگوں کی میں جرأت پر ہوا جاتا ہوں  
 بے کیلجے ہیں یہ کسخت، قہر جلتے ہیں  
 تو جو دل گر میاں کرتا ہیگا مجھ سے ہر دم  
 دیکھنے والوں کے حسرت سے گھر چلتے ہیں  
 نہ جی لگایو آس سے جو درموند نہ ہو  
 کسی کا دل کسی ظالم کے پائے بند نہ ہو  
 گو دل بروں کے ماہ سے رخ پر نقاب ہو  
 پوشیدہ ہو سکے ہی جو کوئی آفتاب ہو  
 لبِ بام آکے یہ تیرا کھڑے رہتا تو آفتاب  
 سوا تیرے پہ گویا آفتاب آیا، قیامت ہے  
 داغِ دل پھیر تازگی پہ ہوئے  
 اب شگوفہ بہار کرتا ہے  
 ترا غرورِ مرے عجز کے مقابل ہے  
 ادھر بہار، ادھر ایک شیشہ دل ہے  
 پلا شراب ہوائے شراب آتی ہے  
 گھٹا بھی اپنا جھکڑا کھڑی کھاتی ہے  
 لے آڑا کام اپنا پیرِ دانا  
 ہائے ہم بالِ دیر نہ رکھتے تھے  
 جیسے بھٹکے پھرا کے حسرت  
 یار کے دل میں گھر نہ رکھتے تھے  
 قفس ہی میں ہیں رہنے دے صیاد  
 کہاں اب اڑ سکیں جب بالِ دیر گئے  
 مجھے کچھ بھی ہے حسرتِ فکرِ دل کی  
 کہاں کھوا آسے تو ہائے گھر سے گرا  
 ناصحِ عبثِ سامت میں مبتلا کسو کے  
 کچھ دل بھی گیا پیرے ہی پیرے سے کیا کسو کے  
 یہ گلِ ہزار اپنے جامے میں پھول بیٹھے  
 ویسے کھلے نہ دیکھے بندِ قبا کسو کے  
 جدائی کی ہوا دہکا گئی اب آگِ سینہ کی  
 لگے اڑنے بھوکے آہ کے کیا طرح جینے کی



## رباعیات

ناشاد کا میرے حال جیسے نہ گیا      جی بکھین آیا، لال جی سے نہ گیا  
یہ لوحِ فزا پر ہمارے لکھنا      ”ہم گئے کپڑے ترا خیال جی سے نہ گیا

زاہد جو نہیں ہے میرے دل سے آگاہ      کہتا ہے کہ ”کافر ہے تو اے روئے سیاہ  
ہوں جس کی پرستش میں کہوں کیا یا رو      آتا ہے وہ بت، دیکھو اللہ! اللہ!

کب شہر کو چھوڑے، جو سیانا ہو گا      صحرادیکھے گا، جو دوانا ہو گا  
ہم دونوں میں سیر کر کے دیکھا حسرت      رہنا تو وہاں، جہاں کہ جانا ہو گا

مینخانہ میں کیا پھرے ہے مثلی مثلی      زاہد واعظ سے دور، بھٹکی بھٹکی  
قاضی سے ڈرے نہ محتسب سے ہرگز      یہ دخترِ رزہ ہے، جس سے اٹلی اٹلی

۱۰۸۔ حصہ ۱۔ سمنش شیخ غلام بخٹی۔ از اعزہ عظیم آباد یگانہ عالم د

دورست با آنکہ خود را بہ شاگردی کسے ندادہ طبعش موزون

وسلم افتادہ است۔ در او اعلیٰ حال مختصرات متداولہ صرف

و نحو را از عمومی مولوی محمد باقر تحصیل کردہ من بعد پریشہ

روزگار در آمد۔ درینو بلا قلیل تجارت معیشت می کند

از اجاب مولف حقیر است۔ ہنگام تدوین اس تذکرہ

منتخب کلام خود را دادہ کہ دریں صحیفہ انضمام یا بدعلا

آرامیدہ الطوار دایں اشعار فنجہ افکار آں  
دوستدار ست (۶۰ شعر)

۱۰۹ حسن - دہلوی آتش میر محمد حسن از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا بود  
از دست :

قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑ دیو  
خبر تو ایک دم کے لئے مٹھ نہ موڑ دیو  
۱۱۰ حسن - آتش میر محمد حسن - غالباً ہاں میر حسن دہلوی مذکور باشند  
تفریق احوالش تا تحریر ایں اور اقی بر اقم فقیر نہ رسیدہ  
این ابیات منسوب بہ میر حسن ست - (۱۱ شعر)

۱۱۱ حسن - دہلوی خواجہ حسن کوئی اضافہ نہیں - ۹ سطر ۴۴ شعر (۶۶)

حسن تخلص خواجہ حسن نام متوطن شاہ جہاں آباد کے بیٹے خواجہ ابراہیم بن غیاث الدین  
بن محمد شریف بن ابراہیم کے ہیں۔ جو کہ مشہور خواجہ مکھار کر کے تھے۔ چشتی اور ساکن بہاؤ گنج  
ہیں۔ بڑے ہی لطیف گو اور بذلہ سخن ہیں۔ علم موسیقی ہندی سے بخوبی ماہر اور استعداد اس  
علم کی ان تصانیف سے ظاہر علم نجوم میں بھی دخل بھلا چکا رکھتے ہیں۔ اور فقر و درویشی میں  
تواضع و لکھنؤ معتد اپنا رکھتے ہیں۔ علوم متداولہ سے بھی خوب آگاہ ہیں خصوص علم تصوف کے  
بادشاہ ہیں۔ تو سب امور دنیائیں ان کو نواب سرفراز الدولہ میرزا حسن رضا خاں سے ہے  
اور یوں ملاقات تو ایک جہاں سے ہے۔ بخشی نام ایک رنڈی ارباب نشاط سے ہے اس پر  
مرتب ہیں اور اکثر نام اس کا مقطع میں غزل کے داخل کرتے ہیں۔ زبان ریختہ میں صاحب دیوان  
ہیں۔ کچھ اشعار منتخب ان کے لکھے گئے یہاں ہیں :

حال دل اپنا میں ہر ایک سے کھوا دیکھا  
 وہاں کسی دھب سے پہ ہوتے نہ پیرا دیکھا  
 بہ وقت نظارہ نہ روا کہتے تھے لے چشم مجھے  
 شدت گریہ سے اے خاک نہ سو جھا دیکھا  
 گھورتے ہوں مجھے کیا قدر کی نظروں سے تم  
 ایک عالم نے آپ کو گھورا دیکھا  
 دیکھنے سے مرے کاہے کو غصہ ہوتے ہو  
 کیا غضب ہو گیا گرمیں نے بھی دیکھا دیکھا  
 تب اس حلیہ کو نہ کچھ کام ہوگا  
 کہ جب میرا یہاں کام اتنا ہوگا  
 یہی شور و شغ عشق ہے تو اسی !  
 اس آغاز کا کیوں کہ انجام ہوگا  
 رہی بے قراری اسیروں کی نہیں  
 تو صبا و لکڑے تر ادا م ہوگا  
 موتے ہم تو پر بے قراری وہی ہے  
 خدا جانے کب دل کو آرام ہوگا  
 اگر نزع سے جان بخشی حسن کو  
 تو اس میں تمھارا بڑا نام ہوگا

جو بندہ خانے میں آئے گا، فقیر تم کو دعا کرے گا  
 کسی کے دل کو جو خوش کر دے خدا تمھارا بھلا کرے گا  
 عالم اس جور کی جو جلوہ گرمی دیکھا  
 پھر یہ جلوہ نہ کسی جور و پری کا دیکھا  
 پہنچے وہاں کچھ جپ تیں پیغام ہمارا  
 یہاں تب تیں آخسر ہی ہوا کام ہمارا  
 دل دلا سوں سے کرے ہی آہ زاری بہتر  
 خانہ ماتم میں جو پرے سے زار می بہتر  
 بھلا میں دو اندھ سی پر یہ نا صبح  
 مرے ساتھ کیا ہے عاقل کو دیکھو  
 یہاں تھک کے بیٹھو ہو کیا راہ میں تم  
 چلو راہ دو اپنی منزل کو دیکھو  
 ٹک جلا دے ہمیں گویا ہوتا  
 اے لب یا ر مسیحا ہوتا  
 میں تو سب طرح سے تیرا ہوں میا  
 پر جو تو بھی کہیں مینہ ا ہوتا  
 مانوں تب وعدہ فردا اے یا  
 جب ترے وعدے کو فردا ہوتا  
 لے مرے ٹک سر مرگاں پر  
 قطرہ کیا ہوتا ہے دریا ہوتا  
 تو جو ڈھونڈے ہی حسن خلوت کو  
 عین خلوت میں اکیلا ہوتا

سرگرمیاں میں جھکا دل میں ٹھہرے ————— موندھ لے آنکھ کو تنہا ہوتا  
 چلنے سے کب اٹک ہاڑتا ہے ————— دریا ہے کہ جوش مارتا ہے  
 آکر بلا سے قتل ہی کر جائے مجھے ————— صورت اسی بہانے دکھلائے مجھے  
 غم نے ایذا جو لے صنم بخشی ————— یہ بھی سرکار کی کرم بخشی  
 حقیقت کہیں کیا ہم اس انجمن کی ————— نہ تھی واں خبر اپنے ہی تن بدن کی  
 اگر جاں کنی میں وہ جاں بخش آوے ————— تو ہونوع سے جان بخشی حسن کی  
 یہ تو نے مجھ سے نالہ سب کچھ نہ کی ————— یہاں دل جلایا اور وہاں تاثیر کچھ نہ کی  
 کیوں تم خطا ہو، کب میں کسی بات پر سیلا ————— موجب تھارے قول کے تقریر کچھ نہ کی  
 کچھ اور تو ہوا نہیں ہے ساری عمر میں ————— تقصیر یہ ہوئی کہ میں تقصیر کچھ نہ کی  
 مرقا ہے جاں کنی میں حسن حیف تم نے رات —————  
 اب اس کی جان بخشی کی تدبیر کچھ نہ کی  
 ملک اپنا یہ رونے پہ اگر دھیان لگا دے ————— ساون کی جھڑی دیدہ گریبان لگا دے  
 شمشیر نگہ تیز ہے آگے ہی جو چاہے ————— اور سنگ سے سرمہ کے زراں لگا دے  
 دن رات مری تجھ سے دعا یہی یارب! ————— اس بت کا مجھے آٹھ پہر دھیان لگا دے

کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانے سے رہے ————— پرٹک ایسا ہو کہ یہ دل تمللانے سے رہے  
 ہم نے ایسی بھی تو کچھ چوری نہ کی تھی آپ کی ————— بے سبب آپ جو ایدھر کے آنے سے پہلے  
 آہ کس کس بے وفائی کا میاں کیجے شمار ————— اور تو سب ایک طرف منہ بھی دکھانے سے رہے  
 اُس نے کس کس طرح ٹالا ہم کو اپنے در سے پر —————  
 دیکھ تو ہم بھی حسن کس کس بہانے سے رہے

۱۱۲۔ حسن دہلوی۔ میر غلام حسن۔ کوئی اضافہ نہیں خلیل نے انہی حالات کو جو لطف نے اپنی طرف سے پیش کئے ہیں میر حسن ہی کے قلم سے لکھا ہے کیوں کہ انہوں نے لکھنؤ سے خود حالات بھیجے تھے۔ میر حسن نے اپنے متعلق جو الفاظ لکھے تھے ان میں سے علی ابراہیم حسبِ نیل نقل کئے ہیں :

”از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من قریب ہشت ہزار  
بیت ہست و تذکرہ در ریختہ نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا  
گرفتہ ام و مدتیت از دہلی وارد لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ  
خلف ایشان لقب بہ مرزا نواز ش علی خاں بہادر سردار جنگ  
می گزیرا نعم“

حسن تخلص، میر غلام حسن نام۔ شاہ جہان آبادی۔ بیٹا میر غلام حسین ضاحک تخلص کا  
اولاد ہے میرا مئی ہمدی کے دلی کے چرانے شہر میں بود و باش رکھتے تھے۔ صغیر سن سے  
وارد لکھنؤ میں ہوئے۔ نواب سالار جنگ اور خلف ان کے میر نواز شمس علی خاں سردار  
کی رفاقت میں اوقات انہوں نے ساقہ خورت اور غربت کے بسر کی ہے اور اصلاح سخن کی  
میر ضیا الدین ضیا تخلص سے لی ہے۔ اقسام علم سے تو جمع علوم میں انہیں افسار  
پہنچ مانی ہے، ہاں گرا شعاریں ان کے البتہ ایک صفائی اور روانی ہے۔ قریب  
آٹھ ہزار بیت کے انواع نظم میں دیوان ان کا ہے اور ایک تذکرہ بھی ہندی گویدیں  
زبان ریختہ میں لکھا ہے۔ بے نظیر اور بدستیر کے احوال میں کیا خوب مثنوی لکھی ہے۔  
اور سنہ ۱۲۰۵ بارہ سو پانچ ہجری میں میرروضہ رضوان کی کی ہے یہ اشعار منتخب دیوان

ان کو کردار کے ہیں ۵

گر کیجیے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا تو چاہیے خام بھی اُسے ایک زباں کا  
چھوٹا نہ وہاں تغافل اس اپنے مہرباں کا اور کام کر چکا یہاں یہ اضطراب جاں کا  
نہ رہتی تھیں آپس نہ تہمت تھے آنسو حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا  
ایسی ہی آہ! باتیں اُس بے وفائے چھڑیں روتے ہی روتے جس میں دُورِ جہاں گزرا  
کچھ تو صد ہے آہ! تر خاک بھی، کہ جو اُدھر کو لگ رہا ہے حسن کو ششِ نقشِ پا  
اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا جیسے کوئی بھولا ہوا پھر تاج ہے کچھ اپنا  
چھوڑ دے کوئی کسی کے لئے جس طرح سے کچھ ہم نے منتیں تری کوئی مکان بھوڑ دیا  
اپنی جاگہ نہ ملے اور کہیں مجھ کو کیسا تیری خاطر سے ہیں آتا ہوں نہیں مجھ کو کیا  
وہ ملک دل کہ اپنا آبا و تھا کبھو کا سو ہو گیا ہر تجھ بن اب وہ مقسام ہو کا  
دامن صحرائے اُٹھنے کا حسن کا جی نہیں پاؤں دیوانے نے پھیلایا، بیاباں دیکھ کر  
اب جو چھوٹے بھی ہم نفس سے، تو کیا ہو چکی وہاں بسا رہی آخر  
اُس شوخ نے پھینکا ہے مگر تیر ہوا پر جاتا ہے جو دل کا مرے پیچھے ہوا پر  
دیکھا جو وہاں نہ اُس کو، گماں سو طرف گیا آئے نہ ہوتے کاش کہ ہم کوئے یار تک  
آن کر غمکہ دہریں جو بیٹھے ہم شمع ساں اپنے تیں آپ ہی روٹیے ہم  
اس کی جبنم سے ہم بچے نہ تنگ آتے ہیں اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے جگاتے ہیں  
حُسن میں جیتیں گرمی نہ ہو جی دیئے کون شمع تصویر کے کب گردِ تنگ آتے ہیں  
اپنے دل سے تو کبھی ہم تیرا مشکوہ نہ کریں ہو کر آرزو تم ایسے ہی تو بولا نہ کریں  
ترے بن باغ میں جبنِ منتِ پیچھے دل کے کھلے تیں خراشِ ناخنِ غم سے جگر کے زخم چھلے ہیں  
نہیٹ اس طرح مٹھ برف کو کچل کے اظالم زرا اُٹھ بیٹھ تو اس دم کہ دو نو وقت ملتے ہیں  
ہے مراد دل کی جز نفوں کے گیا پرے ہیں شب کو کیوں نکلا اکیلا جو پھنسا پرے ہیں

کتا ہے تو کہ تجھ سے میں ہی نباہتا ہوں  
 مجھ پر ہی تیرا یہ ستم و جور کچھ نہیں  
 رہا تھا کہ وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن  
 صیاد کی مرضی ہے یہ اب گل کی ہوس میں  
 وہ اور زمانہ تھا کہ خواباں میں تھی الفت  
 دم رکتا ہوا آتا ہے لب تک تیرے غم سے  
 دل اپنا اسی باتوں سے اٹھ جاتا ہے تجھ سے  
 تیرے ہننام کو جیب کی کی پکارے ہی کہیں  
 غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو  
 دیکھنا زلف و ریح تمہیں ہر وقت  
 کہنے کی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گزرتی  
 جان و دل ہیں اداس سے میرے  
 ساتھ دیکھوں ہوں کسی کے جو کسی دلبر کو  
 کیا چھیرے سے پوچھے ہے کہ ”گھر تیرا نہیں ہے؟“  
 سیر ہے تجھ سے مری جان جدھر کو چلے  
 جیب میں چلتا ہوں تیرے کوچہ سے گھر کے کبھی  
 نغمہ عشق سے ہیں سجود ز تارے  
 دن توقع ہی توقع میں کہاں تک گزرے  
 جی تو ایسا ہی خفا تھا کہ نہ ملے گا کھو  
 گر بخت اپنے جاگیں تو اک کام کیجئے  
 اب میں بھی بے قراری پر اپنی لیا قرار

تو بھی کہیں ہوشیا میں یوں ہی چاہتا ہوں  
 لیکن ترا میرا ایک سے یہ طور کچھ نہیں  
 یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں  
 نامے نہ کروں مرغ گرفتار نفس میں  
 ایسا نظر آتا نہیں اب ایک بھی دس میں  
 عقدے پڑے ہیں بسکہ مرے تارِ نفس میں  
 جا بیٹھے ہے تو دل کے جوئے نکس دس میں  
 جی دھڑک جاتا ہے میرا کہ کہیں تو ہی نہ ہو  
 کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو  
 شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو  
 پر ایک جان تو ہے جس بن نہیں گزرتی  
 اٹھ گیا کون پاس سے میرے  
 میں بھی جی رکھتا ہوں مجھ کو بھی ہوس آتی ہو  
 کہنے کو تو گھر ہیاں ہے یہ جی اپنا دہیں ہے  
 تو ہی جیب ساتھ نہ ہوئے تو کہہ کر چلے  
 دل مجھے پھیر کے کتا ہے ”ادھر کو چلے“  
 ایک آواز پہ وسائے کے ہیں تارے  
 مر گئے سچ ہیں بس اب تو کہیں ناپے  
 پر ترے ہنس کے پلٹ جانے میں تاجا رہے  
 سایہ میں اس کی زلف کے آرام کیجئے  
 بس خیر! آپ شوق سے آرام کیجئے

بھولے سے نام لے کے مرا ہٹ بتا گیا  
 کئی دن تیرے چپ رہنے میں اٹل آنکھوں پر سا  
 پیاری لگی یہ مجھ کو تری بات آج کی  
 نکل خورشید رو گھر سے کہ عالم خوب تر سا ہے  
 لیکن سخت اگر کہئے، تو کب میرے جگر سا ہے  
 ”دکروں کیا بات اس سے یہ تو کچھ دیوار درسا ہے“  
 کیوں روٹھ کر ہم اپنا کھو دیں عبت بھرم بھی  
 اے عشق پر نہ کوئی تری راہ میں پڑے  
 تکتے ہیں راہ تیسری سہراہ میں پڑے  
 تو کچھ نہ کہہ، کہ ہم غراب کو بری لگے  
 دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے  
 رہے جس میں خطہ سدا نیستی کا  
 آنکھوں کو اس کی دیکھا تو ہستی نظر پڑی  
 پھر ساتھ اس کے بادہ پرستی نظر پڑی  
 بارے وہ آج آیا تو بستی نظر پڑی  
 انصاف کر تو چاہیے یہ یا نہ چاہیے  
 تجھ سا جو مجھ کو چاہے، تو پھر کیا نہ چاہیے  
 رہتے ہیں ہم دوانے روزا زل سے تنکے  
 فرگاں سے جھاڑتے ہیں جو اس گلی کے تنکے  
 یعنی ان کے

### رباعی

دنیا داری میں اور نہ دین داری میں  
 چاہت میں کسی کی ہیں نہ بیزاری میں  
 حیرت کدہ دہر میں تصویر کی طسج  
 سویا کرتے ہیں عین بیس داری میں

### رباعی

ہر آن میں آپ کو دکھا جاتے تھے  
 ہر لحظہ نیا شوق دلا جاتے تھے  
 کیوں دیر لگی ہے کس نے روکا تم کو؟  
 اب تک تو کسی بار تم آ جاتے تھے



## مثنوی در جو کھنؤ و تعریف فیض آباد

نہیں یہ کھنؤ ہے یہ زمانا  
 زمبں یہ ملک ہے پتھر پہ بستا  
 کسی کا آسماں پر گھر ہوا میں  
 زمبں گنجان ہے یہ شہر باہم  
 سید گل سے گلی یوں تر رہے ہر  
 فراغت سے یہاں کس کا مکان ہے  
 کنواں بھی یوں ہے پھر اس تنگ گھر میں  
 کنواں کہنا اسے ہے عقل سے دور  
 کہوں کیا میں تہ امت اس مٹاں کی  
 ہزاروں راہ اس میں پیچ و پیچ  
 جو اس کے زیر سایہ ان نکلے  
 جو کوئی رات کو بھولے یہاں گھر  
 نہیں امکاں جو گھر اپنا وہ پاوے  
 زمبں کو فے سے یہ شہر ہم عدو ہے  
 چڑھے ہے گو متی جب گرد آکر  
 رکھے ہے پار ہو سکتا تب امکاں  
 سوائے قذیاں دیکھا نہ کچھ اور  
 چلا میں یہاں سے دل اپنا اٹھا کر  
 عجب معمورہ آباد پایا

زمانے پر بحث رکھنا ہسانا  
 کہیں اونچا، کہیں نیچا ہے رستا  
 کسی کا جھوپڑا تخت الشری میں  
 سما سکتا نہیں ہے غیر کا دم  
 بغل جس طرح زنگی کی بے ہر  
 ہر اک گھر جس کا سادل یہاں ہے  
 پڑے تپتی کا قلعے نظر میں  
 کہ ہے اس گھر کی چھاتی کا دنا سو  
 پڑی بنیاد بعد اس کے جہاں کی  
 ولین مثل زلف رشتہ رویہ پیچ  
 رے کے دم اور اس کی جان نکلے  
 پھرے گلیوں میں ٹکراتا وہ وردر  
 بلاخو رشید کو جیتا نہ لاوے  
 اگر شیعہ کے نیک اس کو بد ہے  
 حباب آسا ہے پھرتے ہیں سب گھر  
 چڑھے جب آدمی پر آدمی یہاں  
 سو ہے روپوش وہ بھی دیکھ بیخود  
 کہ کیجے سیر فیض آباد جا کر  
 مثال گل ہر اک دل شاد پایا

کھلا بازار اور رستہ کشادہ  
 دورستہ راستے میں اتنا رستا  
 وہ جی ہے شہر کا ترپو لیا یوں  
 ادھر کو جو بہری، ادھر کو بڑا  
 روپے اور اشرفی دیکھے ہرستے  
 یہ فرنی اور فالودے کا عالم  
 ملا شربت میں جو اس کو تباوے  
 ملائی دودھ کی دیکھو تو گویا  
 بندھی پر ہے حلوائی کی دگال  
 دھری ہیں گولیاں اور یوں اندر سے  
 مٹھائی کی کروں تعریف تا چند  
 ہزاروں خانگی اور کبھی آکر  
 چمکے امن کی دکھلایوں چلے ہے  
 وہ سبزہ گان میں زیب ببا گوش  
 شعاع اس کی یہ اور مٹھ کا سپنا  
 کوئی کرتی پہن جالی کی سادہ  
 کیا اس دم میں تیکہ کو یوں صید

مسافر اس طرف جو آن نکلے  
 نہ نکلے وہاں سے غیر از جان نکلے

۱۱۳ - چیف - اسمش موتی نعل - ولد لالہ بت بین قوم کاٹیہ - از  
 شاگردان میر سوزست - الحال کہ ۱۱۹۶ھ ہجری

درکھنومی گزرا ند۔ اشعارش در سال مذکور از انجا  
طلبیدہ تحریر یافت (۸ شعر)

## حرف النحا

۱۱۴۔ خاکسارہ۔ دہلوی۔ محمد یار۔ کچھ اضافہ ہے۔ ۳۱ سطر ۶ شعر (۱۷)

فاکسارہ تخلص۔ محمد یار نام، شاہ جہان آبادی قدم شریف کے خادموں میں سے تھا  
بڑا ہی مشتاق زبان ریختہ کا۔ ہمیشہ محمد تقی میر تخلص سے نوک جھونک کرتا رہا ہے اور ان کے  
اشعار میں مشاعروں کے اندر اکثر تصنیف کیا گیا ہے۔ صاحب دیوان اور شاہ غفر بخش بیان  
تھا۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”شعرا غزنیہ کے میرے ہاتھ نہیں لگے ہیں“ اس  
جہت سے اشعار اس کے داخل اس تذکرے کے کمتر ہوئے ہیں۔ یہ اشعار طبع فراد  
اس کہن استاد کے ہیں۔

تھا زینجا کو جو جاں سے میر کغان غزنیہ  
کل مجھے قتل کر اس دشمن دین کا فرنے  
کیوں نہ وہ مصحف ہو جاں سے مجھے ہو ورا  
خاکسارہ عرش سے بھی دیکھا ہے تیرا مزاج  
دل شیفہ کر کے کیا لیا تو  
تیری زلف سیہ اے پیارے

ہم نے بھی تجھ سے توبے مرنہ کی جان غزنیہ  
بولا لوگوں سے یہ تھا مرد مسلمان غزنیہ  
کس مسلمان کو نہیں دین اور ایمان غزنیہ  
آپ میں آذرا اپنے تئیں بچان غزنیہ  
لے خانہ خراب کیا کیا تو  
مجھ کو یک سر ہزار سودا ہے

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے  
 رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی اس خانماں خراب کو حکا خدا کرے !  
 کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے سے آہ! جوں شمع ہو راحت تجھے جل جانے سے

۱۱۵۔ خلیق دہلوی۔ ہمش مرزا ظہور علی خلیف مرزا ہوشدار۔

در موسیقی ہندی و مرثیہ خواندن بغایت مهارت دارد  
 بعضے از کتب عربیہ را خواندہ۔ جوان آرامیدہ و خوش  
 ذہن ست۔ گاہے رنجتہ می گوید۔ و با وصف نوشقی  
 بعضے شعرش دل نشیں می افتد۔ از عہد محمد شاہ فردوس  
 آرامگاہ حسب الطلب نواب نوازش محمد خاں شہامت جنگ  
 وارد مرشد آباد شدہ۔ دلاں بلدہ سکنتہ اختیار کردہ  
 تاحال کہ ۱۱۹۹ھ ہجریہ باشد در سرکار نظامت بنگالہ  
 نسلک و بار اقم آشناست۔ از دست۔

آئی بہار کیوں دل افسردہ ہے خلیق  
 مانند گل کے تو بھی گریباں کو چاک کہ

صحبتِ زندہ دلاں ہے باعثِ آرام جاں  
 ہمنشینِ مردہ دل کی ہے عذابِ زندگی  
 ۱۱۶۔ خادم۔ عظیم آبادی۔ نامش خادم حسین خاں۔ خلیف حاجی

احمد علی قیامت تخلص۔ از منصبداران و عم زادگان مؤلف  
 ادراک ست۔ یہ نسبت اجداد پیری از شیوخ بنی ہاشم  
 و بہ نسبت اجداد مادری از سادات حسینی ست آرمیدہ و  
 سنجیدہ الطوار۔ گاہے بہ موزونی طبع ریختہ می گوید۔ از دوست  
 رات دن فرقت میں اس کی اس قدر ناشاد تھا  
 آسمان مانے سے اُس کے آسیاے باد تھا  
 بے پری جب تھی مجھے تب فکر آزادی نہ تھی  
 خوب تھا آرام جب بے رحم وہ صیاد تھا

## حرف الدال

۱۱۶۔ درو۔ خواجہ میر درد دہلوی۔ بعینہ ترجمہ ہی صرف  
 تاریخ وفات کا اضافہ کیا ہے۔ ۲۰ سطر

درد تخلص، خواجہ میر نام بنو ملن شاہ جہان آباد کے، خلف الصدق حضرت ناصر دہلوی کے  
 ثابت قدمی میں اس قطبِ آسمان استقلال کی اور زاویہ گزینی میں اس مرکزِ دائرہ فضل و  
 کمال کی یہ نقل مشہور ہے اور زباں زوہور ہے کہ جس ایام میں معمورہ شاہ جہاں آباد کا  
 اور ہر ایک کو چہ اُس خجستہ بنیاد کا، مجمع اہل کمال سے اور کثرت منتخبانِ عیدم المثال سے  
 رشک ہفت اقلیم اور غیرتِ جنتِ انیم تھا، تو معموری پر شہر کی عرصہ ربع مسکون کا تنگ اور  
 وہ خراب آباد تشبیہ سے ہفت اقلیم کی تنگ تھا جب کہ متواتر نزولِ آفات کے باعث

اور مکہ و مدینہ کے سبب خراب ہوا، اور مصدر عقوبت و عذاب ہوا تو ہر ایک نے ریش گوشہ نشین بنے اور ہر ایک صابر زاویہ گزین بنے اور ہر قوم نگر مالدار بنے، اور ہر امیر عالی قدر بنے، فرار کو غنیمت جانا اور بھاگے اور ہر کو جبر پاپا بھگاتا۔ مگر وہ سید والا بتا کہ نام نامی اُس کا خواجہ میر درد تھا، اُس قطب آسمان، استقلال نے خیال بھی جگہ سے سرکنے کا نہ کیا، محل بلادوں کے اور محل جفاؤں کے ہوئے، اور شاہ جہان آباد کو چھوڑ کر ایک قدم اپنے کنج غارت سے نہ گئے۔ اگر شیخ فرید شکر گنج اُس کو محل کو دیکھتا، تو چاشنی فقر اُس کی حیران ہو کر مانند نیشکر کے انگشت تیر کو کاٹتا۔ اور اگر سید حسین خلگ سوار بیچ اس عرصہ کے ہوتا، تو زین پوش خدمت کا اُس کے کاندھے پر ڈال کے دوڑتا۔

غرض اس مجمع فضل و کمال کی انتفاط طبیعت طرف نظم کے نہ واسطے شہرت اور نام کے ہے بلکہ واسطے گرامانے افسردہ دلاں خام کے ہے۔ اُس شہسوار معرکہ سنخوری کے تو سن تند خرام قلم نے بیچ قلم و معنی آفرینی کے ایک گام بے راہی نہیں کی اور اُس گیتا ز عرصہ مضمون تراشی کے ست رنگ آسمان سیر خامہ سے بیچ میدان بلند مقامی کے ایک قدم کوتاہی نہیں کی تعجب نہیں ہے اگر اُس عنذیب گلشن معنی کے کلام معجز نظام کی تحریر سے صفحہ کاغذ کا ہم رنگ برنگ گل ہو، اور نغمہ زبان قلم کا ہم آہنگ صغیر بلبل ہو۔ اگرچہ دیوان ان کا بہت مختصر ہے، لیکن سدا پدید و اثر ہے۔ زبان فارسی میں بھی اکثر غزلیں کہیں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ بھی خالی کیفیت سے نہیں ہیں۔ رباعیوں کی طرف مسائل تقیوف میں بیشتر طبیعت آئی ہے اور شرح بھی اُس کے مشکل مقاموں کی آپ ہی فرمائی ہے۔ طریقہ فقر میں بہت بڑے کاسب اور شاعراں تھے، اور راہ طریقت کے طالبوں کے واسطے رہنمائے کامل تھے۔ ۱۲۵۲ بارہ سو دو ہجری میں اُس بلبل گلشن آزاد نے دام ہستی سے نکل کر شاخسار کو چمنِ عدم کے آباد کیا۔ یہ

منتخب ان کے دیوان کا ہے سے  
مقدور کسے ہے ترے وصفوں کے رقم کا  
حقاکہ خداوند ہے تولوح و قلم کا  
بستے ہیں ترے سایہ میں بسبج و برہن  
آباد تجھی سے تجھے گھر دیر و حرم کا  
مانند خباب آنکھ تو اے درہ دکھلی تھی

کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا  
اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا  
پر اب جو کچھ ہے، یہ تو کسی نے سنا نہ تھا  
باور نہیں ابھی تجھے غافل پر عنقریب  
معلوم ہووے گا کہ یہ عالم فناء تھا  
ایک بہ یک نام لے اٹھا میرا  
جی میں کیا اُس کے آگیا ہوگا  
محل و گلزار خوش نہیں آتا  
باغ بے یار خوش نہیں آتا  
جان پہ کھیلا ہوں میں، میرا جگر دیکھنا  
جی نہ رہے یار ہے، مجھ کو آدھر دیکھنا  
ذکر و فائز کچھ اُس سے کہ واقف نہ ہو  
کہتے ہو کس سے یہ تم، ملک تو ادھر دیکھنا  
باہر نہ آسکی تو قیدِ خودی سے اپنی  
اے عقل بے حقیقت! دیکھا شعور تیرا  
جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف ہوا  
جی میں سار ہا ہے از بس غور تیرا  
ہم نے چاہا بھی، پر اُس کو چپ سے آیا نہ گیا  
وہاں سے جھولتے قدم دل کو اٹھایا گیا  
چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشم تر بن گئی  
”بہار باغ کو یوں بھی ہے، لیکن کدھر بن گئی“  
تیری خوں آسمانیاں مشہور ہیں اے تیغ یار  
ایک نظرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی لہو  
اس تہی خراب سے کیا کام تھا ہمیں  
اے نشہ ظہور! یہ تیری ترنگ ہے  
نہ ہاتھ اٹھائے فاک گو ہمارے کینے سے  
کسے دماغ کہ ہو دو بد و کینے سے  
مجھے یہ ڈر ہے دلِ زہرہ تو نہ مر جاوے  
کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے  
سلہ اس مضمون کو شیخ ابراہیم ذوق نے اس طرح بانٹا ہے: کہے ہیں اس سے دمِ فوج یہ لہو میرا کبھی جو  
مجھ سے کرے تو پئے لہو میرا۔ لیکن درد کی بندش کو نہیں پہنچتا ۱۲

جو ملتا ہے مل، پھر کہاں زندگی  
 کہاں میں کہاں تو کہاں نوجوانی  
 عجب خواب درپیش ہے پھر تو سب کو  
 سنا لو ملک اب اپنی اپنی کسائی  
 ۱۱۸۔ وانا۔ تخلص دہلوی مشہور شاہ وانا۔ سمش شیخ فضل علی

از معتقدان شاہ برہان الدین و از شاگردان میاں مضمون  
 دہلوی ست پیشتر در لباس دنیا بود و چندے در سرکار  
 نواب سراج الدولہ ناظم ہنگالہ انسلک داشت الحال  
 کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چہار ہجری باشد  
 در لباس فقر و اوستگی و مسکنت در ہنگالہ بسر می برد۔  
 ہنگام تدوین اس تذکرہ اشعار خود را بمولف حقیر داد کہ  
 در تذکرہ ارتسام باید۔ گفتارش با طوار مضمون مذکور

بطرز ایہام ست۔ اس ابیات از وست۔ ۱۶ شعر (۹۰-۵)  
 ۱۱۹۔ ورو تخلص۔ سمش میر کرم اللہ خاں از اقربائے نواب

عمدۃ الملک امیر خاں مرحوم ست۔ گوئید بسیار دلاور  
 و گرم جوش و زبان آور بود۔ یحمد احمد شاہ ابن محمد شاہ  
 فردوس آرام گاہ ہمراہ میر علی اصغر کبری در معرکہ قمر تپہ  
 شہید گردید۔ ۵ شعر (۹۰-۳)

۱۲۰۔ ورو مثنیٰ۔ فقیر صاحب۔ لطف نے یہ چھڑ دیا کہ ”غظیم آبادی  
 بہ خالوی اس خاکسار موسوم بہ زائر حسین خاں مرحوم



## اختصاص داشت ... بار اقامت مجتہ داشت

۱۲۵ شعر

دردمند تخلص، فقیر صاحب نام۔ دکن ان کے بزرگوں کا وطن ہے۔ بلکہ ان کا بھی  
مولد دکن ہے۔ لیکن تربیت انھوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے اور خدمت سے میرزا  
جان جہان مظہر کی کیفیت آداب فکر کی اٹھائی ہے۔ مرید بھی مرزا نے ذکر رکے تھے  
چند مدت عظیم آباد میں بود و باش کی ہے اور رفاقت میں نواب غلام حسین خاں اور نواب  
اعظم خاں کے بیٹے کی گزرا۔ ان معاش کی ہے۔ بعد اس کے پھر دکن گئے اور چند مدت وہاں رہے  
پھر نواب انوار حسن محمد خاں شہامت جنگ بھتیجے نواب علی وردی خاں شہامت جنگ کے بلائے ہوئے  
شاہ جہان آباد سے مرشد آباد میں آئے اور طور بود و باش کے وہیں ٹھہرائے۔ رفاقت  
میں نواب مذکور کی البتہ ایک رفاہ احوال ہوا۔ آخر سلسلہ گیارہ سو چھتر ہجری میں بلوچ  
مرشد آباد کے اندر انتقال ہوا۔ سلسلہ سخن رسی میں آتا ہے، اور طریقہ مصاحبت و  
اخلاط کے ماہر سے زیادہ تھے۔ فارسی دیوان ان کا صاحب نظروں کا منظور ہے۔  
اور ہندی میں تو یہی ساقی نامہ مشہور ہے

پری اس کی خوبی کی از بکھ عووم	لیا ہاتھ قدرت کا صانع نے چوم
ارے ساقی اے جانِ فضل بہار	یہی تھا ہمارا وتیرا قرا
ہمارے بسر نے کی یہ فصل تھی؟	فراموش کرنے کی یہ فصل تھی؟
ترسی جان کی سوں غنیمت ہوں میں	سلیقوں میں ظالم قیامت ہوں میں
مری عقل میں کون انبانہ ہے	ارسطو مرا اک دوا ساندہ ہے
فلک چرخ ارے گا گرسد ہزار	نہ لاوے گا مجھ سا کوئی رو بکار
نظر تو کرو ٹھک چین کی طرف	شگوفہ کو آیا ہے سستی سے کف
چمن میں بھرا ہے نشہ یار تاک	کہ جاتی ہے نرگس کی گردن ڈھلک

تجھے جان گل کے لہو کی قسم  
 تجھے جام کے چشم ترک کی قسم  
 اداسے لہکنے کی تجھ کو قسم  
 تجھے جام صہبا کے سر کی قسم  
 تجھے نازِ مستی کی اپنے قسم  
 قسم ہے تجھے بے سبب جنگ کی  
 ارے بے وقابے مرّوت صتم  
 تجھے دخترِ رز کی حرمت کی سوں  
 تجھے وعدہ کہ بھول جانے کی سوں  
 تجھے ناتوانوں کی طاقت کی سوں  
 شبِ عید کے تجھ کو چاؤں کی سوں  
 جو تو نے کیا ہے کو مجھ پر حرام  
 کہ تو سرکش سے نہ کر پائمال  
 تجھے رحم مجھ پر کچھ آتا نہیں  
 نہ توڑ آئینہ اپنے خریدار کا  
 یقیں جانتو گر نہ ہو ایک آن  
 تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات

تجھے باغ کے رنگ و بو کی قسم  
 تجھے اپنی پنہاں نظر کی قسم  
 نشہ سے بہکنے کی تجھ کو قسم  
 تجھے اپنے مینا کے سر کی قسم  
 تجھے خود پرستی کی اپنے قسم  
 قسم ہے مرے نام کے ننگ کی  
 میں دیتا ہوں تجھ کو قسم پر قسم  
 تجھے منجھوں کی شرافت کی سوں  
 تجھے اپنی سوگند کھانے کی سوں  
 تجھے بیقراروں کی فرصت کی سوں  
 تجھے اپنی جندی کے پاؤں کی سوں  
 تو اتنا کرے ظالموں کے امام  
 مرے خون کو اپنے اوپر حلال  
 مگر جیونا میرا بھاتا نہیں  
 زبیاں خوب میں اپنی سرکار کا  
 تری مسربانی کا مجھ کو گمان  
 نکل جائے جی نا امید ہی کے ساتھ

رباعی

ہے غم سے قیہوں کے مرادِ ناشاد  
 اس دھڑکے سے جاتے ہیں سبھی شیشِ باد  
 پر وزیر کے شیشہ خانہ عشرت پر  
 سنگ آید لیک سخت آیا نسر باد

۱۲۱۔ دوست۔ تخلص۔ آسمش غلام محمد و مونس صوبہ بہار ست

بار اقم حیر در مرشد آباد ملاقات کردہ عاشق مزاج

بہ نظر آمدہ۔ از اشعار خود قریب صد بیت و انمود۔ ایں

چند بیت از انجاست۔ شعر (۹۵۔ ۱)

۱۲۲۔ دل تخلص۔ شیخ محمد عابد۔ لطف نے یہ چھوڑ دیا ہے۔ ”بہ سبب

مجھے کہ بار اقم آتم دارند ہنگام تالیف ایں مجموعہ مشارک لہیا

خلاصہ دیوان خود را در مرشد آباد ۱۲۹۳ھ تحریر فرستاد

علی ابراہیم نے تقریباً ۷۰ شعر نقل کئے ہیں تعجب ہے

علی لطف کو ایک بھی نہیں ملا۔

دل تخلص۔ شیخ محمد عابد نام۔ متوطن بلوچہ عظیم آباد کے بے مثل اور بے نظیر عالم محبت

وداد کے۔ شیخ محمد روشن جو شش تخلص بڑے بھائی ہیں، جن کی خوبیاں باب نجم کے اندر

بیان میں آئی ہیں۔ غرض دونوں بھائی سنجیدہ اطوار اور حمیدہ خصال ہیں، طریقہ یک رنگی

میں بے مثال ہیں یہ ابیات دل خراش اس اہل دل کی تلاش سے ہیں

تیری زلفوں میں پھنسا دل ہی تقصیر ہوئی نقد جاں لیجے سجا ضر ہے گنگاری دل

نلے ہی سدا بھر بھرون عمر کے بھرتے ہیں ہیں خرم میں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

جوں آئینہ یہ ستم رسیدہ رہتا ہے دام آب دیدہ

مہارے در پہ جو دریاں نے آتیں کپڑا ہی بزرگ نقش قدم ہم نے بھی نہ میں کچھ ٹپی

سلہ اصل کتاب میں نمونہ کلام نہیں تھا معلوم نہیں مصنف ہی کو نہیں ملا یا جس نسخے ہم نے نقل کیا ہے اس

مکاتب نے چھوڑ دیا ہے۔ یہ مندرجہ بالا چار شعر ہم نے سخن شعرا، مصنف عبد الغفور خاں نسخہ سے نقل کئے ہیں ۱۲

۱۳۳- دیوانہ - رائے سرب سکھ - کچھ اضافہ کیا ہے تاہم نچ وٹا  
 وغیرہ کا - (۳ شعر)

دیوانہ تخلص، رائے سرب سکھ نام، رشتہ دار راجہ ہمانزین کا تھا۔ نہایت پر گو-  
 اور وضع مغلیت پر مرتا تھا۔ دو دیوان زبان فارسی میں اس نے لکھے ہیں، اور اکثر رخیہ گو-  
 لکھنؤ کے، مرزا جعفر علی حسرت، اور میر حید علی حیراں، اس کے شاگردوں میں سے ہیں۔  
 بارہ سو چار ہجری میں لاچار گرم رومی راہ عدم میں کی اور آتش فنا پیکر وجود کو دی۔ فارسی  
 منظوم اس کا دس ہزار بیت سے زیادہ ہے۔ یہ ہندی اس کا طبع زاد ہے:

جب تب سنے تو کرتا ہوا قرآنِ بغیر      گفتگو ہم سے اُسے پر نہیں لگا بغیر  
 بزم میں رات بہت سادہ و چمنِ گلے      گرمی بزم کہاں اُس بت عیتِ بغیر  
 دیکھ بھار کو تیرے یہ طیبوں نے کہا      ہو چکی اس کو شفا شربتِ دیدارِ بغیر  
 جان پر آہنی ہدم مری خاموشی سے      بات کچھ بن نہیں آتی ہوا بھارِ بغیر  
 جس کی خاطر کے لئے یارِ سب غیار ہو

کیونکہ دیوانہ بھلا رہے اب اس یارِ بغیر  
 دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سے ٹل جائے      رستم کا کیا جگر ہے جو زہرا گھیل نہ جائے

رباعی

وے یار کہاں کہ یارِ باشی کیجے      دے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجے  
 اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تنہا      اب ناخنِ غم سے دلِ خراشی کیجے

۱۴- مصنف نے جس خاص ہستعاروں میں رائے سرب سکھ دیوانہ کے انتقال کو بیان کیا ہے ان میں  
 ایک خاص جھاک پائی جاتی ہے، جو مصنف کی فراخ دلی پر شعر ہیں ۱۲

۱۳۴۔ واکو و تخلص۔ اسمش داؤد بیگ۔ از موزونان عہد محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود از دست۔ (۹۷-ب)

زلفِ دلبر مجھ کو سودا ہے لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے

۱۳۵۔ دل تخلص۔ اسمش شاہ فتح محمد معاصر شاہ آبرو بود۔ از نبایر

محمد غوث گویا رست از دست:

کیا نیکی تیز تر دیکھیں ہیں قرگاں یار کی

ہم نے سیتاں بھی نہیں دیکھیں کہیں اس سار کی

۱۳۶۔ و خوشال تخلص۔ اسمش منکو بیگ از موزونان عہد شاہ عالم بادشاہ  
بود۔ شہیدہ شد مدنیست در فیض آباد رحلت نمود۔ از دست:

یاداں وداع عمر کو بھراں کی رات ہے

مانند شمع میری سحر کو وفات ہے

## حرف الذال

۱۳۷۔ فرہین تخلص اسمش میر مستعد میر محمد علی در تذکرہ خود نوشتہ کہ از

دوستان من بود۔ (۲ شعر)

۱۳۸۔ ذاکر تخلص مراد آبادی۔ اسمش حسین دوست۔ از سادات

مراد آباد بود از دست۔ (۹۸-ل)

جو چاہو سو کو خنجر ہو کو کوئے حسین دوست کے دشمن کہتیں نزدیکو

## حرف الرا

۱۲۹۔ رنہ۔ تخلص دہلوی۔ سمش شاہ حمزہ علی۔ جوان خوش روے بود

مدتے باعلی نقی خاں انتظار تخلص و محمد تقی خاں پسران  
علی اکبر خاں، مینکباشی مرحوم در زمرہ سپاہیان معاش کرد  
بچندیں لباس پرآمده۔ آخر بجزبہ باطن ترک علائق ظاہر نمود  
در مرشد آباد سرو پا برہنہ بانگ و کلیم می گشت۔ و در مجمع و  
معرکہ حاضر شدہ بر زمین یا صفت پائیں می نشست و اشعار  
می خواند۔ و زار نہار می گریست۔ راقم آثم را کر بر آں  
آزادہ حال نظر افادہ خالی از حالتی و استقامتی بندد۔

الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نود و چہار ہجری است  
شنیدہ شد بنجایت و استگی در عظیم آباد بر وضع شاہ از زانی  
و بیکان درویشان دیگر بلا تعین زندگانی می کند۔ کلاش  
مربوط است و اکنون بشنیدہ شیفنگان گاہے درویشانہ  
ریختہ می گوید۔ این اشعار آں ستودہ اطوار است۔ (۲۲ شعر)

۱۳۰۔ راعب۔ دہلوی۔ سمش محمد جعفر خاں برادر زادہ نواب لطف اللہ

خاں صادق پانی پتی تقریب سلسلہ ایشان پیش سلاطین  
ہندوستان عیان است۔ راعب مذکور از چندے مسکن و

مادی در شہر عظیم آباد اختیار کردہ بغربت و اعتبار میگزرا نہ  
 طبعش چوں راغب بگفتن اشعار فارسی ست ریختہ را  
 بہ بے پردای میگوید و بار اقم آشناست۔ از دوست  
 شعر (۹۹-ا)

۱۳۱- رفعت۔ شیخ محمد رفیع اصل موطنش الہ آباد است۔ اما سکنے  
 در عظیم آباد اختیار کردہ۔ بدستے از مسلمان نواب عالی جاہ  
 میر محمد قاسم علی خاں مرحوم بود۔ الحال از چند سال بنجذات  
 مالی آں صوبہ روزگارے باعتبار دارد۔ بسیار دل جوہ  
 شگفتہ رو۔ آشنائے قدیم این خاکسار ست۔ گاہے طبع موزون  
 رہنمون نظم ریختہ می شود۔ از دوست : شعر (۹۹-ب)

۱۳۲- رسوا۔ مہتاب رائے گویند در ایام سلطنت محمد شاہ فردوس آرا مگاہ  
 اسلام اختیار کردہ بر منون نامی عاشق شدہ۔ از افراط  
 محبت کارش بر سوائی کشیدہ عریاں می گشت و باہر کہ  
 دو چار می شد میاں گفت و میگریست و آخر کار  
 در دہلی بہاں عہد ازین جہاں درگزشت از دوست  
 شعر (۱۱-ب)

۱۳۳- رسائی۔ اسمش و احوالش ہنگام تحریر این اوراق معلوم نہ شد

اشعارش مرقوم است۔ ۲ شعر (۱۰۰-۱)  
 ۱۳۴- رخسار - محجر چاند گویند در زماں احمد شاہ ابن محمد شاہ با شاہ  
 بہ زعفران نامی عاشق شدہ زار و ضعیف بود از دست۔

یہ دل تپ ہجر میں تری جیا ہے  
 مرا ایک عمر جب لہو پیاسے  
 ۱۳۵- رضا - عظیم آبادی میر محمد رضا ابن میر جمال الدین حسین جمال تخلص  
 از قربت بیان میر حبیب اللہ مرحوم بود۔ از فیض صحبت سخنور  
 عظیم آباد راغب گفتن ز خجہ گردید۔ نوشق ست ایں  
 ابیات از دست۔ ۶ شعر (۱۰-۱ ب)

۱۳۶- رضا - مرزا علی رضا از دستان لالہ سرب سکہ دیوانہ۔ و  
 بروہب علی نامی عاشق ست و مثنوی در بیان عاشقی او  
 دارد۔ از دست۔ ۲ شعر

۱۳۷- رضا - تا تحریر ایں اوراق احواش معلوم نیست۔ شعر بسیارے  
 ازوے دیدہ شد یک بیت قلمی گشت  
 ایک دم تو رضا کے پاس آ بیٹھ  
 آج وہ اس جہاں سے اٹھتا ہے

۱۳۸- راقم - بندہ ابن از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا بود  
 از دست ۶ شعر (۱۰۰ ب)



۱۳۹- رنگین - گویند اصلش کشمیر است اما در دہلی ساکن و معاصر مرزا  
محمد رفیع سودا بود از دوست :

مدت ہوئی ہم اس میں کچھ بھی اثر نہ پایا  
اس واسطے دعا سے آخر کو ہاتھ اٹھایا

۱۴۰- رنگین - مرزا امام بیگ از خوشنویسان خط نستعلیق و از نویسگان  
سرکار نواب افتخار الدولہ مرزا علی خاں بہادر بود از دوست  
ایک موزلف کاریں کونشانی بھجا (۱۰۱-۱)  
بعد مدت کے کیا یاد صغم نے بار سے

۱۴۱- رشید - از تلامذہ ملا نظام الدین مرحوم و ساکن گھنڈہ بود در سن شباب  
در یکے از قضایا کشته شد۔ در علوم معقول طبعش رسا و  
ذهنش بدقت آشنائی داشت۔ از دوست - ۲ شعر

۱۴۲- رضا - سید رضی خاں (۱۰۱-۱)

ناصح سے کیا کہے کوئی کچھ بات واقعی

غیر از یہی کہ قبلہ حاجات واقعی

۱۴۳- رستم - مخاطب بہ رستم علی خاں احتشام الدولہ و مشہور بہ نواب بہادر

ابن نواب اشرف خاں بن نواب مصمیم الدولہ خان در

مرحوم و بہادر کلاں مرزا محمد حسن مرزا تخلص ست جلالت

شان سلسلہ ایشاں از غایت اہتمام محتاج با ظہارست

الحاصل ترم علی خان موصوف بابر در خود از تفرقه روزگار  
 ترک دیار خود کرده بهمراهی نواب سعادت علی خان بسا  
 مرور و گذار بجانب صوبه بنگاله و بهار نموده - بعد مراجعت  
 اصل اقامت در بنارس انداختند - هر چند را تم حقیق را  
 تا تحریر این اوراق با مشارالیهما اتفاق ملاقات ظاهرت  
 اما به سماعت صفات حمیده ایشان تعارفی بهم رسانیده  
 در بنارس ۱۱۹۶ هجریه برسم اخلاص اشعار مشارالیهما طلبیده  
 در حرف الراد حرف المیم ترقیم نموده - ۲۵ شعر (۱۰۲-ا)  
 ۴۴ حضرت - دهلوی میر قدرت اللہ خلف میر سیف اللہ نسبت ثبات گردی  
 بامیرزا جعفر علی حسرت تخلص دار دچندے استصلاح از قلندر  
 جرأت تخلص نیز نموده - الحال که ۱۱۹۶ هجریه یک هزار و یک صد و  
 نود و شش هجری است در لکھنوی گزرانند این چند اشعار  
 از بلده مذکور در بنارس طلبیده مرقوم شد - ۲ شعر (۱۰۲-ب)  
 ۱۴۵ - رتد - مہربان خان - گویند در موسیقی ماہر و در تصنیف بکت و دوبہ  
 پٹہ قادر است در فرخ آباد بخدمت دیوانی نواب احمد خان  
 غالب جنگ اختصاص داشته مسافر نواز و از تلامذہ  
 مرزا احمد رفیع سودا و میر سید محمد سوز تخلص است در تیر اندازی

و شمشیر شناسی یہ طولاً دارد۔ از دست (۱۰۲-ب)

حاصل تو ہوا اصل ہمیں رات پر فہوس  
ایک پل میں شبِ عیش و طرب ہو گئی آخر

## حرف الزا

۱۴۶- زکی - دہلوی جعفر علی خاں ابن مرزا مومن بیگ - بہ منصب

سہ ہزاری در منصب داران محمد شاہ مرحوم سرفراز بود۔  
و در مقربان نواب عمدة الملک امیر خاں مرحوم امتیاز داشت  
گوئید بر اجداد سودائی عاشق بود۔ آخر حال بعد انتقال  
نواب امیر خاں مرحوم بنا کامی گزرا نیدہ ازیں جہاں  
گزشت طبعش در فکرِ بختیہ رسا و نظم کلامش بطرز قدماست  
مثنوی او کہ اکثر رعایت ابہام کردہ شہرت تمام دارد۔  
۵۲ شعر (۱۰۴-ب)

۱۴۷- زرار - مغل بیگ از دوستان محمد تقی میر است - از دست:

مشہور تھے جو نالے میرے گلی میں اُس کے  
کوئی اور بھی جو رویا سمجھا کہ زرار ہو گا

۱۴۸- زرار - دہلوی - پمش میر مظہر علی بہ صفات حمیدہ موصوف و بہ شاعر گری

حقائق آگاہ مولوی شاہ حفیظ اللہ معروف سمت۔ در  
زمرہ متوسلان نواب مرزا علی خاں بہادر انسلاک دار  
۳ شعر (۱۰۴-ب)

## حرفِ اسین

۱۴۹- سودا - مرزا محمد رفیع۔ بالکل لفظی ترجمہ ہے لیکن لطف نے  
چھ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر، نواب آصف الدولہ کی  
تعریف کے قصیدہ اور سودا کے مدفن کا ذکر اپنی طرف  
بڑھایا ہے۔ ۲۲ سطر (ایک سو صفحے تقریباً ۱۵۰ شعر  
نقل کئے ہیں) (۱۵۵-ا)

نام نامی اور اسم گرامی اُس شاہ باز عرش پر دواز معنی کا مرزا رفیع ہے۔ متوطن  
دارالخلافہ شاہ جہان آباد کے۔ بے شک مقام اُن کی طبیعت فلک فرسا کا موافق اُن کے نام  
نہایت رفیع اور منیع ہے۔ روز تولد سے ساٹھ برس کی عمر تک دلی میں ساتھ کمال غرور و فخر  
رہے اور طبع رسا کی مربی گری سے انہیں جلیں سلاطین نامدار اور دوزائے عالی تبار  
رہے۔ اگرچہ ذات اُس یگانہ روزگار کی کثرت اشتہار کے باعث مستغنی ہے تکلیف سے  
خامہ مدح نگار کی، لیکن انصاف کہتا ہے کہ کچھ تقوُّر اس احوال اس مستغنی الصفات کا  
لکھا چاہیے اور تذکرے سے اُس شاہ بیتِ کلیات معانی کے۔ بیان کو ان اوراق  
پریشان کے، زیبِ دُر زینت دیا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے کہ میرزائے مذکور سہر حلقہ

مضمون اور سراسر معنی گستران تھے۔ آشنائے معنی بیگانہ اور مضمون تازہ کے پیدا کرنے میں بیگانہ تھے۔ اقسام نظم سے دیوان اس مطلع دیوان سحر بیان کا بھرا ہے، اور انواع نظم کو کیا کیا زور و شور کے ساتھ بیان کیا ہے خصوصاً طرز قبیحہ کو کس صفائی اور تکلف سے ادا کر کے اس طاق بلند پر رکھا کہ دستِ وہم نازک خیالان ہندستان کا اس کے خیال تک نہ جاسکا۔ آگ کو یاد میں اُس آتش زبان کے جھوم شرار سے جوش قطراتِ عرقِ انفعال ہے، اور پانی کو خجالت سے اس طبع رواں کی خاک میں چھپنے کا زبان ہندی شرفِ ہمزبانی سے اُس کی سر فراز، اور نظم رنجتہ کو طبع معنی آفریں برائے گمنام اور ناز جب کہ بعد خراب اور دیران ہونے شاہ جہان آباد کے نقل و حرکت کا اتفاق میرزا سے مذکور کو اس شہر سے ہوا، تو اور شہروں کی سیر کرتے ہوئے آخر بلیدہ لکھنؤ میں طویر سکونت کا کیا۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت قدر و منزلت کی، اور چھ ہزار روپے سالیانہ کی جاگیر مقرر کر دی۔ چنانچہ بیشتر قصیدے نواب آصف الدولہ مرحوم کے تعریف میں کہے ہیں، اور کیا کیا تروتازگی کے ساتھ مضامین عالی باندھے ہیں۔ جب کہ سن شریف اس خضر راہ سخن دانی کا شرابِ کس کوٹھنچا، تو داعی اجل کو لبیک اجابت کہہ کے سرائے وجود سے پیمانہ لبِ عدم کا ہوا۔ تاریخ وفات اُس رفیع قدر محفلِ نکتہ دانی کی ہر ایک سخن سنج نے گئی ہے، لیکن یہ تاریخ اُس فرما دے سستون مضمون تراشی کے سنگِ مزار پر کندہ کی ہوئی ہے۔

خدا کہ جب حضرت سودا گئے فکر میں تاریخ کے ماہر ہوا  
 بوئے منصف دور کر پائے عناد شاعرانِ ہند کا سرور کیا  
 آغا باقر کا امام باڑہ اس محبِ امام علیہ السلام کا مدفن ہے۔ <sup>۱۱۹</sup> یہ قدوم امام کے باعث  
 بے شک رنج مکافات کے واسطے مامن ہے۔ یہ اشعار یادگارِ جہیدہ روزگار کے  
 لکھے جاتے ہیں اور یہ ادراک پریشان اس سے زینت پاتے ہیں۔

ہو اوجب کفر ثابت ہے وہ تعلقِ مسلمانی  
ہنر پیدا کر اول، ترک کیجو تب لباس اپنا  
خوش آمدگب کریں عالی طبیعت اہلِ دولت کی  
کرے ہر کلفتِ اہم صانعِ قدرِ مردوں کی  
یہ روشن ہر رنگِ شمعِ ربطِ باد و آتش سے  
ہے پرورشِ سخن کی مجھے اپنی جانِ تلک  
بے نام اس چمن میں نہیں خندہِ طرب  
لاف سپہ گری نہ بیکے مردِ راست باہر  
سخنی سے گزری اہلِ سعادت کی یہاں محال

مطلع ثانی

جس کی بہار پہنچی نہ آخر خزاں تلک  
وہ مرغِ ناتواں تپوں کہ صحنِ چمن سے میں  
روضہ میں جن کے حلقہ چرخِ ملک سوا  
ہنگامِ طوفان کہ ملائک ہمیشہ وہاں  
خادم کہے ہیں اُس کے یہ آپس میں دیکھ کر  
رہنے کو جگ میں صورتِ افسوس کے تیں  
انگشت چوسنے کے لئے طفلِ مشیہ خوار  
اس چرخِ دوں پرست تلے بہرِ شہتِ جو

قصیدہ

ہے سخنِ سنجاک جو انِ متین  
رات جا کریں اُس کی خدمت میں  
فخرِ صائب جو وہ کرے تحسین  
اُسے دیکھا تو تقانیٹِ عیلمیں

نہ ٹوٹے شیخ سے نہ تارِ تسبیحِ سلیمانی  
کہ ہو جو تیغِ بے جوہر سے ہر تلکِ عیانی  
نہ جھاڑے آستینِ گمشاں شاہوں کی پیشانی  
ہوئی حبیبِ رنگِ لود کب جاتی ہی سجانی  
موافقِ گزینہ ہو دے دستِ ہر وہ شکرِ ثانی  
جوں شمعِ زندگانی مری ہے زباں تلک  
ہے کسوتِ کبود گلِ زعفرانِ تلک  
پاؤں نہ راوِ حرفِ زبانِ تلک  
ہے منحصرِ غذا اے ہماستخوانِ تلک

میں جو پوچھا کہما سب مت پوچھ  
 لیکن لے یا تجھ سے کہتا ہوں  
 داغ ہوں اُن سے اب زمانے میں  
 یعنی سودا و میر و قائم و درد  
 کیا غرور و دماغ و کیا نخوت  
 مثل شیرازہ کتاب اللہ  
 ننگ جانیں جو بزم کا اُن کی  
 اور جو احمق اُن کے سامع ہیں  
 جیسے سُنچا کُن مَن یَرا نئی پر  
 شعر و قِطیع اُن کے دیواں کی  
 اُس میں جو دیکھے تو آخر کار  
 اتنی کچھ شاعری یہ کرتے ہیں  
 غرض اس جث کے تین سنکر  
 کہا سودا کو اُن بزرگوں میں  
 اور جو ہووے بھی تو لائق ہے  
 ہے وہ مداح ایک ایسے کا  
 یعنی نواب سیف دولہ سدا  
 رفعت و دست جو دے جس کے  
 پنچہ آفتاب کی سی طرح  
 پنچہ کی بھی گرہ میں بند کیا  
 دست پاپا نے گم کرے ہے عدو

جث کرنا کسی کا خوب نہیں  
 دل کے گوجھ پہ سب کرینفسیں  
 بزم شعرا سے ہیں جو صدر نشین  
 لے ہدایت سے تا کلیم و یقین  
 کون سا کبر ہے جو اُن میں نہیں  
 سمجھے ہر ایک اپنی چین جہیں  
 بوعلی ہو صفت نعال نشین  
 دم بہ دم اُن کی کیا کریں تحسین  
 رط کے مکتب کے کہتے ہیں آئیں  
 جمع ہووے تو جیسے نقش نگین  
 یا تو ارد ہووے یا نصین  
 میخ در کون آسمان و زمیں  
 ہو کے بے اختیار میں وہ ہیں  
 مت گنو اُس کا ہے یہ کب آئیں  
 فخر کرنا پیچھے ہے اُس کے تین  
 مسند جاہ جس کی عرش بریں  
 جس کی شمشیر و فرقہ زمین دیں  
 دامن خلق کا ہے یہ آئیں  
 بہرہ ور ہے ہمیشہ روئے زمیں  
 تیری بخشش نے مشیت زر کے تین  
 یاد کر تیری تیغ و خنجر کیں

پوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہ  
سر مرا ٹنگریوں میں ہے کہ نہیں  
فکر میں تھر کے ترے ہر شب  
حالت نزع سے زبیں ہے قریں  
بہند اس کو نہ آوے تانہ پڑھیں  
جلے افسانہ سورہ یسین

احکام پر ترے نہ کرے کیونکہ کام تیر  
ہے یہ کیاں حلقہ بگوش و غلام تیر  
آتا ہی چست بیٹھے ہے جتنی کہاں جھپٹ  
خوبی کا حق کرے ہے ادا یہاں تمام تیر  
ہمسرے کس کا تیر ترے تیر سے کہ یہ  
انگشت ہے فضا کی کہیں ہیں ہنسام تیر

### شہر آشوب

اب سلسلے میرے جو کوئی پر و جواں ہے  
دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں زباں ہے  
کیا کیا میں تباؤں کہ زمانے میں کئی شکل  
ہے وجہ معاش اپنی سو جس کا یہ سیاں ہے  
گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسوی  
تخواہ کا پھر عالم بالا پہ مکاں ہے  
ثابت ہے جو ڈگلا تو نہیں زوں میں کچھ جان  
تیروں میں ہی پر گیری تو بے چلہ کہاں ہے  
کہتا ہے نفر غرہ کو صراف سے جا کر  
بی بی نے تو کھایا ہے۔ فاقہ سے سیاں ہے  
یہ سن کے دیا کچھ تو ہوئی یہ دگر نہ  
سوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہے  
اس رخ سے جیب چڑھ گئے چھتیس مینے  
لیتے ہیں بایں روسیسی وہ تو دو ماہ  
تقاضی کی جو مسجد ہے گدھا باندھ کے جس  
ملا جوازاں دیوے تو منہ مونہ کر اس کا  
بولو جو خطیب اس میں تو مارے اسے اک دھول  
رینگے سے گدھا آٹھ پہر گھر میں خدا کے  
ٹک دھوس دھڑکے کی چھین تاب تو اس ہے  
بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پر و جواں ہے  
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان تہماں ہے  
ہاتھ آگیا دعا عطا تو تھپڑا بہ وہاں ہے  
نہ ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ ازاں ہے



رستے کے جو آگے کو یہ ہر ایک دکاں ہے  
 دربارِ رواں عہد میں جو خرد و کلاں ہے  
 اس سچ سے رسالہ کار سالہ ہی واں ہے  
 کوئی روئے ہے منہ پیٹ کوئی نعرہ زباں ہے  
 ارحمی کا تو تم ہے جنازے کا گماں ہے  
 کرتا ہے جو دہاں عرض تو یہاں نہ وہاں ہے  
 اُس کی تو اذیت بڑی ہی آفتِ جاں ہے  
 کیسا ہی اگر اپنے نیسِ خواب گراں ہے  
 منہ صورتِ سونہار کمر شکلِ کماں ہے  
 سو دو سو روپے کا جو کسی عمدے ہاں ہے  
 آوے تو وہ اُس کو بہ خنونتِ نگراں ہے  
 ٹھنڈی ہوا آنے کا اگر اس وقت گماں ہے  
 دکن میں بکے وہ جو خریدِ صغناں ہے  
 سمجھے ہے فروشنہ پہ رزدی کا گماں ہے  
 اس کا تو ہاں کیا کروں تجھ سے کہ عیاں ہے  
 ہر کوچہ میں جوں آب چکاں اور دواں ہے  
 دیکھے جو کوئی فکر و تردد تو یہاں ہے  
 نیتِ قطعہ تہنیتِ خانِ زماں ہے  
 گر رحم میں بیگم کے سنے لطفہ خاں ہے  
 پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہے  
 ہوں دو روپے اُس کے جو کوئی تنہا خواں ہے

اور وہ جو ہیں کمزور سود ہاں اُن کے ٹھٹھے  
 اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں انہیں مالِ نہ اپنا  
 یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پاکی آگے  
 کوئی سر پہ کئے خاک گر بیان کیں کاچاک  
 ہندو مسلمان کو پھر اُس پاکی اوپر  
 یہ میخڑی دیکھ کے وہ صاحبِ اندھنی  
 گو ہو جئے جا کر کسی عمدے کے مصداق  
 وہ جاگے جو راتوں کو تو بیٹھے ہیں دزانو  
 خمیازہ یہ خمیازہ ہے اور حیرت اور حیرت  
 صیفہ پہ طبابت کے بھلا آدمی تو کمر  
 صحبت ہی یہ اُس سے اگر آفائے تیں چھینک  
 دیتے ہیں منگاتیر و کماں ہاتھ میں اُس کے  
 سوداگری کیجئے تو ہے اُس میں مشقت  
 قیمت جو چکاتے ہیں سودا اس طرح کہ ثالث  
 گر خان و خواہن کی کرے کوئی وکالت  
 ہر گھر میں وہ چاہے کہ میں فوارہ سا چھوٹوں  
 شاعر جو سننے جاتے ہیں سغنی الاحوال  
 گر عید کا مسجد میں پڑھیں جلکے دو گانا  
 تاریخ تولد کی رہے آٹھ پہر فک  
 اسقاطِ حمل ہو تو کہیں مرثیہ اُس کا  
 ملائی اگر کیجئے تو ملائی ہے یہ قدر

دن کو تو وہ بیچارہ پڑھایا کرے لڑکے  
تس پر یہ ستم ہے کہ نہالی تلے اُس کے  
چاہے جو کوئی ریشخینے بہر فراغت  
دیتا ہے دمِ خرس سے کوئی شملہ کو نسبت  
پوچھے ہے مریدوں سے یہ ہر صبح کو اٹھ کر  
تحقیق ہوا عرس تو کرواڑھی کو نکلی

سب خچ لکھے گھر کا اگر ہندسہ داں ہے  
لڑکوں کی شرارت سے سدا خار نہاں ہے  
چھتے ہی تو شعر اکے وہ مطعون زباں ہے  
گنبد سے کوئی پکڑی کو تشبیہ کناں ہے  
ہے آج کدھر عرش کی شبِ دُرکمان ہے  
بے خیل مریداں گئے وہ بزمِ جہاں ہے

### درجہ پستِ نخیل

ہے چرخِ جب سے ابلقِ ایام پر سوار  
جن کے طویلیں بچ گئی دن کی بات ہے  
اب لیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے  
تہا ولے نہ دہر سے عالمِ خراب ہے  
ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مریباں  
نور ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ سے  
نے دانہ و نہ کاہ نہ تیار نے سینس  
مانند نقشِ نعلِ زین سے بجز فنا  
ناطقتی سے اُس کی کہاں تک بیاں کر دو  
اس مرتبہ کو بھوک سے پہنچا ہے اُس کا حال  
قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کر دگے گیاد  
جس دن سے اُس قصائی کے کھونٹے بندھاؤ  
ہر رات اختروں کے تیس دانہ بو بھوک کر

رکھتا نہیں ہے دستِ عنان کا بیک قرار  
ہر گز عسارتی و عربی کا نہ تھا شمار  
موچی سے کفش پا کو ٹکاتے ہیں وہ ادھار  
خست نے اکثر وہاں اٹھایا ہے ننگِ دھار  
پاؤں نہرا جو ان کا کوئی نام لے ہمار  
گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو ایسا خرابِ خوا  
رکھتا ہو جیسے پست گلی طفلِ شیرخوار  
ہر گز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار  
فاقوں کا اُس کے ہائے کہاں تک کر دشا  
کرتا ہے راکب اُس کا جو بازار میں گزار  
امید دار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چار  
گم زری ہے اس فطرت سے ہر لیلِ ہر نہار  
دیکھئے ہو آسماں کے طرف ہمو کے بے قرار

ہر دم زمیں پہ آپ کو پٹکے ہے بار بار  
 چوکے کو آنکھیں موند کے دیتا ہے وہ سپار  
 کھاتا ہے دانہ گھاس کی جاگہ سدا بچار  
 گھوڑے کو دیکھتا ہے تو باد ہی ہر بار بار  
 دھونکے ہر اپنی دم کو کہ جوں کھال کو لٹا  
 ہرگز دروغ اس کو تو مت جان زنیہا  
 باد سموم ہووے صبا گر کرے گزار  
 خارش سے زبکہ ہے مجروح بے شمار  
 کہتے ہیں اس کے رنگ کو کسی اس اعتبار  
 چنگل سے موذی کی تو جھڑا اس کو کو دگا  
 اس تین بات سے کوئی بھی ہووے آشکار  
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے فکا  
 آیا یہ دل میں جلسے گھوڑے پہ ہو سوا  
 مشہور تھا جنوں کے وہ اسپ نابکار  
 گھوڑا جھے سواری کو اپنا دوستدار  
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم اور نشا  
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار  
 میرے جس کی نت ہی سگ حشمتیں کو عا  
 بدین اس قدر کہ کرے صطبل آجا  
 لاجنب وے جگہ نہیں جوں منہ استوار  
 دجال منہ کو اپنے سید کر کے ہو سوار

خط شعل کو سمجھے ہے وہ دشت گیاہ  
 ٹکا اگر پٹا اکیس دیکھے ہے گھاس کا  
 دیکھے ہے جب وہ توبرہ ٹھال کی طرف  
 فاقوں سے سنہانے کی طاقت نہیں ہی  
 نے اتخاں نہ گوشت نہ کچھ اس کے پیٹ میں  
 پیدا ہوئی ہے تس پہ اگن پاؤ اس قدر  
 گزرے وہ جس طرف سے کھو اس طرف سے  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق ہی یا رنگ  
 ہرزخم پہ زبکہ بھنگتی ہیں مکھیاں  
 یہ حال اس کا دیکھ غرض یوں کہے خلق  
 یا مر رہے یا چور لے جاوے یا مووے کم  
 تنہا نہ اس کے غم سے ہو دل تنگ تنگ نہیں  
 القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 رہتے تھے گھر کے پاس قضا را وہ آشا  
 خدمت میں ان کے میں نے کیا جا کے التماس  
 فرمایا تب آنکھوں نے کہ لے میری جان من  
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ سپ  
 صورت کا جس کی دیکھنا ہیگا اگر بے کو تنگ  
 بد رنگ جیسے لیر ہے بد رنگ چوں پشاپ  
 مانند تیغ چو کی لکڑن ہے تھان پر  
 حشری ہو اس قدر کہ قیامت کو اس اوپر

اتنا ہی سرنگوں ہو کہ سب اڑ گئے ہیں انت  
 ہے پیر اس قدر کہ جو بتلاوے اُس کا سن  
 لیکن مجھے نہ روئے تو ایریخ یا وہ ہے  
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اُس کے نعل کا  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روزِ جنگ  
 مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں  
 مٹھا تو اس قدر ہے کہ جو کچھ کہ تم حسنا  
 دلی میں آن پہنچے تھا جس دن کہ مر سٹہ  
 مدت سے کوڑیوں کو اڑا رہے ہو گھر میں  
 ناچار ہو کے تب تو بندھا یا میں اس پرین  
 جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں اُس اوپر  
 چابک تھی و نوں ہاتھوں میں کپڑے تھامیں  
 آگے سے تو بڑا اُسے دکھلائے تھا نفر  
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا روبراہ  
 اُس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام  
 پیسے اسے لگاؤ کہ تا ہوئے یہ رواں  
 کہتا تھا کوئی ہے بڑے کو ہی نہیں یہ اسپ  
 پوچھ تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ  
 کہنے لگا یہ آکے اُس اجتماع میں ایک شخص  
 سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سپاہی کے ہیں  
 اس شخص میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک سوار

جڑے پہ بسکہ ٹھوکروں کی نٹ پڑی ہی ما  
 پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرے تھا  
 شیطان اُسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوا  
 لوہا منگا کے تیغ بناوے کبھی لہا  
 رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کا رزار  
 جز دستِ غیر کے نہیں چلتا وہ نہ نہا  
 لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں یا  
 مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کا  
 ہو کر سوار اب کرو میداں میں کا رزار  
 ہستیا باندھ کر میں ہوا اُس اوپر سوار  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل خواہ  
 تلخ تلخ کے پاشنوں سے مرے پاؤں تھے فگا  
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مارا  
 ہلتا نہ تھا جگہ سستی جوں تیغ استوار  
 اکثر مدبران میں سے کہتے تھے یوں صکار  
 یا بادبان باندھ پونکے دو اختیار  
 کہتا تھا کوئی ہیگا ولاہیت کا یہ حمار  
 کہتو ان نے گدھے پہ کیا کیوں تجھے سوار  
 گھوڑا نہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار  
 ڈان چلے ہے سیر کو ہو چرخ پر سوار  
 فتنے کو آسمان نے کیا مجھ سے وہاں چا

اس ناجرے کو سن کیا دونوں نے وہاں گزرا  
 پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھے دم کمار  
 تھا عنقریب ڈوبے خف سے یک کنار  
 لڑکے بھی وہاں تھے جمع تماشے کو بیٹھا  
 دوں گا ٹکامیں تجھ کو بھی نو چندہ اتیوار  
 لیتا تھا کوئی دوڑ کے موتن سستی اہمار  
 ساتھ اس سمندر خس نہا کے ہو چشم چار  
 کتوں کو ماروں یا کہ مروں اپنا پیٹ مار  
 ایسا لگے نہ تیر کہ ہو دے نہ تن سے پار  
 وہاں سے بہر غلط کیا جنگاہ تک گزار  
 اتنے میں مرہٹے ہو اچھ سے بھی دو چار  
 کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کا رزار  
 دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے جوں ٹھلنے ہوا  
 لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں مار

دھوبی کمار کی گدھی اس دن ہوئی تھی گم  
 ہراک نے اس کو اپنی گدھی کا خیال کر  
 دریائے کش کش ہوا اس آن موج زن  
 بدشہمی اس کی دیکھ کے گر خس کا خیال  
 کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا  
 رکھتا کوئی تھا لاکے سپاری کو منہ کی بیج  
 کتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اس کے گرد و  
 جھگڑوں میں جو بھوں سے کہ لڑکوں کو جواب  
 ہلی ہی گولی چھوڑتے اس گھوڑے کو لگی  
 بارے و عمار ہی ہوئی اس وقت مستجاب  
 یہ کہ کے حق سستی میں ہوا مستعد جنگ  
 گھوڑا تھا بسکہ لاغر دست و ضعیف و خشک  
 جاتا تھا جب ڈپٹ کے میں اس کو حریف پر  
 جب میں نے دیکھا جنگ کی ہیاں تو بندھی یہ تل

مقدور نہیں اس کی تہائی کے بیاں کا  
 پردے کو تعین کے دروں سے اٹھاو  
 ہلک دیکھ صنم خانہ عشق آن کے لے شیخ  
 اس گاشٹن ہستی کی عجب دید ہے لیکن  
 جوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا  
 کھلتا ہے ایسی یں میں طلسمات جہاں کا  
 جوں شمع حرم رنگ جھکتا ہے بتاں کا  
 جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا

سودا جو کبھی گوش سے ہنس کے مٹنے تو

مضمون یہی ہے جس دس کی نفاس کا

جگہ تھی دل کو ترے دل میں اک زمانہ تھا      مرے بھی شیشہ کو اس سنگ میں ٹھکانا تھا  
 جی مرا مجھ سے یہ کہتا ہی کہ ٹل جاؤں گا      ہاتھ سے دل کے تے اب میں نکل جاؤں گا  
 لطف لے اشک کے جوں شمع گلا جاتا ہوں      رحم لے آہ شہرِ بار کہ جل جاؤں گا  
 چھڑمت بادِ بہاری کہ میں جوں نکلت گل      پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

۱۵۰۔ سوڑ۔ سید محمد۔ بالکل ترجمہ ہے۔ لیکن اصل تذکرہ میں سوڑ نے اپنے

اشعار کے ساتھ اپنے احوال میں جو نثر کے فقرے لکھے

وہ موجود ہیں بگلشن ہندیں ان کا کوئی ذکر نہیں۔

”میر سوڑ شخصے ست کہ ہچکس را از وحلاوتے جز سکوت

داکرہ حاصل نشود۔ این نیز از قدرت کمال الہی ست کہ ہر یکے

بلکہ خار و خنہ نیست کہ بکار چنہ بپایس اگر منکرے سوال کند

کہ ناکارہ محض نیفتادہ ست اینست کہ نامش سوختنی ست۔“

(۱۲ سطر، ۲۰۰ شعر (۱۶۲-۱)

سوڑ تخلص سید میزنام۔ ساکن قراول پورہ شاہجہان آباد۔ سید عالی نسب اور  
 فنِ سخنوری میں استاد۔ طرزِ وادادِ ہندی کے بادشاہ اور صورتِ مضمون در دو آہ تھے  
 کلام ان کا سرے پاؤں تک سوڑ و ساز ہے اور پاؤں سے سرتک ناز و نیاز شعر کے  
 پڑھنے میں صاحبِ طرزِ خاص تھے اور آئینِ محبت میں مایہِ موقوت و اخلاصِ علم تیر انداز  
 اور کمانِ داری میں بہ شدتِ دل آشکار کھتے تھے اور حسنِ شفیقہ نوسی میں نہایت  
 دستِ رسا۔ ابتدائے جوانی میں انھوں نے ساتھ کام دل کے ایامِ زندگانی کو صرفیت  
 نشہ بے شمار کیا، اور ستہ اٹھا رہیں میں جلوسِ شاہ عالم بادشاہِ غازی کے وارستہ

مزاجی کی تکلیف سے لباس فقرا اختیار کیا۔ لکھنؤ میں تشریف رکھتے تھے اور اوقات ساتھ توکل و قناعت کے بسر کرتے تھے۔

۱۲۱۲ھ بارہ سو بارہ ہجری میں مرشد آباد تک تشریف لائے، لیکن اطوار سکو کے وہاں کچھ نظر نہ آئے۔ اسی سال پھر لکھنؤ تشریف لے گئے اور اس دار قنات سے راہی ملک بقا کے ہوئے۔

علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”جس سال یہ تذکرہ میں لکھتا ہوں تو میرے مذکور نے کچھ اشعار اپنے مع چند فقرہ تر لکھ کر مجھے بھجوائے تاکہ داخل تذکرہ کروں“ چنانچہ ایک آدھ فقرہ میرے مذکور کی نثر کا بھی خان مذکور نے تذکرے میں لکھا ”ترجمہ اُس کا زبان ریختہ میں براجم حقیقہ نے اس طرح کیا ہے ”کہ جو شے حق سبحانہ تعالیٰ نے خلق کیا ہے، بلکہ جتنے غارِ خُس ہیں، کتنے ہی کام آتے ہیں اور بندگانِ خدا اُن سے فائدہ اٹھاتے ہیں مگر یہ سوز و غم خالص ہے کہ کسی کو اس سے علاوت حاصل نہیں ہوتی ہے۔ سوز و سکوت اور کلامِ ہیت کے سبحان اللہ! یہ بھی قدرتِ الہی کا اظہارِ کمال ہے کہ ایسی شے خلق کی جاوے جس سے کوئی فائدہ نہ اٹھائے۔ پس اگر کوئی منکر سوال کرے کہ ناکارہ محض تو نہیں ہی؟ خیر تو اس لائق ہے کہ نام اُس کا قابلِ جلالت کے ہے“ غرض میرے مذکور صاحبِ دیوان ہیں۔ اشعار منتخب ان کے لکھے جاتے یہاں ہیں۔

اہلِ ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا      آہ یارب! رازِ دل اُن پر بھی ظاہر ہو گیا  
درد سے محروم ہوں درماں سے جھکا کا گیا      یاربِ خاطر تھا سو میرا بارِ شاطر ہو گیا  
میں نے جانا تھا صحیفہ عشق کا میرے نام      واہ یہ دیوان بھی نقصِ دفاتر ہو گیا  
کیا میسائی ہے تیرے لعل لب میں اے صنم  
بات کے کہتے ہی دیکھو سوزِ شاعر ہو گیا  
دیکھ دِل کو چھیرِ مِت ظالم کہیں دکھ جائے گا      ہاں بغیر از قطرہِ خوں اور تو کیا پائے گا

قتل کی نیت تو کر آیا ہے تو کیا دیر ہے  
پر مجھے تو ارکھ ظالم بہت پھپھتائے گا  
پھر بھی کتنا ہوں تجھے "آسوز کو یوں ستایا"  
مستحق ظالم کہیں تو بھی ستایا جائے گا

مند ہی گر چشمِ ظاہر دیدہ بیدار ہو پیدا  
درود دیوار سے شکلِ جمال یا رہو پیدا  
تڑپتی کیوں ہے اے ببل کمال اتنا پیڑا کر  
کہ تیرا اشک جس جا گر پڑے گلزار ہو پیدا  
یہاں تک کفر پورا چاہیے گر خاکِ گلشن ہو  
بجائے ہر رنگ گلِ رشیدہ نہ تار ہو پیدا  
قتیلِ خنجرِ مرگاں ہوں کیا یہ بھی تعجب ہی  
کہ میری خاک سے سبزے کی جاگزار ہو پیدا  
میساجی ہے تیری تیغ میں کیا سوز کو ڈر ہے

جو لاکھوں بار ہو قتل لاکھوں بار ہو پیدا  
جی ناک میں آیا بتِ گلقام نہ آیا  
دنیا میں ہی دوستی ہوتی تیری مری جا  
جینا تو اتنی مری کچھ کام نہ آیا  
عالم کی تمنا میں تری جاں بلب آیا  
جب تک نہ لیا دل تجھے آرام نہ آیا  
قاصد سے تو پوچھا تھا کہ قاصد ہی توں کا  
رحمت ہی خدا کی تو لبِ بام نہ آیا  
دہشت سے اسے یادِ درانام نہ آیا  
تھانے کی حالت میں ہی سوز کے لب

جی ناک میں آیا بتِ گلقام نہ آیا  
کھڑے رہنے والو مگر سو نہ ہے یہ  
مراکشہ ایسا تو ہے جس کی خاطر  
بھلا اس کے دل کا تو ارمان نکلا  
قتل سے یہ بے گنہ راضی ہے اپنے اس لئے  
یہ خورشید پھاڑے گریبان نکلا  
ابر کے قطرہ سے ہو جاتے ہیں موتیِ ناصحا  
ہاتھ میں اک روز تو دامنِ قاتل ہوئے گا  
کیا ہیں رونے سے اپنے کچھ نہ حاصل ہوئے گا  
درگزر اس خس سے آخر تجھے آوے گا رجم  
سوز کا دل جس گھر خنجر سے بھل ہوئے گا



کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کیسے گا  
 زلفوں سے پڑا طول میں عیش کا  
 جو تم سے تباں ہو گا سو اللہ کرے گا  
 خط آن کے یہ جملہ کوتاہ کرے گا  
 اپنے رونے سے گراثر ہوتا  
 قطرہ اشک بھی گسہ ہوتا  
 جن کے نامے پہنچے ہیں تجھ تک  
 کاش میں اُن کا نامہ بر ہوتا  
 پھر نہ کرتا ستم کسی پہ انگر  
 حال میرے سے باخبر ہوتا  
 خون عشاق کرتے کیوں ناحق  
 گریبوں کو خدا کا ڈر ہوتا  
 سوز کو شوق کعبہ جانے کا

ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا  
 تو محشر تک نہ لیتا نام ہرگز آشنائی کا  
 اگر میں جانتا ہے عشق میں دھڑکا جاتی کا  
 نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اُس کے بھڑپا  
 خدایا کس کے ہم بندے کہاویں سخت مشکل ہے  
 رکھے ہی ہر صنم اس دہریں دعویٰ خدائی کا  
 خدا کی بندگی کا سوز ہے دعویٰ تو خلقت کو  
 دے دیکھا جسے بندہ ہی اپنی خود نمائی کا

قاصی ہزار طرح کے قصوں میں آسکا  
 لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا  
 قاصد ہو طفل اشک گئے بار بار دے  
 دل کی خبر کوئی نہ تری کو سے لاسکا  
 کیا فائدہ ہے رونے سے اے چشم زاریں  
 کب اشک دل کی آگ لگی کو بچھا سکا  
 رستم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیا ہوا  
 اس کو سر لائے جو ترا ناز اٹھا سکا  
 اے سوز غم کو چہ قاتل نہ کر عیش  
 تو ایک بھی تباہے کرواں جا کے آسکا

خضرہ نہیں ہے جھکولے عشق اپنے جی کا  
 تو نے خطاب بخشا جب سے بہادر سی کا  
 ہر جہج مٹھ چڑھے ہے اس تند خو کے اٹھ کر  
 کیا آہنی کلیجہ دیکھو ہے آہ سی کا

کتنا نہ تھا میں ایسے دل اس کام سے تو باز آ  
دیکھا مزا نہ تو نے نادان عاشقی کے  
عاریں کو تیرے پیچھے کب اس کی ڈھلپٹا ہٹ  
پیارے ہزار ہو تو ہے گل کارنگ پھیکا  
رستم تو آج تو ہے میدان کے سخن کا  
اے سوز کس کو دعویٰ ہی تجھ سے ہماری

تجھ پر تیرا بن مری جان دل دین میرا  
ایک باری تو سن افسانہ رنگیں میرا  
بوائے گل شاخ ہوا میں سے بھی لیتا ہوں  
کس قدر شوق ہے اللہ یہ گلچیں میرا  
زلفوں کا اگر مجھ کو سر و کار نہ ہوتا  
یہاں تک تو پریشاں یہ دل زار نہ ہوتا  
خوگر جو ماروے سے طیب اپنے کو پایا  
تو زیست سے مایوس یہ بیار نہ ہوتا  
اگر آنکھ اٹکتی نہ کسی شوخ سے جاگر  
تو دل بھی کہیں سوز گرفتار نہ ہوتا

ایک دن ایک شخص نے اس سے کہا  
تو نے تو یہ ذکر سنا ہوئے گا  
یعنی کہ عاشق ہے ترا جی سے سوز  
ہو تبسم یہ کہا ہوئے گا  
ہاں نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا  
دو آنکھ کمونڈ ہم نے وہ من ہی میں دیکھا  
خوشید آوے جیسے ابر تک کے اندر  
عاشق کو تیرے جن نے یوں پیر میں دیکھا  
یوں دیکھنے سے میرے کیا فائدہ کسی کو  
دیکھا انھیں نے مجھ کو جن نے سخن میں دیکھا  
اس سوا کھوج نہ پایا تیرے دیوانے کا  
قطرہ خوں ہے مگر خار بیاباں میں لگا  
کسی طرح ترے دل سے جواب نکلے گا  
مرے سوال کا متنہ سے جواب نکلے گا  
نکلنے کا نہیں سینے سے دل جو ڈھونڈے گا  
جو نکلے گا تو جلاس کیا ب نکلے گا  
ہے جیسے جی تو مجھے کوئے یا ز میں رونا  
رہے گا مرگ کے بعد از مزار میں رونا  
جو چپکے رات کو شبنم چمن میں روئے تو کیا  
مجھے تو ایک سے لے تا ہزار میں رونا  
نغم خزاں کا مجھے نے بہار کی شادی  
خزاں میں خاک ہے سر بہار میں رونا

تو روز وصل تو لے سوڑ لینے آنسو پونچھ  
 ابھی بہت ہے تجھے ہجر یا ریں رونا  
 بتوں کے عشق سے دانہ کچھ حاصل نہیں ہوتا  
 انھوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا  
 جس نے آدم کے تئیں دم بخشا  
 اُس نے مجھ کو دل پر غم بخشا  
 ساغر عیش دیا اوروں کو  
 سوڑ کو دیدہ پر غم بخشا  
 جس نے ہر درد کو درماں بخشا  
 مجھ سے کافر کو بھی ایمان بخشا  
 بے نیازی تو میاں کی دیکھو  
 گل کو بھی چاک گر میاں بخشا

چشم معشوق کو دی عیاری

سوڑ کو دیدہ گر میاں بخشا

غم تو کہتا ہے کہ میں تجھ کو شا جاؤں گا  
 پر مری جان ترے غم کو میں کھا جاؤں گا  
 ہم غریبوں کے گھر آنے کا کہاں تم کو داغ  
 مت کرو وعدہ عیش ہم سے کہ آ جاؤں گا  
 اس طرح جی دوں کہ تو رحم سے بولے صفیہ  
 رسم عشاق کشی جان اٹھا جاؤں گا  
 باغباں فکر نہ کر تو مرے دیرانے کا  
 آستیاں آتش گل سے میں جلا جاؤں گا

لے چکا دل کو خطا جان جو مانگے بیخاں

سوڑ کہتا ہے یہ گولی تو بچا جاؤں گا

گل ہی نہیں غلام قسم کی آن کا  
 غنچہ بھی زرخیز ہے تیرے دہان کا  
 زاہد جو کھینچ کھینچ کے چلے ہوا ہے غم  
 بہتر ہے ایسے چلوں سے چلہ کہاں کا

سینہ میں دل کہاں ہے غم رنگاں سے سوڑ

اگر یہ رہ گیا ہے نشان کا روان کا

جو دل کہ تھا اتنی اُس دل رہا کے گھر کا  
 خالی پڑا ہے اب یوں اجڑا ہوا گھر کا  
 ترسانے ترس کھایا احوال سن کے میرا  
 بے ترس ڈر خدا سے اتنا نہ مجھ کو ترس  
 شاید کہ اپنے گھر کی دی اُس نے خاک رُوئی  
 خورشید کی کلہ پر کچھ تو دھرا ہے پر

جاتا ہر سو ز حسن کن کتا ہے ہنشتیں سے  
آنے نہ دیکھو اس کو لگتا ہے بد نظرسا

مروت دشمن غفلت پناہ  
صرفت العمر فی لہو لعل  
ادھر تک دیکھ لیجو مڑ کے آہا  
فاہا تھا اھا تھا اھا

یوں دیکھ لے ہے وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر  
عشاق تیری تیغ تلے او ستم پناہ  
چھینے دل اس طرح کہ دغا کو نہ ہو خبر  
سراسر اس طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر  
بوسہ لوں اس طرح کہ حسا کو نہ ہو خبر  
بوہ لوں اس طرح کہ حسا کو نہ ہو خبر  
دل چاک یوں کروں کہ قبا کو نہ ہو خبر  
دل چاک یوں کروں کہ قبا کو نہ ہو خبر  
اب ضرر کرنے لگا دل کو تباں کا اختلاط  
اب کوئی دم کو بچا دے گی خزاں ہاں آکے وٹوم  
یہ بلیتیں ہیں قاصد یا ر میرے گھر نہیں آتا  
پراسے دل کو لے کر اپنے لوگوں کے تلے ملنا  
سچ تو ہے ان بے وفاؤں سے کہاں کا اختلاط  
عندلیبو چھوڑ دو تم گلستاں کا اختلاط  
نہ دیکھوں جب تک آنکھوں سے کچھ باور نہ آتا  
اے سن تو تجھے ہرگز خبر کا کا ڈر نہیں آتا

کسی کے دل میں ہوگا سو ز مر جاوے تو بہتر ہے  
ابھی میں مروں کیوں کر مجھے تو مر نہیں آتا

کیا دید کروں میں اس جہاں کا  
ہرگز نہ ٹلا تری گلی سے  
دالبتہ ہوں چشم خوں چکاں کا  
ممنون ہوں جسم نا تو اں کا  
سو ز آگے زرا سنبھل کے جانا  
سرائے تن سے کیا حسرت نہ دوں کاہواں نکلا  
جو دل تھا میرے پہلو میں اب ہر عشق عظم ہے  
اتنی محبت کو لگ جائے تو کا  
فریب محبت نے مجھ کو پھنسا یا  
جگر سے آہ دل سے نالہ سینہ سے غناں نکلا  
خدا کے واسطے دیکھو کہاں سے جا کہاں نکلا  
کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بھجھو کا  
میں بھولا میں بھولا میں چوکا میں چوکا

جہاں روز پریوں کا رہتا اکھاڑا وہاں اب پڑا ہے گامیساں انہو کا  
مراقب کیا دل رہا نہ چاہا وہ کب جو گنا تھا خدا نے نہ چاہا  
چشم غفلت کھول کر نگاہ کی تو نے مست خواب دہرنے کن کن ملکوں کا کیا خانہ خسراب  
مسند فرعونیت پر بیٹھے تھے جو مد ناز اہل استحقاق کا منہ سے نہ دیتے تھے جواب  
خاک میں نہاں ہوئے ایسے کہ کچھ پیدا نہیں کون سا ان میں ہے رستم کون سا افراسیاب  
بارہ ساعت کے لئے افلاک پر ہیں خود داغ واہ واہ اُن کو بھی کہ لو آفتاب درماہ تاب  
پوچھیو تو بازہ کر کس پر چلا ہے تو کمر میں پڑا کھاتا رہوں گا تا قیامت پچ و تاب  
ان دنوں میں سوڑ کو دیکھا ہے یا رو واہ واہ

ایک دنیا دار سے مل کر بنے عالی جناب

اشک کب ہوں تیرے متانے کے خشک کو چے کب ہوتے ہیں میخانے کے خشک  
چوری چوری تمہارے شاید لگا ہونٹ کچھ بے ڈھب ہیں تپانے کے خشک  
زلف کی پلٹوں میں کیا جا کر بھینسا یا اکی ماٹھ ہوں نشانے کے خشک  
ٹکڑا میں سنگ سے سر ہو بھنگا رہم رو میں گلے سے لگ کر اے آبشار ہم تم  
میرا ہی سر و مجھ سے سرکش ہو اہی قری بلے کریں نہ یک جا ہیں سو گوار ہم تم  
دیکھیں تو داغ سینہ کس کے ہیں اب زیادہ اے لالہ داغ دل کے کریں ہمار ہم تم  
تو میرے دل کو دیکھ اور میں تیرے دل کو دیکھوں دل چاک چاک کر کر دھیں ہمار ہم تم  
تم تو چلے گئے پریہ سیوڑ ہے اکیلا  
اے میرے درد صاحب یادگار ہم تم

۱۵۱- سوڑاں - مخاطب بہ نواب احمد علی خاں شوکت جنگ خلف

نواب افتخار الدولہ مرزا علی خاں مرحوم و برادر زادہ

نواب سالار جنگ بہادر۔ در لکھنؤ بہ سایہ عاطفت نواب  
وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر مد دولتمی گزرا نہ۔ در  
زمانے کہ میرضیا ہمراہ سوزاں مذکور بود۔ فکر اشعار می نمود  
بغایت معنی یاب ست۔ ۵ شعر

۱۵۲۔ سچاؤ۔ اکبر آبادی میر سچاؤ۔ ایک لفظ اضافہ نہیں کیا۔

۳ سطر ۳۸ شعر (۱۶۴۔ ل)

سچاؤ تخلص میر سچاؤ نام اکبر آبادی۔ وطن بزرگوں کا ان کے آذر باجیان ہے لیکن  
تر بیت انھوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے۔ اور شاگردوں میں شاہ نجم الدین آبرو کے  
کیفیت طرز اہم شاہ صاحب مذکور سے زیادہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی وضع کا یہ عزیز بھی  
اُستاد ہے۔ میر محمد اکرم خاں دادا ان کے دارالانشائے بادشاہی میں نواب یحییٰ خاں میرنشی  
کے ہمراہ تھے، بہت مرد سنجیدہ اور حقیقت آگاہ تھے۔ غرض میر مذکور صاحب دیوان پر بیان کیا  
یہ غزلیں ان کی منتخب دیوان ہیں :

ساقی بغیر جام کے جی کا بچاؤ نہیں	جوں فیل مست آئے ہے ابر سید پلا
کافرتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی	مر جا تم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا
گر تیرے گل کے آنے نہ کھوئے نہیں اس	سچاؤ کیوں پھرے ہے سخن آج فقی ہوا
یعقوب کے جب عشق پڑا سر پہ ٹوٹ کر	آنکھوں نے اُس کے رو دیا آخر کو پھوٹ کر
عشق میں جانے گا بے طرح مارا	بے طرح دل ہوا ہے آوارا
خط کتر واکے لاج قینچی سے	ہم سے ملنے میں جائے ہے کترا
غم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تیرے جلکے دل	پیچ پر تجھ زلف کے گویا کہ اُس کو بل دیا
تجھ کو لے سچاؤ وغیراز تجھ بیدار کے	اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

بتاں تو چاہتے سچا و تجھ کو کریں کیا پر خدا نے جو نچا ہا  
 مقبول اس جہاں کا ہرگز غسنی نہ دیکھا راجہ وہی ہے جو کوئی یہاں سے گیا ہر راجہ  
 شتابی پلائے کہ جاتا ہے ابر جو کچھ باقی ساتی رہی ہو شراب  
 دُور میں خسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں خط چڑا لے جائے دل کو اور باز بھی جائے رلف  
 جس خوب و کے دل میں عاشق سے ہونفاق کہتے ہیں سارے اُس کے تیں حسن اتفاق  
 ایک ل لکھتا ہوں جو چاہے سولیا دے اُسے خواہ زلفیں خواہ مڑگاں خواہ ابر و خواہ چشم  
 جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں سب نے درکنار ہوتے ہیں  
 بتوں کے تیں کس قدر رہا ہے یہ کافر مرا دل خدا جاننا ہے  
 اے صنم زنا رہی تجھ وفا کے واسطے ورنہ کوئی کافر بھی ہوتا ہے خدا کے واسطے  
 کوئی جا کے قاتل کو سمجھائیے گا کہ عاشق کا جی کھوکے کیا پائیے گا  
 کہا دل نے بولو یہ خوبوں کے تیں یہ دیکھو گے اپنا کیا پائیے گا  
 میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف روز سیاہ و نالہ شہبیر ہے یہ زلف  
 رہو آہ دل سوز میرے سے فرق کہ ہے خوشہ چیں اُس کے خرمن کی برق  
 دل کو کبھی پیار دلا کر کے لے سجن لاگائیں گلے سے مرے آج لگ  
 بخت جگر ہمارا پانوں کے ساتھ کھا کر کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چاہا کر

۱۵۳۔ سراج۔ اوزنگ آبادی اشش میر سراج الدین۔ از موزون

زمان شاہ عالمگیر خلد مکاں بود۔ ہ شعر

۱۵۴۔ سلیمان۔ معشوق سید عبدالحی تاباں۔ این مطلع از مشہورست :

تجھ سے ظالم سے ملا دیکھ تو طراری دل کچھ بھی ٹھکانہ کیا بل بے جگر داری دل

۱۵۵- سامان - جو پوری - میر ناصر گویند از شاگردان مرزا

مظہر جان جانان بود - شعر

۱۵۶- سعادت - میر سعادت علی ساکن امر وہمہ - مرید شاہ ولایت اللہ بود

شنوی سیلی سخن کہ در زمان نواب قمر الدین خان فرید

دو عاشق و معشوق در دہلی گزشتہ اند گفتمہ بود

رعایت ایہام می کرد - و اکثر مناقب ائمہ علیہم السلام

می گفت از دست - شعر

۱۵۷- سید - دہوی - میر امام الدین راقم حقیقہ اورا ندیدہ - اما خوابی

بعض از دوستان شنیدہ کہ سنجیدہ اطوار بود - از دست

ہماری حسن کے کوہ چہ میں بنیوائی ہے

یہ آنکھیں دیکھتے ہو کابہہ گدائی ہے

۱۵۸- سید - میر یادگار علی - از سعادت بارہ پویموات و موزونان

عہد شاہ عالم پادشاہ است - از دست

شورشیں باقی ہیں دل میں تس پہ آتی ہے بہار

دیکھتے کیا کیا شگوفے اب کے لاتی ہے بہار

۱۵۹- ساقی - میر حسین علی - احوال ش تا تحریر ایں اوراق معلوم نہ شد

غزل او بہ نظر راقم خاکسار رسیدہ اما بربک بیت



اکتعارفت سے

قفس کو تو چمن میں رکھ جاؤ زادی نہیں ممکن

یہ اتنی عرض بھی لے کر کوئی صیاد نہ کہوئے

۱۶۰۔ سکندر۔ مشہور بحلیفہ سکندر در مرثیہ گفتن کہاں اقتدار و سلیقہ

درستی دارد اکثر و زبان پوربی و مار و اڑی و پنجابی مرثیہ

گفتہ و قصہ تلّاح و ماہی و بادشاہ دل؟ فرار منظم

ساختہ۔ اگرچہ استعداد علی ندارد۔ اما مرثیہ او مقبول و خوب

عوام مست و در قصہ خوانی و عرق کشی واقف و خود را

از شاگردان ناجی می شمارد۔ از دوست۔ ۲ شعر

۱۶۱۔ سلیم۔ عظیم آبادی میر محمد سلیم۔ از سادات انجا است۔ بہ تجارت

قلیلے معیشت می کرد۔ در تفہیم و تنظیم شعر طبع سلیم و ذہن

مستقیم داشت۔ مثنوی در رباعیہ مستمک بنا نہ عجیب و واقعہ

ناحیہ عظیم آباد۔ ترتیب دادہ کہ خالی از حلالے نیست و آں

حمیدہ اطوار باین خاکسار آست نہ بود۔ در سنہ یک ہزار و

صد و نو و پنج ہجری در مرشد آباد رحلت نمود و در

ہاں بلکہ مدفون گشت۔ از دوست (ایک پورا صفحہ اور ۳ سطریں  
اشعار کے لئے چھوڑ دی گئی ہیں۔ دوسرے نسخہ میں بالکل بعد ہی سے ش کی ردیف شروع کر دی گئی ہے)  
(درق ۱۶۵)

# حرف الشین

۱۶۲۔ شاہی۔ دکنی شاہ قلی خاں درحیدر آباد از منسلکان تانا شاہ

بود بشیر مرثیہ می گفت۔ از قدا بود۔ ازوست۔

مننا تھیں کاغیر سوں کوئی جھوٹ کوئی سچ مچ کے  
کس کس کا منہ موندوں سچ کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

۱۶۳۔ شاہی۔ محمد شاہ از دوستان محمد علی ختمت بودہ ورنجیہ را بسلاست  
می گفت۔ ازوست۔

کیا پوچھے ہے حال ببلوں کا جو آن پہ گزرتی ہے گزرے  
گلچیں تجھے کیا تری بلا سے گل توڑ کے تو تو گود بھرے

۱۶۴۔ میر شاہ علی خاں دہلوی۔ جوان زیبائے بود۔ پریشان حال وارد

مرشد آباد گشتہ با حصول مراد مدتے بہ شادمانی گزرا ند

وبعد انقضای دولت نواب سراج الدولہ آوارہ از مرشد آباد

شدہ بہمت لکھنؤ افتاد۔ و بہ عہد دولت نواب عالی جاہ

میر محمد قاسم خاں بہ عظیم آباد آمدہ در زمرہ ملازمان نواب

مذکور انسلاک یافت و از بنجا بدکن رفتہ گویند در انامیہ

انتقال یافت۔ ۳ شعر

۱۶۵- شورش عظیم آبادی - میر غلام حسین - ۳۵ شعر  
 ایک لفظ کا اضافہ نہیں کیا۔ اس کے برخلاف علی ابراہیم کا  
 مطلب ضبط کر دیا ہے۔ نیز ترجمہ کو نہایت طویل بنا دیا  
 خصوصاً عبارت قلم کشیدہ کا مطلب غلط لیا۔  
 میر غلام حسین مشہور بہ میر بہینیا۔ خواہر زادہ ملا میر  
 وحید و شاگرد باقر حزمین ست۔ بایں خاکسار آشنا بود  
 بہ محض ہندار التفات بقبارح انکار خود نمی نمود۔  
 تذکرہ در رنجتہ تالیف نموده۔ خالی از درد و  
 و حالتے نہ بود۔

در سنہ یک ہزار و یک صد و نو و پنج ہجری رحلت کردہ  
 اشعارش مدون و این اشعار خلاصہ دیوان اوست :

شورش تخلص، میر غلام حسین نام، متوطن عظیم آباد کے، مشہور میر بہینا کے تھے  
 بھانجے تھے ملا میر وحید کے اور مشورہ سخن کا کیا تھا میر باقر حزمین تخلص سے۔ علی ابراہیم خاں موم  
 گزرا ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”میرے آشنا تھے اور بیماری میں غور کی مبتلا تھے فقط  
 اپنے خیال فاسد سے انھوں نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات نہیں کیا ہے، اس  
 سبب سے سخن ان کا ہمیشہ مورد اعتراض سخن گروں کا رہا ہے“ ایک تذکرہ شعرا نے  
 کا زبان رنجتہ میں انھوں نے لکھا ہے، لیکن وہ بھی بسبب ان کی خود پسندی  
 خالی خل اور زلل سے نہ تھا۔ ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری میں اس سراے

فنا سے جاوہ نور و منزل بقا کے ہوئے۔ دیوان ان کا زبانِ رنجیہ میں مترتب ہے  
یہ ان کے کلام کا منتخب ہے :

ہمارے پاس بھی آیا نہ آیا — بھر و سا کیا ہے جی آیا نہ آیا  
کسی کو خم سے غرض ہی کسی کو جام سے کام — قسم مغاں کی ہر ساقی کے مجھ کو نام سے کام  
اٹھی یہ الفت گل کے سبب سے سبب ایذا — و گرنہ کیا تھا ہمیں ہم صغیر و دام سے کام  
ہماری صبح نریخ یا رشام نہ لگا — نہ مہر و ماہ کے سے ہم کو صبح و شام سے کام  
ہر ایک دم میں ہیں وصلِ ہجر میں موجود — غرض نہ نام سے رکھتے ہیں نے پیام سے کام  
رقیب اگرچہ بہت برخلاف ہے شورش  
ہوا کرے ہیں ہر ایرا پنے کام سے کام

۱۶۶۔ شفا۔ حکیم یار علی، معاصر محمد علی حسنت بودا نزدست :

جوں ڈانک کے ائے سے دوتا کوئے ہی یاقوت

چمکا ہے رنگ پان سے جو ہر ترے لبوں کا

۱۶۷۔ شاعر۔ میرکلو۔ از اقریائے خواجہ میر دردہست۔ بہ سلامت ذہن و

درستی سلیقہ انصاف دارد۔ از موز و نمان عہد شاہ عالم

بادشاہ ہست۔ از دست۔ ۵ شعر

۱۶۸۔ شیدا۔ میر فتح علی۔ از شمس آباد است مبتنیٰ میر سوز و

شاگرد مرزا محمد رفیع سودا و از موز و نمان عہد شاہ عالم بادشاہ

از دست ۲ شعر

۱۶۹- شوق - حسین علی از شاگردان سراج الدین علی خاں آرزو بود  
و در نسلکان نواب عماد الملک غازی الدین خاں نسلاک

این اشعار از افکار اوست - ۱۵ شعر  
۱۷۰- شاداب - لاله خوش وقت رہے مسکنش چاند پور ندیمہ است - گوئید  
در فن اثنا سلیقہ داشتہ -

۱۷۱- شہرت - دہلوی مرزا محمد علی - از شاگردان یحیی اماں جبرأت است  
الحال کہ ۱۱۹۶ھ ہجری است - در کھنوی می گزراند - ازوست - ۴ شعر

۱۷۲- شاقی - جهان آبادی - امین الدین - الحال کہ ۱۱۹۶ھ ہجری است  
در عظیم آباد بمسکت و نامرادی می گزراند - ازوست :

مت زخم دل میرے کو کوئی لیتا دو غلام کو بلکہ زخم دگر کا پیام دو

۱۷۳- شہید - غازی پوری مولوی غلام حسین - مدتے برفاقت نواب

فضل علی خاں غازی پوری - روزگار بہ عزت گزرائیدہ

مردے مت خوش تقریر و سنجیدہ اطوارہ و بایں کسار اثنا

دریں ولاکہ ۱۱۹۶ھ ہجری است - در زمرہ افاضل عوالی

مقدار کہ در بنارس بایں خاکسار در عدلت مامور اند - شتغال

و از دور ازوست - ۴ شعر

۱۷۴- شرف - میر محمدی - برادر زادہ نواب خان دوران - در ریختہ گوی

مطلع طرزانک خیالان ست - از دست :

صاف دل کا مرتبہ ہی عرش و کرسی بلند جلوہ گر ہے آسمان زیر زمین آئینہ  
 ۱۶۵ - شفیع - میر محمد شفیع از ہم صحبتان مرزا محمد رفیع سودا و محمد تقی  
 میرست بوارستگی و آزاده مشربی در لکھنوی گزراند  
 از دست - ۲ شعر

## حرف الصاد

۱۶۶ - مصاصم الدولہ - خاندوران، موسوم بخواجه محمد عاصم از  
 امراے فرخ سیر بادشاہ ست - احوال آں امیر  
 ستودہ اطوار از غایت اشتہار محتاج بہ تحریر نیست گہے  
 بہ موزونی طبع نظم رنجیہ و فارسی می نمود - از دست :  
 نزدیک ہے خزاں کا ہوئے گزر چمن میں  
 اب شور کرے بلبل آئے جو تیرے من میں  
 شکر لب نے بس گر مجھوشی سے آج  
 میرے دل کو تل میں مرند کیا ؟  
 ۱۶۷ - صنعت - لعل خاں از متوسلان نواب آصف جاہ نظام الملک بھد

این دو بیت بنام او منسوب است :

دل جب سے ترے عشق میں مجھ سے جدا ہوا

بہکا جلا ہوا نہیں جانا کہ کیا ہوا

۱۷۸۔ صفدری حیدر آبادی۔ از قدماست و این معنی از شعر شہادت

بہز جامہ بریں پی کے رنگ پینا دیکھیو

شمع کا قوری پہ یہ فانوس مینا دیکھیو

۱۷۹۔ صادق دہلوی۔ میر جعفر خاں۔ بنیرہ حقائق آگاہ میر سید محمد قاسم

کہ مزار ایشان بر نالہ بریم دی از محالات شاہ جہاں آباد

واقع ست۔ صادق مذکور بآئین جد خود در صلاح تقویٰ

آرہ استہ بود۔ بہارستان جعفری، تصنیف کردہ است

و بعد فوت بہ مقبرہ جد خود مدفون گشتہ۔ از دست (۳ شعر)

۱۸۰۔ صہبہ فیض آبادی۔ میر محمد علی بیشتر مرثیہ می گوید۔ این مطلع

از دست - ۳ شعر

۱۸۱۔ صانع بگرامی۔ نظام الدین احمد۔

لطف نے زرا سے مطلب کو کس قدر طویل بنا دیا ہے پھر

علی ابراہیم کا پورا خیال ظاہر نہ کیا۔ اور نہ خود اپنی طرف سے

کوئی اضافہ کیا ہے۔

از دوستانِ این خاکسار و مجاہدانِ مرزا محمد رفیع سودا  
اشعار فارسی مدون دارد و ریختہ کمر می گوید از خواندن  
اشعار خوب بسیار متاثر می شود۔ بعالمِ اخلاص مشتقی و  
ذہنش بفہم اشعار رساست۔

الحال بہ سالِ بیست و دومِ شاہ عالم بادشاہ در مرشد آباد  
و کلکتہ بسر می برد۔ از دوست۔

(دو دنوں نسخوں میں یہی عبارت ہے اور دونوں شہر نہیں دئے گئے ہیں)

صانعِ تخلص۔ نظام الدین احمد نام۔ ساکن بگرام۔ علی ابراہیم خان مرحوم نے لکھا ہے کہ  
مجاہدانِ قدیم سے میرزا محمد رفیع سودا کے اور دوستانِ صمیم۔ یہ اس خاکسار کے تھے۔ بڑے  
صاحبِ درد و تاثیر اور طبیعت کی گزاری میں بے نظیر۔ اچھا شعر جب کسی سے سنتے تو گھر کو  
روٹے اور بے چین رہتے۔ عالمِ اخلاص اور دوستی میں زمانہ کے افتخار استقامتِ طبع اور  
رسائیِ ذہن میں مستغنی روزگار تھے۔ سنہ ہائیسویں تک سلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے ہمیشہ  
مرشد آباد اور کلکتہ میں ایامِ زندگی کے بسر کرتے تھے۔ آخر سنہ ہجری میں ملک و جود سے  
رختِ سفر کا بازہ کے راہی کشتور عدم کے ہوئے۔ فارسی دیوان مترتب ہے ان کا۔ اور ریختہ کا  
شوق کمتر تھا۔ یہ اشعار اس نکو کردار کے ہیں۔

سجن کی اس محبت پر دیا تھا جانِ دل صانع نہ تھا معلوم ہو جاوے گا وہ نامہ رباں اپنا  
جلے بھنے ترے جس وقت آہ کرتے ہیں تو دودِ دل سے جہاں کو سیاہ کرتے ہیں  
قسم ہے تیری ہی گمانے میں یا ترے سنگاہ جگر تک نہیں دل کے تباہ کرتے ہیں

سہ قلمی نسخہ میں سن وفات نہیں لکھا ۱۲



وہی ہوتے ہیں تب تاب جاں سستی آگاہ جو کوئی دل سے گزر گاہ گاہ کرتے ہیں  
 خدا بچا دے غم و درد بحر عشق میں آہ ڈبا کے زور قی دل کو تباہ کرتے ہیں  
 نہ کہہ کن سے ہوئی بے ستوں میں صانع راہ  
 بڑے وہ مرد ہیں جو دل میں راہ کرتے ہیں

ہو بے شوق مہن کو دھڑی ہونٹوں جانے کا نہ جانوں کیا سبب یا قوم کے نیلم بنانے کا  
 یہیں شاخ گل پر بیٹھ کر کیا شور کرتی ہے صبا کا آج وعدہ ہے مگر کیاں کھلانے کا

## حرف الضاد

۱۸۲- ضمیر دہلوی ملقب بہ سید ہدایت علی خاں و مخاطب بہ نصیر الدولہ  
 بخشی الملک اسد جنگ بہادر۔ از دہلی بہ عظیم آباد آمدہ سکنی  
 اختیار کرو۔ بصفات شجاعت و سخاوت معروف۔ و از خوشیاں  
 نواب شجاع الملک محمد علی وردی خاں مہابت جنگ بود چند  
 بہ تصویر اری عظیم آباد بہ نیک نامی گزرایندہ۔ آخر بنا بر فقر  
 کہ تفصیل آں تطویل می خواہد در دہلی و اطراف آں بھصول  
 بعضے خدمات بادشاہی بکام و ناکام بسر بردہ۔ اوایل سلطنت  
 شاہ عالم بادشاہ باز بہ عظیم آباد آمدہ اصل اقامت انداخت  
 و در حین آبادی رحمت الہی پیوست۔ گاہے بموزونی طبع

## شعر رنجیہ و فارسی می گفت ۳ شعر

۱۸۳۳ - ضحیا میر ضیاء الدین ایک بات کا بھی اضافہ نہیں۔ ۱۸ سطر ۴ شعر

ضحیا تخلص میر ضیاء الدین نام، متوطن شاہ جہان آباد کے، میرزا محمد رفیع سودا کے ہم عصر تھے۔ نظم رنجیہ میں مالک تھے طبع بلند کے اور صاحب تھے ذہن اور جذبہ کے۔ دل سے جب کہ لکھتے تھے اسے تو طور سکونت کا وہیں ٹھہرائے۔ ایک مدت اوقات اسی شہر میں بسر کی اور داد شعر و شاعری کی دی۔ اکثر سخنوروں کو اس دیار کے نسبت شاگردی کی اس شاعر شیریں کام کے ساتھ ہے، اقسام نظم میں ان سے بیشتر ہوئی فکر غزلیات ہے۔ قصیدے سے تو ان کو کچھ انکار سار ہا ہے اور مثنوی کا خیال بھی کم تر کیا ہے۔ آخر عمر بلدہ عظیم آباد میں استقامت اختیار کی تھی اور طبیعت اکثر ساتھ عزت و گوشہ نشینی کے بار کی تھی۔ آئینہ پرست اور دردمند رنج و راحت میں ہمیشہ خورسند تھے۔ از بسکہ مدار دیتائے فانی کا فدا پر ہے راہ گزرا جادہ بقا کے ہوئے۔ مالک دیوان رنگین و متین کے ہیں۔ یہ شعر اس شاعر کی و ذہن کے ہیں:

آہ یہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی کلا سنے لگا	باؤ بھی کھانی نہ بھتی دل نے کہ مر جانے لگا
اُس کے کوچے میں ضحیا پھر آج تو جانے لگا	کل کی رسوائی تجھے کیا لیں تھی لے ننگ خلق
جو کوئی مڑتا ہے اُس کے حلق میں پانی چلتے ہیں	پلا دے آپ خیر ہم کو ظالم تشنہ جانے ہیں
کہ سیلیں دتی پھرتی ہیں بگولے خاک ڈالتے ہیں	ہے ماتم کس دوائے کا ابھی آج صحرائیں
کہ آج آنسو تری آنکھوں سے کچھ لوہے آتے ہیں	ضحیا کہہ ہاتھ سینے پر خرد دل کی بھی لے ظالم
صحرائیں تو نے مجھوں دھستی ضحیا کو دیکھا	گر بایں د خاک آٹا آجوں ابرو جوں بگولا
یہ جام بھر رہا ہے مبادا پھٹک پڑے	لے آہ نکل نہ کہیں دل تھک پڑے
اک آہ اُس نے گھنچنی اور آنسو ڈھک پڑے	تیرے ضحیا کا حال میں پوچھا تھا سمع سے

۱۸۴۔ ضاحک۔ دہلوی میر غلام حسین والد میر حن تذکرہ نویس۔ در  
 ہذالی و بزلہ گوئی اقتدار و در فہم موسیقی مناسبتے دارد  
 احوال کہ سال ہزار و صد و نو دوش ہجری باشد شنیدہ شدہ  
 در فیض آباد بوارستگی می گزرازد۔ ازوست :-  
 کیا دیکھے اصلاح خدائی کو دیکھیں کافی تمنا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا

## حرف الطاء

۱۸۵۔ طیش۔ دہلوی۔ از شاگردان خواجہ میر درد و نسلکان سرکار  
 مرشد زادہ آفاق جہا نزار شاہ صاحب عالم ست۔ ہر گاہ  
 کہ مرشد زادہ آفاق رونق افزائے بنارس ہو و نہ بارانم  
 آثم در شمسہ ہجریہ مکرر ملاقات کردہ۔ جوانے خوش ظاہر  
 بہ صفت خاکساری و اخلاق آراستہ است۔ ازوست شعر  
 ۱۸۶۔ طالع۔ شمس الدین۔ گویند جوان زیبائے از اضلاع لکھنؤ بودہ ازوست  
 زربن معمور ہے سینا مرا الفت کے داغوں سے  
 تنگاف سینہ اپنے کون در گلزار کہتے ہیں  
 ۱۸۷۔ طرز۔ گردہاری لال۔ قوم کا تھے۔ متوطن امر وہ بہ از شاگردان  
 میان محمد قائم قائم تخلص است۔ ازوست شعر

## حرف الطاء

۱۸۸- ظاہر - خواجہ محمد خاں - از تربیت یافتگان مرزا منظر جان جابان بود

در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ انتقال نمود - از دست

پھرزینچانہ نیند بھر سولی جیسے یوسف کو خواب میں دیکھا

۱۸۹- ظہور - دہلوی - لالہ شیونگہ - در عہد احمد شاہ بن محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود - از دست ۴ شعر

## حرف العین

۱۹۰- غزلت - سورتی سید عبدالولی -

لطف نے کوئی اضافہ نہیں کیا - اگر کیا بھی ہے تو من گھڑت

جس سے علی ابراہیم کے اصل خیالات سے کوئی تعلق نہیں مثلاً

حب نیل کا ترجمہ لطف کے یہاں ملاحظہ ہو :

و با وصف فضیلت اطوار و اقوالش خالی

از سبکی و ہزالی نبود - در زمان دولت نواب

محمد علی درودی خاں مہابت جنگ مغفور وارد

مرشد آباد و مورد مہربانی نواب مذکور گردید

وبعد انتقال نواب بدکن رفت۔ اشعار شش مدون  
به نظر ایں خاکسار در آمد

(دونوں نسخوں میں یہی ہے کوئی اختلاف نہیں) ۲۶ شعر

غرالت تخلص، سید عبدالولی نام خلف شاہ سعد اللہ سورتی کے۔ وہ شاہ سید اللہ کہ  
سر دفتر فاضلان اور سر ظلہ صاحب دلائل تھے اور بادشاہ عالمگیر کے تئیں اس مہم خلاق سے  
اعتقاد صادق تھا۔ اصل وطن شاہ صاحب مذکور کا کوئی قصبہ ہے قصبات لکھنؤ سے۔ لیکن  
از بسکہ استقامت سورت میں اختیار کی تھی سورتی مشہور ہوئے۔ غرض جب غرالت مذکور  
اپنے والد کی وفات کے بعد دلی میں گئے، تو شاہ جہان آباد کے سخنوروں کی مہم صحبتی سے  
فکر میں رنجیت کے پڑے۔ تلاش پر نظم کی دل دیا۔ اور حوصلہ شعر و شاعری کا حاصل کیا علی ابراہیم  
خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”با وصف کمالت و فضیلت کے اوصاف و اطوار اس غزنیہ کے خالی  
سبکی اور بے مغزی سے نہ تھے۔ نواب علی وردی خاں مہارست جنگ مغفور کے عہد دولت میں  
وارد مرشد آباد کے ہوئے اور مورد عنایت و امداد کے ہوئے۔ حرکات ان سے خلافت  
ان کے منصب کے عمل میں آتے تھے اور آنکھوں میں ارباب تہنیر کی کیفیت کو اعتبار کی  
گھٹاتے تھے۔ نواب مرحوم الصدر کی وفات کے بعد سرزمین دکن نور جہاں سے اپنے  
منور کی اور بقایا بے عمر اسی مملکت میں بسر کی“ دیوان ان کا مدت سے پا چکا  
انتظام ہے، یہ ان کا منتخب کلام ہے۔

فقیروں سے نہ ہونیزنگ لالہ نص ہولی میں  
بہار آئی چین میں مل ہے بلبل کی صفیوں کا  
عجبت توڑا مردوں ناز سکھانے کے کام آتا  
جلایا مصحف دل تو نے کیوں بڑی تغافل سے

ترا جامہ گلابی ہے تو میرا خرقہ بھگواں ہے  
جدا ہے ہر گلی میں شعور زنجیر کیسوں کا  
یہ آئینہ تھا، اُس خودی کے اترنے کے کام آتا  
جو سچ بلوں تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا

بتوں کا جو ر دیوانہ دوا کر مانتا ہے گا کہ تھروں کو وہ صندل دے دے کر جانتا ہے گا  
 بگو کہ بن کے راہ بے ستون میں کوہ کن ایک سہم گنگوں کی مٹی ہاتھ دل چھانٹتا ہے گا  
 سیہ روزی میں میری قدر کو اجا کیا جانیں اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہے گا

مجھے چاہیے کہ تھروں سے جب دشنام سیکیں گا  
 غلیل ابرو کے غرمت کس خنرے سے تانتا ہے گا

ہوا ہے داغ اُس کا مغز مار کر آتش گل سے چمن ترادوں میں اک مرزا نقش لالہ ہوا پیدا  
 جدھر نکلے وہ ہوں باز بانگ کلاں ہے غبارِ راہ وہاں کا

نخلِ امید بے وفا یوں سے دل سلامت رہے تو پھیل پانا  
 اول ہیں عشق اپنے سے پہرِ پوش کیا یاد اپنی دی پھر ہم کو فراموش کیا  
 ہم نے بھی جس دارے یا سفری دل کو نالاں لبوں کو خاموش کیا  
 ہمارے گرد سے دھن چھٹک گیا دل دار کمال سا پڑا جلتا ہے اب تلک یہ غبار  
 یاروں کی خاطر کی کیا دل مرا خیرے ہیں یہ غبار سب ل کیا خاک جا خیرے  
 جوں شب کہ صبح ہو جائے تب آفتاب ہے ہم جل کے ہو گئے رکھ جب لکڑہ آخیرے  
 ہم ہیں مفلس یا یہ کی قیمت گراں کیا کیجے ہم زمین اور اُس کا رتبہ آسمان کیا کیجے  
 بچا دل زلف کے عقب سے تو کیا کہ چوٹی ناگنی پیچھے پڑی ہے

ترمی زلف کی شب کا بیدار میں ہوں تجھ آنکھوں کے ساغر کا میخوار میں ہوں  
 کہہ جہر ہوتا بھرتا ہے لے کر یہ غم کہ آنکھوں سے تیرا خریدار میں ہوں  
 پیر ہوا شیخ ہو ہے دیکھو طفلان کا میرید مردہ بولا ہے کفن بھاڑ قیامت آئی  
 دل میں رندوں کے پھوپھو لا ہوا عمامہ تیج یارب اس بزم سے یہ زبیر کا ٹکڑا جاوے  
 کھلا کے دل جسے پالاسو ہے مرا والی جناب پاک جنوں مذطلہ العالی  
 شانہ اُس زلف میں پھرتے یہ سخن کتنا تھا بات کہتے ہی شب وصل چلی جاتی ہے

شکستہ گر ہوا دل اب نظر نہ کر مجھ پر یہ ٹوٹے آئینے میں منہ تری بلا دیکھے

۱۹۱۔ عارف۔ اکبر آبادی۔ محمد عارف۔ شاگرد مضمون است

قریب دہلی دروازہ شاہ جہاں آباد دوکان فوگری

داشت۔ از دست :

دختر ز کو کہہ کہ اُس سے ملے ورنہ عارف افیم کھاوے گا

۱۹۲۔ عشق۔ دہلوی۔ شاہ رکن الدین۔

صرف اس جملہ کا اضافہ ہے جس کا مطلب واضح نہیں معلوم  
لطف نے کہاں سے حاصل کیا۔

”جہاں بیاں ہوتی ہے شاہ فرہاد کی لخت

سکرستی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم

بادشاہ کی نہیں ہے“

(دیکھو لطف ص ۱۲ ۳۵ شعر)

عشق تخلص۔ شاہ رکن الدین نام۔ شاہ گھسیٹا کر کے مشہور تھے۔ شاہ جہاں آبادی

نولے شاہ فرہاد کے عمدہ مشائخوں میں سے دلی کے۔ جہاں بیان ہوتی۔ شاہ

فرہاد کی حالت سکرستی ہی تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم بادشاہ کی نہیں کی ہے

عشق مذکور ایام شباب میں شاہ جہاں آباد سے مرشد آباد میں آئے اور خواجہ

محمدی خاں مرحوم کے ساتھ لباس دنیا داری میں ایک مدت ایام حیات بغزت تمام

بسر لائے۔ اگرچہ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں اہر ایان

مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے۔ بعد ایک عرصہ کے اپنے بزرگوں کے

طور پر مزاج فقرو درویشی کی طرف آیا اور تکیہ فضل انیز دی پر کر کے طور استقامت کا عظیم آباد  
میں ٹھہرایا۔ پھر تو نہایت زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی اور معتقدوں کے ہجوم سے  
عالم درویشی میں بادشاہی کی طالبان راہ عشق کو ہدایت مطلب سے خالی نہیں چھوڑا۔ بقول  
علی ابراہیم خاں مرحوم ۱۱۹۵ھ گیارہ سو چالیس ہجری تک داد حال و قال کی دی آخر  
بلدہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی قضا کے ارشاد دعوت پر لبیک اجابت با واز بندہ کسی دیوان  
اس مشیخت و دستگاه کا زبان رنجتہ میں مترتب ہے، یہ اس کا منتخب ہے،

کہنے کو ادھر آدھر گئے ہم	تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
منا جاں نہ ہوئی عدول حکمی	تو نے کہا مر، تو مر گئے ہم
بات کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں	عشق رخصت ہے تو شوخ شراب برپا کروں
نے در و در ہی باقی نے آہ فتنے فغان ہے	لے سوز عشق پیچ کہہ تو ان دنوں کہاں ہے
دیکھتے بن اس کے یکدم چین یہ رہتا نہیں	اس دل کا فرسے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم
جوں آفتاب تباہاں گو نام کو یہاں ہوں	یہ پر تو اسے تیرا ملک دیکھ میں کہاں ہوں
گو نام اور نشاں ہی ظاہر میں میرا یارو	جو دیکھو فی الحقیقت ہوں ہم یا لگاں ہوں
بایتیں نہ سن تو میری جل جلے گا دیوانے	میں برق آساں ہوں یا عشق کی زباں ہوں
عرش تا فرش سیر کر دیکھا	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
چشم تحقیق سے جہاں ڈھونڈھا	کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا
تیر کے نام پر تڑپتا ہوں	اس طرح کا کہیں جگہ دیکھا
آبلہ آبلہ ہوئے سب عضو	نخل الفت میں یہ خمر دیکھا
سحر میں سامری کے کیا قدرت	تیری نظروں میں جواثر دیکھا
اپنے ہم چشم سے لگا کہنے	نالہ و آہ گھر بہ گھر دیکھا
ہلک اک انصاف سے اگر دیکھو	عشق سا کوئی چشم تر دیکھا



ویدہ دل جو کر کے دا دیکھا حرم و دیر میں حسرا دیکھا  
ہنس کے کہنے لگا ملا مت کر عشق میں تو نے کیا مزا دیکھا  
اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے اُس کو میں کیا کہوں کیا دیکھا

دشت تجھ کو قسم ہے مجنوں کی  
عشق سا کوئی برہنہ پا دیکھا

از عدم تا وجود آ دیکھا جان دیکھا سو بے وفا دیکھا  
اپنی آنکھوں سے دیکھ لے خوشی مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا  
تجھ سے کوئی آشنا نہ ہو یا ہو پہ تجھے سب آشنا دیکھا  
اُس کے دہن تلک نہ پہنچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا  
ظالم اپنی جفا میں کہہ تو نہ بھو لب مرا شکوہ میں بہا دیکھا

کہہ دو غم سے جدا نہ دیکھا میں  
عشق کو جا کے بارہا دیکھا

میں کافر ہوں اگر منظور ہوئے لطف درہم کا کہ یہ داغِ جگر ہے یا دگار اُس یا رہم کا  
تو یہ وعدہ فردا تو دل کو روزِ فردا ہے کہاں فرصت ہوئے ناداں بھروسہ کہاں دم کا  
رُلا نے میں مے کچھ تجھ کو مہیگا فائدہ کہ تو مگر اتنا کہ گھبرا پنا ڈبویا اور مردم کا  
کفایت ہی بروزِ حشر مجھ کو شفقتِ حیدر کہ جس کے نام سے زہرا ہوا پانی جہنم کا  
چاکِ دل تابہ گر گیاں نہ ہوا تھا سو ہوا سخت دل زینتِ داماں نہ ہوا تھا سو ہوا  
بے وفا تر ی دل دیکھ کے لے وعدہ خلا عشق بازی میں لیشیاں نہ ہوا تھا سو ہوا

۱۹۳- عمدہ کشمیری سیتا رام - معاصر سراج الدین علی خاں آرزو دہ

اشعارِ بسیار از وے بہ نظر آمد اما ہمیں دو بیت

اکٹھ نمود۔ از دوست :

کسو کے سینے میں ہرگز مرا سا داغ نہ تھا  
مرے چراغ سا روشن کوئی چراغ نہ تھا  
چمن میں کھینچ کے لائے ہیں گلر خاں جھکوں  
وگرنہ سیرِ چمن کا مجھے داغ نہ تھا

۱۹۴۔ عاصی۔ نور محمد از بہان پور دکن بود۔ از دوست :

آتا تھا تیرے موند کے مقابل ہو آفتاب  
ایسا گرا کہ تیغ کہیں اور سپر کہیں  
۱۹۵۔ عاجز۔ اکبر آبادی۔ عارف علی خاں۔ گوہند اشعارش بدوست  
اما بہ نظر حقیر نیادہ از دوست :

تری سمن کو لے کر وہمارے اشکِ خمیں سے  
پاک کے ہاتھ میں یا قوت کے دانوں کا مالا ہے  
۱۹۶۔ عمر۔ دکنی معتبر خاں از منصبہ اران دکن و شاگردان  
ولی دکنی بودہ از دوست :

تل میں دل لے کے یوں کرتے ہو کہ گویا ان تلوں میں تیل نہیں  
۱۹۷۔ عیش۔ مرزا محمد عسکری۔ کوئی اضافہ نہیں۔ (۲۴ سطر۔ ۶ شعر)  
عیش غلص، میرزا عسکری نام، بیٹے مرزا علی نقی کے۔ وہ مرزا علی نقی

جن کو نواب حسین قلی خاں کی طرف سے اپنی جہانگیری ایک مدت رہی اور زندگی انہوں نے اس خدمت میں نہایت تشفی و حکومت کے ساتھ بسر کی ہے۔ غرض میرزا عسکری مذکور جو ان مودب و باشعور اور تہذیب اخلاق سے معمور ہیں۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”میرے آشنا ہیں، بہت ہی باشرم و باجیا ہیں۔ وطن تو ان کا شاہ جہان آباد ہے لیکن ایک مدت سے مرشد آباد میں آکر رہے تھے اور بعض خدمتوں کے ساتھ سرکار میں ناظم بنگالہ کے اوقات بسر کرتے تھے۔ دیوان ان کا مورد اشتہار ہے۔ یہ ان کا خلاصہ افکار ہے:

وہ اگر آوے سر بام کہیں      میں بھی کر لوں اُسے سلام کہیں  
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ سے ساقی      ایک باری تو بھر کے جام کہیں  
اس شب صہل کی سحر لے چرخ      بچومت مجھ سے انتقام کہیں  
یہ غزل غلیش ہے تصدیق سوز

مجھ سے ہوتی تھی انصرام کہیں

۱۹۸۔ غر نر۔ بھکاری داس۔ از ملائذہ خواجہ میر درد۔ موطن آبائش جون پور و مولدش دہلی ست۔ بشیر بہ بعض خدمت بادشاہی مامور بود۔ و الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نود و شش ہجری ست احوال و پارہ اشعار خود را از الہ آباد بایں خاکسار فرستادہ۔ ایں چند ابیات از

غر نر است۔ (م شعر)

۱۹۹۔ عظیم۔ محمد عظیم از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا است شنیدہ دیوہلی بسری برو۔

خواہی پیالہ خواہ سبکجو کلال ہم اپنی خاک پر تجھے مختار کر چکے  
۲۰۰- عاشق - میر سنجی و مخاطب بہ عاشق علی خاں از مردم و کهن بود  
از دست :

ہیں شہید کربلا سب رخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے  
۲۰۱- عاشق - علی اعظم خاں خلف خواجہ محمدی خاں از مریدان معارف  
آگاہ شاہ گھسیٹا ست - بار اقم آشنا بود ترک لباس  
دنیا کردہ چند سال ست کہ وفات یافت - از دست :  
روز و شب یار سے تھلائی کیجئے چین اس پر نہ ہو تو کیا کیجئے  
۲۰۲- عاشق - میر برہان الدین شاگرد میر حسن ست در لباس فقیر  
بحسن صورت و سیرت معروف و در علم نقوش ہمارے دار  
از دست : (۲ شعر)

۲۰۳- عاشق - منشی عجائب رائے -  
(دو ذونسخوں میں جگہ چھوڑ دی گئی ہے)

## حرف الغین

۲۰۴- غالب دہلوی - مخاطب بہ سید الملک نواب اسد اللہ خاں ہار  
امام جنگ در زمان دولت نواب بہایت جنگ و ارد

مرشد آباد شدہ سکونت در ان بلکہ اختیار فرمودہ۔ در قوت و  
 مردت یگانہ دہم و در اخلاق و استقامت حال ممتاز و عہد  
 اگرچہ شاعری و دن مرتبہ کمال آن ستودہ خصال ست، ما گاہ  
 بوزنی طبع یہ نظم شعر فارسی و ریختہ رغبت می نماید۔ این کمال  
 را بخدمت آن سید عالی تبار نیاز مندی ست :  
 عجب کیا ہے اگر اگر گریں اب میری آنکھوں سے  
 کہ روتا ہے دل پر شور آشبار پہلو میں  
 ۲۰۵۔ غریب دہلوی میر تقی۔ از ملا زمان نواب عالی جاہ میر محمد قاسم خاں  
 مرحوم بود۔ از دست :

اتنی مت کسی کے پیش درد انتظار آوے  
 ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک یار آوے

## حرف الفا

۲۰۶۔ فقیر۔ دہلوی۔ میر شمس الدین۔ بہت اچھا اضافہ کیا ہے  
 (۲ سطر، ۳ شعر)

فقیر تخلص، میر شمس الدین نام، متوطن شاہ جہان آباد کے۔ استادوں میں سے  
 شعراء ہندوستان کے تھے۔ اہل ہند میں مجال کسی کی نہ ہوئی کہ سخن گسٹری میں مقام پر

فیضی کے اور خوش بیانی میں جگہ پران کے تیکہ کر سکے۔ دارالخلافہ شاہ جہان آباد میں ہر روز زندگانی کا آنکھوں نے نہایت غربت اور استغنا کے ساتھ بسر کیا ہے اور اس عرصہ میں دکن کا بھی سفر کیا ہے۔ چنانچہ بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے۔ اقسام نظم میں کوئی قسم نہیں رہی کہ ان کے خاتمہ سحر آفرین نے اُس میں جادو کاری نہیں کی اور ان اقسام شعریں کوئی نوع نہیں چھوٹی کہ ان کے کلک گہر سناکتے اُس میں دُرِ باری نہیں ہوئی۔ اکثر علوم میں کتابیں ان کی تصانیف سے ہیں۔ خصوصاً عرصہ و قوائیں میں کیا خوب رسالے تالیف کئے ہیں مثلاً گیارہ سو سترہ ہجری میں واسطے حج و زیارت کے تشریف لے گئے اور بعد حصول سعادت زیارت کے جب کہ پھرے تو کشتی حیات اُس آستانے بحر معنی کے گردابِ مات میں تباہی ہو کر ڈوبی۔ یعنی اس ناخدا نے جہاز سخیانی کے جہاز کو بادِ مخالف نے صدمہ طوفان دیا اور دریائے مسقط میں غرق بحر رحمت کیا۔ اگرچہ کہنا ریختہ کا اُس اہل کمال کا دوں مرتبہ کمال تھا، لیکن اکثر واسطے تقنن طبیعت کے اس کا بھی اشتغال تھا۔ یہ گوہر آبدار اس بحرِ سخنِ سخی کے آئینہ گوشِ روزگار ہیں۔

درد مندوں سے نہ پوچھو کہ گدھر بیٹھ گئے  
تیری مجلس میں غنیمت ہے جدھر بیٹھ گئے  
ہے غرض دید سے یاں کام تکلف سے نہیں  
خواہ ادھر بیٹھ گئے خواہ اُدھر بیٹھ گئے  
دیکھا ہو دے کامرے اشکِ طوفانِ تم نے  
لاکھ دیوار گریں سیکڑوں گھر بیٹھ گئے  
کس نظر ناز نے اُس باز کو بخشی پروانہ  
سیکڑوں مرغ ہوا پھانڈ کے پر بیٹھ گئے  
کم ہے آواز ترے کوچہ کے باشندوں کی  
نالہ کرنے سے گلے اُن کے گھر بیٹھ گئے  
مفت اٹھنے کے نہیں یار کے کوچہ سے فقیر  
جب کہ بستر کو جاکھوں کمر بیٹھ گئے

لے آج کل باندھ رہے ہیں ۱۲

آہ تو نے تو کئی بار بلایا ہے فلک زیادہ گستاخ نہ ہو عرش کو پہنچے گی دھمک  
کل ہی کی شب کا ہے مذکور کہ جبریل آئے خوب معلوم نہیں آپ تھا یا اور ملک

۲۰۷۔ فعال۔ دہلوی۔ اشرف علی خاں۔ کوئی اضافہ نہیں علی ابراہیم نے

لکھا ہے ”باراقم آثم ربطے داشت“ (۷ سطر۔ ۵۰ اشعار)

جن میں دو مثنویاں تجویز بھی ہیں)

فصل تخلص، اشرف علی خاں نام تھا۔ شاہ جہان آبادی خلف میرزا علی خاں نکتہ کے  
آٹھ پہران کو خوش طبعی اور خوش اخلاطی سے کام تھا۔ کو کے تھے احمد شاہ بادشاہ کے اور  
مرہی گری سے ظرافت کی ندیم تھے جہاں پناہ کے۔ چنانچہ ظریف الملک کو کے خاں بہادر حضور سے  
بادشاہ کے خطاب پایا تھا اور مرتبہ کو شوخی کے ساتھ لطیفہ سنجی کے بہت دور پہنچا یا تھا۔ دلی سے  
مرشد آباد میں اپنے چچا کے پاس کہ محمد ایرج خاں کر کے مشہور تھے، وارد ہوئے۔ لیکن نہ رہے  
اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر شاہ جہان آباد چلے گئے۔ بعد کی برس کے عظیم آباد میں آئے  
اور طور بود و باش کے وہاں ٹھہرائے رفاقت میں ہمارا جہاں شتاب رائے کے چند مدت اتفاقاً  
کاٹے، اور لطیفہ گوئی اور بذلت بھی ہیں دن رات کاٹے۔ اتفاقاً اصلاح سخن ان کو شیخ  
علی قلی ندیم تخلص سے ہوا ہے۔ نظم رخیۃ میں طبیعت ان کی رسا ہے۔ سلاۃ گیارہ سو چھپائی  
ہجری میں اس حباب کو دریا سے فنا کے تراٹھٹھا سمجھ کر آشنا بھر کنارہ بقا کے ہوئے۔ بلدہ  
عظیم آباد اس شہر میں کلام کا مدفن ہے اور تلخی روزِ حشر تک اب وہیں مسکن ہے۔ زبان رخیۃ  
میں صاحب دیوان ہیں۔ غزلیں منتخب ان کے دیوان کی لکھی گئی یہاں ہیں:

شکوہ کرے ہو تو جو مرے اشکِ سرخ کا تیری کب آتیش مرے لوہو سے بھر گئی  
ہستی کے نزہے نظر آتے جو عدم میں بزرگوئی اس خوابتِ بیدار نہ ہوتا  
اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے پس چاہیے تسبیح میں زنا نہ ہوتا

مجھے تو غمِ زہدِ دارا پناہ کر گئے اپنے      کہ جو شفیق تھے وہ دوست مر گئے اپنے  
عجیب تو ترپے ہے تنہا نفس میں مرغِ چمن      اسی ترپ میں تو یہ بالِ و پر گئے اپنے  
مرامِ مقام ہے اس سرزمین پر عاریشا      ادھر کو جانا ہے آخر جدھر گئے اپنے  
کے تو ڈھونڈھتا پھرتا ہی لے فغاں تنہا  
کہ اس سہرا کے مسافر تو گھر گئے اپنے

شبِ فراق نہ تنہا مجھے رلاتی ہے      یہ صبح وصل بھی آنسو سے منہ دھلاتی ہے  
اگر میری زباں پر باہر دیگر انتظار آوے      ابھی رونے پر ظالم دل مرا بے اختیار آوے  
دلِ زلف میں ابجھا مجھے آرام ہی ہے      میں صیدِ بلاکش ہوں مرادام ہی ہے  
تار کی طرح کیس زلفِ بتاں سے ٹوٹے      یا الہی دلِ پیار بلا سے چھوٹے  
ضعیف ہوئی پیار اس قرینہ سے      اٹک کے آہ نکلتی ہے میرے سینہ سے  
عشاقِ تیری گرمی بازار کر گئے      اس کو گر ان بہا یہ خریدار کر گئے  
اٹھ چکا دل مرا زمانے سے      ارگیا مرغِ آشیانے سے  
دیکھ کر دل کو ڈر گئی مڑگاں      تیر خالی پڑا نشانے سے  
ہم نے پایا تو یہ ستم پایا      اس خدائی کے کارخانے سے  
غیر از دولی کے مانع دیدار کون ہے      وہ یار ہو گیا تو پھر اغیار کون ہے  
بیمِ غضب رکھ ہے مجھے مغفرتِ دوڑ      گر وہ کریم ہے تو گنہگار کون ہے  
جاگاہ کوئی خوابِ ہم سے کہ پوچھتے      آسودگانِ خاک میں بیدار کون ہے  
میں مر گیا پہ آہ نہ پوچھا فغاں مجھے      دروگر کسے ہے یہ پیار کون ہے

۲۰۸۔ فارغ۔ دہلوی۔ ہندوئیت از شاگردانِ میاں حاتم وار  
معتقدانِ مولوی فخر الدین۔ جوہر او از مطلعش پیدا



اشک آنکھوں سے جو نکلا سودہ گوشت نکلا بعد مدت کے میری چشم کا جو ہر نکلا  
۲۰۹۔ فضل دکنی۔ شاہ فضل علی۔ معاصر شاہ نجم الدین آبرو بود۔

از دوست ۲ شعر

۲۱۰۔ فضلی دکنی۔ فضل الدین خاں۔ از قدیاست۔ در تعریف یکے  
از شاہزاد ہائے دکن مثنوی بہ محاورہ دکن گفتہ کہ بیت  
از انجاست :

عرق موٹھ پہ جو آں رسی میں جباب تبسم لباًں پر جوں موج شراب  
۲۱۱۔ فرحت۔ شیخ فرحت اللہ۔ خواہ مخواہ توڑ مروڑ کر مطالب کا  
خون کیا ہے۔ علی ابراہیم نے کیس نہیں لکھا کہ فرحت  
نہایت افلاس میں رہا اور انتقال کیا۔ صرف یہ جملہ ہے کہ :  
” از دہلی بہ مرشد آباد افتادہ روزگارے  
بسر بردہ۔ در بعض اعیان رعایت حاش  
راقم آثم می نمود۔ تا آنکہ در ہماں بلدہ ۱۱۹۱ھ  
از جہاں در گزشت “ (۱۱۰ شعر)  
(مقابلہ کر و لطف کے الفاظ)

فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ نام۔ بیٹا شیخ اسد اللہ کا۔ اولاد سے قاضی مظہر کے وہ قاضی  
مظہر کہ جانشین مرزا شاہ بدیع الدین مارے کے تھے۔ وطن بزرگوں کا ان کے ماوراء النہر ہے  
لیکن فرحت مذکور نے دلی میں پرورش پائی ہے اور عاشق مزاجی و دل بستگی ہی میں عمر گزائی ہے

ہمیشہ بند عشق میں مسلسل مویوں کے گرفتار اور سدا در عشق سے بیگانہ غویوں کے یار  
 شاعرِ کمن عشق و ہم صحبت شعرا و نامدار شاہ جہان آباد۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ  
 ”یہ عزیز میرا خلاص مند تھا اور عسرت کا مور دگر نہ تھا۔ جب کہ دہلی سے مرشد آباد میں آیا  
 اور طور سکونت کا دہاں ٹھہرایا، جو مجھ سے ہوسکتا تھا خبر گیراں حال گاہ گاہ ہوتا تھا۔ غرض  
 بہت تنگی معیشت کے ساتھ عزیز کا نباہ ہوتا تھا۔ آخر الامر ۱۱۹۱ گیارہ سو اکا نوے ہجری میں  
 اسی بلدے کے اندر انتقال کیا اور دارمجن سے خلاف اپنے تخلص کے بہت معنوم گیا۔ زبانِ نعتیہ  
 میں اُس نے بہت کچھ کہا ہے یہ منتخب اُس کے دیوان کا ہے :

گزرے اگر چین میں وہ گلفزار اپنا	دیں چھوڑے کلی سے گلِ شاخسار اپنا
تاثیر آہ میں نے نالے میں ہے اثر کچھ	ہو وے وہ آہ یار بس طرح یار اپنا
جاوے کہیں بھڑک مٹ آتش سے دل کی سر	رکھ دو مجھ سے دامن لے کو ہسار اپنا
اُس شوخ نے یہ پوچھا فرحت سے کل کہ تو نے	اس طرح کیوں گنویا صبر و قرار اپنا
آنکھوں میں مشک بھر کر بولانا پوچھ عالم	ہرگز نہیں ہے دل پر کچھ ہتھیار اپنا

۲۱۲۔ قمرخ، میر فرخ علی۔ از سادات اناوہ۔ بہ نجابت و سلامت طبع

اتصاف دارد۔ از دست :

چشم سے نور گیاتن سے تو اں جیسے صبر  
 عشق میں تیرے ہوا مجھ سے جدا کیا کیا کچھ

۲۱۳۔ قراق، دکنی مرتضیٰ قلی خاں۔ ہندوستان نرا۔ در زمان محمد شاہ  
 فردوس آرام گاہ از ملازمان توپ خانہ بود۔ بعد دولت  
 نواب محمد علی خاں مہابت جنگ در مرشد آباد آمدہ تبویل

آں سرکار مترافی گردید و در اں بلکہ سکے گزید و آخر کار  
بتا بر باقی زر سرکار بقید مہاراجہ شتاب رائے افتادہ  
انتقال نمود از دوستان مرزا محمد رفیع سودا و بار قسم  
آشنا بود۔ از دوست۔ ۳ شعر

۲۱۴۔ فراق دہلوی۔ میاں ثناء اللہ۔ از شاگردان خواجہ میر دردست  
از دوست :

دل دیوانہ عاشق کو۔ تاصح بیج راحت ہی  
جراحت پر مری جو سنگ ہے سنگ جراحت ہی  
۲۱۵۔ قد ا۔ دہلوی۔ سید امام الدین۔ شاگرد قسطنطنی قلی خاں فراق تخلص مدغیب  
و آزادہ حال ست۔ و رعمہ نواب علی وردی خاں مہابت جنگ  
مرحوم از دہلی بہ بنگالہ وارد شدہ سکے اختیار کرد۔ اشعار خود را  
در سنہ ۱۱۸۴ھ بر اقم نمودہ از اں جملہ ایں ابیات مرقوم ست۔ شعر  
۲۱۶۔ فرحت۔ الہ آبادی۔ مرزا الف بیگ جدا و از ولایت آمدہ اقامت  
بہندوستان اختیار نمود۔ شاگرد الیہ جو اے ست فیئدہ  
بہ سپاہگری معاش می کند۔ الحال کہ ۱۱۹۶ھ ہجری ست  
اشعار خود را از الہ آباد و بنارس بر اقم حقیر فرستادہ۔ الحال  
در الہ آباد نظیر خود را ندارد۔ ایں اشعار زبدۂ افکار است۔ اشعار

## ۲۱۶ - فدوی - دہلوی مرزا محمد علی - ذرا سے مطلب کو بری طرح

سے طول دیا ہے۔ ۵ سطر ۴۰ شعر  
یہ چھوڑ دیا ہے۔ بار اقم آشناست۔ اشعار منتخبہ خود را  
بنابر اس کہ در تذکرہ اثبات یابد فرستادہ بود۔

فدوی تخلص، میرزا محمد علی نام، معروف میرزا بھجو، متوطن تھے اُس اُجڑے نگر کے  
جو کہ مشہور شاہ جہاں آباد کر کے۔ نظم ریختہ میں آستانہ ہے۔ تلاش معنی میں فکر رسار کھتے تھے  
اور بیان حسن میں دل در آستانہ۔ علم موسیقی ہندی میں مناسبت بہت درست اور تان کی  
سستی اور حتی کے جانے میں نہایت چالاک و چست۔ چند روز انھوں نے اوقات شریف  
میں بسر کی ہے۔ لیکن اس سیر و تماشے کے ساتھ جو کہ وضع اہل نظر کی ہے۔ آخر شہر عظیم آباد  
میں سکونت کا اتفاق ہوا۔ تو وضع و شریف اس شہر کا ان کا مشتاق ہوا۔ مذہب میں  
معارف آگاہ شاہ کھسیٹا کے حاضر رہتے تھے اور فیض صحبت سے اُس عرفان پناہ کے  
کسب علوم ظاہری اور باطنی کا کرتے تھے۔ چنانچہ اُسی شہر میں اس کہن رباط مسافر کش  
ہستی سے دل اٹھایا اور ایوان ہمان دوست عدم میں اسباب سکونت کا بھجوا یا۔ نہ بان ریختہ  
میں شاعر شیریں بیاں ہے، یہ اُس کا منتخب دیوان ہے:

گر خاک پہ میری کبھی لے یار گزرنا      مت بھول کے ہر گز مرغِ اغیار گزرنا  
ایسا نہ ہو رندوں کی گز کہ ہو کہیں مندیل      مینا خانہ سے لے شیخ خبر دار گزرنا  
ضد دیکھو خواباں کی کہ اک آن کی خاطر      مرجائے جو عاشق تو نہ زہن ر گزرنا  
اُس بوئے تصدق ہیں اُس گل کی گلی سے      ہے باد صبا کے تیس سو بار گزرنا

کل یار کے کوچہ کی طرف گزرے گا فدوی  
مت کج سے تو اُس طرف اغیار گزرنا

ہم کو تو جہاں سے نہیں لے یا رگزرنا      پر تو بھی جہاں سے نہ ستمگار گزرنا  
 تجھ کو انہیں آنکھوں کی قسم تیرنگہ ہے      ملک کو بچا سینے کے تو پار گزرنا  
 جب یار کے آگے سے چلے قافلہ دل کا      لے اٹھا تو ہوتا قافلہ سالار گزرنا  
 گر نیک و چاٹم نہیں جاتے تو نہ جاؤ      ہے مجھ کو تو اس کو چہ سے لاچار گزرنا  
 شاید نظر آجائے کبھو در پہ تو سوبّا  
 فدوی کے تیں ہو پس دیوار گزرنا  
 وہ کافر ہماری شب تار ہے      جسے دیکھنا ہر کار ہے

۲۱۸۔ فدوی۔ لاہوری۔ مددے بود بر خود غلط برائے مباحثہ  
 از مرزا محمد رفیع سودا بیخ آباد آمدہ و ذلت کشیدہ  
 بوطن خود برگشت۔ یوسف زلیخا بزبان ریختہ گفتہ و  
 میر فتح علی شیدا۔ در ہجو او قصہ بوم و بقال ضبط نمود۔  
 از دست۔ ۲ شمر

۲۱۹۔ فخر۔ میر فتح الدین خلف اشرف علی خاں تذکرہ نویس۔ از  
 شاگردان مرزا محمد رفیع سودا است۔ الحال کہ  
 سال ہزار و صد و نو دوشش ہجری ست در کھنوبس  
 می برد از دست :

بات کیجئے غیر سے اور ہم سے منہ کو موڑئیے  
 ملک خدا سے ڈر کے ان صفوں کو اپنی چھوڑئیے

- ۲۲۰- فروغ - میر علی اکبر از تلامذہ میر شمس الدین فقیرست - بفارسی ہم  
شعری گوید و در طبابت و نجوم نیز دخل دارد از دوازدهم شعر
- ۲۲۱- فیض - دہلوی میر فیض علی - فرزند و شاگرد میر تقی میرست -  
بہ سال یک ہزار و یک صد و نو و ہشت ہجری اشارش  
در بلدہ بنارس از لکھنؤ طلبیدہ تحریر شد - ۸ شعر
- ۲۲۲- فریاد - لالہ صاحب رائے ولد لالہ سندھیل - قوم کا پتہ ساکن  
لکھنؤ از شاگردان میر سوزست - پیشتر قربان تخلص  
می نمود و الحال تخلص بہ فریادست و در ۱۱۹۶ ہجری  
ابیات ادا از لکھنؤ طلبیدہ اثبات یافت - ۴ شعر

## حرف القاف

- ۲۲۳- قائم - شیخ میہ قائم - قائم کے کلام کی نسبت اپنی رائے کا  
اور سنہ وفات وغیرہ کا بھی اضافہ کیا ہے (۶ سطر شعر)  
قائم تخلص شیخ محمد قائم نام متوطن چاند پور ندیم کے - نظم ریختہ میں استاد  
مسلم الثبوت تھے - سادہ طبع بلند اور ذہین رسالے موصوف، متفقون تراشی اور معنی بندی  
میں معروف کہتے ہیں کہ ابتدائے مشق میں مشورہ سخن کا انھوں نے خواجہ میر درد و تخلص  
سے کیا ہے اور آخر سخن سنجی میں اتفاق اصلاح کا ان کو میرزا محمد رفیع سودا سے ہوا  
سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا اور میر کے کسی ریختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب - قائم انتم کو

تو طور گویائی کا اس سخن آفریں کے نہایت مرغوب ہے۔ طوطی کو اقرار تلخ گفتاری کا سامنے اس شیریں مقال کے، اور خامہ مانی کو اظہار فرسودہ زبان کا روبرو اس نازک خیال کے۔ صفائے بندش سے اس کی اُمید کو طلب صفائی دام اور خجالت سے اس کلام رنگین کے گل کو شکستہ رنگی سے کام۔ آبداری اس نظم صفا پرور کی رشک افزا آب گوہر کی، اور موجزانی اس طبع معنی خیز کی احدا نیکر چہتم کو شرکی۔ افسوس ہے ایسے شخص کا اس جہان فانی سے اٹھ جانا اور داغ حسرت سے دلوں کو آریاب فہم کے جلانا۔ اس عندلیب شاخسارِ سحر بانی نے شاید ۱۲۱۰ھ بارہ سودس ہجری میں، اُدھر ہی نواحِ وطن میں اپنے، اس دار فانی سے سیرِ عالم باقی کی کی۔ اور عجب طرح کی ایذا جان اہل معنی کے دی۔ اگرچہ اقسامِ نظم میں کوئی قسم اس شیریں کلام سے نہیں رہی ہے، لیکن رغبتِ طبیعت کے ساتھ غزل اورثنوی بیشتر کہی ہے۔ دیوان ان کا بھرا ہوا اشعار آبدار سے ہے، یہ ان کے منتخب انکار سے ہے:

دریا ہی پھر تو نام ہے ہر اک جاب کا	اٹھ جائے گویہ بیچ ہر پردہ حجاب کا
درِ دِل کچھ کہا نہیں جاتا	آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نام	کیا کروں پر رہا نہیں جاتا
یہ کہیو تو فاصد کہ ہے پیغامِ اسی کا	پر دیکھیو لینا نہ کہیں نام کسی کا
خودباں کی طرف رکھتے کا منہ ہن میں	ملنے ہیں کہیں نام ہے بدنام کسی کا
بنی بھروسے ڈرا چاہئے کہ کہتے ہیں	کرے ہے کاٹ سرو ہی سے بیشتر اونا
جب تک کہ ہے تو ہم ہیں ترے ساتھ ہمیشہ	جوں موج کہ نت لانہ نہ ہے آب رواں کا
عمدہ سے اس صنم کے برآیا نہ جائے گا	یہ ناز ہے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا
کعبہ اگر جو ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ	کچھ قصہ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
ہم نے ہر طرح ترے ہجر میں دل شا د کیا	ہچکی گرا آئے متوجھے کہ ہیں یاد کیا

کہاں ہے شیشہ سے مختب خدا سے ڈر  
 مری بغل میں جھلکتا ہے آبد دل کا  
 دل پاک کے اُس کی زلف میں آرام رہ گیا  
 درویش جس جگہ کہ ہوئی عیشام رہ گیا  
 میں اس چمن سے اور یہ مجھ سے چمن گیا  
 لے دل میں اپنے حسرت سرو چمن گیا  
 شیریں تو ساتھ خسرو کے کر ذوق سے معاش  
 پتھر تھا تیری چھاتی پہ سو کوہن گیا  
 ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر  
 روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی میں اور آپ ہی گیا  
 روؤں گا زیر سایہ دیوار بیٹھ کر  
 جس دن تری گلی میں کوئی داؤ بن گیا  
 زلف دیکھی تھی کس کی خواب میں رات  
 ہم سحر تک تھے سچ و تاب میں رات  
 خوب نکلے ہم اُس کے کوچہ سے  
 در نہ آئے تھے اک عذاب میں رات  
 لیک خالی سی کچھ لگے ہے بغل  
 دل گرا شاید اضطراب میں رات  
 بھلائے ابر مژگاں اب تو بس کر  
 ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر  
 بے شغل نہ زندگی بسر کر  
 گرا شک نہیں تو آہ سر کر  
 کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی  
 اس سے جو کوئی جیا سویر کر  
 کیوں کیا مجھ کو تو صیاد گرفتار قفس  
 میں نہ شاکستہ بس نہ نرا دار قفس  
 جب موج پر اپنی آگئی چشم  
 دریا دریا بہا گئی چشم  
 اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم  
 پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم  
 ہاں کیوں نہ ملیں گے تجھ سے ظالم  
 جب گالیاں نت کی کھائیں گے ہم  
 آزرده ہو غیر سے لڑو یہاں  
 اس عہد سے کب آئیں گے ہم  
 ایسا ہی جو دن نہ رہ سکے گا  
 جوں چاہیے چاہ کا سرشتہ  
 نہ دل میں آب نہ نم رہا ہے آنکھوں میں  
 قاحم ہیں تو کر دکھائیں گے ہم  
 کبھی روئے تھے سوخوں جم رہا ہی آنکھوں میں  
 میں مرچکا ہوں پہ تیرے ہی دیکھنے کے لئے  
 جاب وار زرا دم رہا ہے آنکھوں میں



میں کہا عند کیا کیا تھا رات ————— نہیں کے کہنے لگا کہ یاد نہیں  
 نگاہوں سے نگاہیں سامنے تھیں ہی جب لڑیاں ————— یکایک کھل گئیں دونوں طرف دل کی پھر کیا  
 جب اسے غیر سے ہونین کھلانے کا شوق ————— ہر دم کے واسطے بھیجے ہے صفحاں مجھ کو  
 راہ کے بیچ جو رکھتا ہوں اسے گھیر کھو ————— ہنس کے کہتا ہے کہ اب چھوڑ مجھے پھر کھو  
 اتنی لے دیدہ دل مجھ پہ نہ بیدار کرو ————— دیکھیں کیا ہو دے خدا کو تو ملک اک یاد کرو  
 کبھی دکھا کے کمر اور کبھی دہاں مجھ کو ————— پٹ پٹنگ کیا تو نے لے میاں مجھ کو  
 تو اپنے واسطے لے باغیاں نہ کاوش کر ————— پٹ پٹ ہے سایہ دیوار گلستاں مجھ کو  
 جو کہ چھلیں تھیں ہوئے گئیں وہ پار کے ساتھ ————— سر ٹکنا ہی پڑا اب درد دیوار کے ساتھ  
 ایک ہم خار تھے آنکھوں میں سہمی کے سوچے ————— بلبل خوش رہو تم اب گل دگلزار کے ساتھ  
 میں ہوں دیوانہ سدا کا نہ مجھے قید کرو ————— جی نکل جائے گا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ  
 تھی شہر طے مجھے اس سے تو اک رات بسے کی ————— کیا ہے کہ دل اس زلف سے ہرگز نہ ہٹا  
 تیغ چڑھ اس کی سان پر آئی ————— دیکھیں کس کس کی جان پر آئی  
 دہن کو تیرے پایا بات کہتے ————— ہار می جزری میں گیا سخن ہے  
 دل ڈھونڈتا سینہ میں مے بول بھیجی ہے ————— یاں را کھ کا اک ڈھیر اور اک آگ دی ہے  
 میں جاتا ہوں کہہ سے اب دیر کو ————— بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے  
 مردن دشوار میں یہ حال بے تقصیر ہے ————— حسرت دل سو طرف سے اس کی دھنک ہے  
 قتل کرنے سے مرے تو بھی ہوا کچھ فعل ————— غرق آب شرم میں اب تک دم نشیر ہے  
 درجائے کسی سے پافت نہ کیجے ————— جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے  
 مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے ————— جو گزرے ہو مجھ پر خدا جانتا ہے  
 یاس میں تجھ غم کے میں اپنی ہی غم خواری کی ————— دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنگاری نہ کی  
 دم بدم اس رنجش بجا کو کیا کہتے ہیں سنو ————— دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنگاری نہ کی

بعد خط آنے کے آس سے تھا وفا کا احمال  
 ایک ماں تک عمر نے اپنی وفاداری نہ کی  
 دل مرا دیکھ دیکھ جلتا ہے  
 شمع کا کس کا دل پگھلتا ہے  
 گندمی رنگ جو ہے دنیا میں  
 میری چھاتی پہ مونگ لٹا ہے  
 ہم نشیں ذکر یار کر کچھ آج  
 اس حکایت سے جی بہلتا ہے  
 گو ہم سے تم ملے نہ تو کچھ ہم نہ مر گئے  
 کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے  
 زاہد در مسجد یہ خرابات کی تو نے  
 جی بھی پی چاہے تھا کرامات کی تو نے  
 ایدھر تو میں نالال ہوں ادھر غیر نہ جانیں  
 اب کس سے مری جان ملاقات کی تو نے  
 مرا جی تجھ کو کیا پیسا را نہیں ہے  
 پر اتنا بھی تو ناکارہ نہیں ہے  
 بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قالم  
 تجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے  
 کیا ہی کھڑا ہے یہ کہ جس کے حضور  
 آئینہ کی قلعی ادھڑتی ہے  
 قالم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر  
 دیکھیں کس کس کی یان گھڑتی ہے

### رباعی

کیا پشیم ہو دنیا کہ یہ ارباب نعیم  
 بے قرب کریں ہم کو دکھا کر زروسیم  
 مسجد میں خرا کو بھی نہ کیجے سجدہ  
 محراب جو خم نہ ہو براے تعظیم

### شعری برویہ

سردی اب کے برس ہے اتنی شدید  
 صبح نکلے ہے کا پتہ انور شدید  
 ان دنوں سپرنگ پر نہیں ہو مہر  
 گود میں کانگڑی سے کھے ہی سپر  
 پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے  
 سبز وہ شال کی رضائی ہے  
 دن کی گھٹتی ہو دھوپ میں اوقات  
 کالے کل میں رات کا ٹپے رات  
 چرخ کی اٹلی قبا ہے ہمیش  
 نہیں یککشاں ہے دیا کشش

ندی پر آ کے بیٹھ جو بگلا  
 برف کو چوں میں یوں پڑی ہوا  
 کہے کو دیکھ کہتے تھے سب یار  
 پر جو دیکھا ہے غور کہ ہر آپ  
 باز چلتی ہے بسکند اور سخت  
 گرچہ سرمے خاص عام ہیں شل  
 پلٹے رہتے ہیں روئی میں مجبور  
 جا کے حلوائی کو جو دیکھو کہیں  
 بری چھٹ کچھ دکان میں اس کے نہیں  
 پر دس سے اپنے اوڑھے ہو گلا  
 جوں کہ اڑتا ہے پنبہ مذاکات  
 ٹھنڈ سے ہر فلک کے جی میں غبار  
 نکلے ہی مٹھ سے آسمان کے بھاپ  
 روز شب کا پتہ رہے ہیں درخت  
 پر کہوں کیا میں حال اہل دول  
 جس طرح ناست پائی دانگور  
 برفی چھٹ کچھ دکان میں اس کے نہیں  
 قلم اب سردی کا ہے یہ مذکور  
 شعر ہو گر خاک تو رکھ معذور

## مخمس

شیخ تو نابود ہووے یا ترا پندار نیست  
 کام کیا ہے مجھ کو گوہر اہل دینداریت  
 ہر رنگ من تار گشتہ حاجت ز نار نیست  
 عاشقوں کے رونے کی کچھ اور ہی ہوتی ہر جن  
 ہم نہ کہتے تھے تجھے ظالم کہ آیا بات سن  
 نسبت باریدگی دارد و لے خونبار نیست  
 تیکہ دیراں ہوں یا ہوں بہمن یکبار نیست  
 کافر عشقم مسلمانی مرادر کار نیست  
 دیکھ ہم روتے ہیں سخت دل جو جی چاہے تو چن  
 ابر را بادیدہ گریان من نسبت مکن  
 نسبت باریدگی دارد و لے خونبار نیست

## رباعی

دیکھ حال مرا اٹھا کے سو سو چیلے  
 کہتی تھی جو کفن میں نہ چھوڑوں گی قدم  
 ساتھی بھاگے ہر اک طرف کو جی لے  
 سو اس کے بھی ہو چکے ہیں کٹے ڈھیلے

۲۲۴۔ قبول۔ عبدالغنی بیگ موطنش کشمیر۔ از مشاہیر شعراے فارسی است  
ریختہ بطور تفتن می گفت۔ از دوست۔

حاضری بن محل نہیں کھاتا بیگی ہی پیر منعم کا  
۲۲۵۔ قدر۔ دہلوی۔ محمد قدر۔ بعد دولت محمد شاہ فردوس آرام گاہ  
از دام ننگ و نام رستہ دل باو باشی و بے قدری نسبتہ بود  
از دوست (۲ شعر)

۲۲۶۔ قسمت۔ این مطلع بنام او منسوب است و احساس معلوم نیست:

زمین پرست چاک اس کو نہ یہ سنگ نہ گل ہی (؟)

وے لے بے مروت یہ کسی کم بخت کا دل ہی

۲۲۷۔ قلندر۔ لالہ بدیع سنگھ۔ گوئید بریکے از ارباب طرب عاشق بود

وہ علت عشق از ملت خود بر آمدہ قلندرانہ بسر می برد۔

از دوست۔ ۳ شعر

۲۲۸۔ قربان۔ میر جویں۔ از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا۔ نوجوانے بود

در زمرہ سپاہیاں معاش نمی کرد۔ ناگاہ در فیض آباد میان

فوج اگر نری افتادہ و از بدعت آں جماعہ غیر از جاں دادن

چارہ نداشتہ مردانہ خود یکشتن داد۔ از دوست۔ (۲ شعر)

۲۲۹۔ قناعت۔ لاہوری۔ مرزا محمد بیگ ولد حسن بیگ۔ از شاگردان

مزار جعفر علی حسرت ست۔ در نیولا کہ ۱۱۹۶ ھ ہجری باشد  
 مشار الیہ در لکھنؤ می گزرا ند۔ این ابیات از انجا طلبدہ تحریر  
 نمودہ شد۔ ۲ شعر

۲۳۔ قدرت۔ دہلوی شاہ قدرت اللہ۔

علی لطف نے ایک اضافہ کیا ہے یعنی صرف تاریخ وفات کا  
 جس کو غلطی سے واوین کی عبارت میں رکھا گیا ہے۔  
 (۷ سطر ۱۲۵ شعر)

قدرت تخلص، شاہ قدرت اللہ نام ساکن شاہ جہان آباد کے مشہور سخنوروں میں  
 تھے۔ رشتہ دار تھے میر شمس الدین فقیر کے۔ صاحب مذاق تھے چاشنی درد و تاثیر کے  
 نظم ریختہ میں ذہن رسا رکھتے تھے۔ خاطر سخن گستاخ اور طبع معنی آشکار رکھتے تھے۔  
 طرز مضمون آفرینی سے ماہر، اور انکسنگی و برشتگی کلام سے ان کے ظاہر اکثر فکر  
 اشعار فارسی کی بھی کرتے تھے، لیکن نظم ریختہ پر مرتے تھے۔ تازہ کرنے میں مضمون کے  
 اپنے ہم عصروں میں ممتاز، اور صفائی کیس بندش کی نازک خیالیوں سے ہند کے  
 دمساز تھے۔ وارستہ مزاجی کے یار، اور آزادہ حالی سے سروکار۔ ایک مدت سے  
 دلی کو چھوڑا تھا اور دار در شاہ آباد تھے، اکابر اور اعزہ اس شہر کے سب ان سے  
 ہر سر غایت واداد تھے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ مجھ سے ان کو اخلاص اور  
 اتحاد تھا۔ واقعی عزیز اپنے طور کا استاد تھا۔ شاید ۱۲۰۵ ھ بارہ سو پانچ ہجری میں اسی  
 بلدے کے اندر انتقال کیا۔ اور طبع کو صاحب طبعوں کے حد سے زیادہ پُر مال کیا۔  
 دیوان میں اسی صاحب قدرت کے ہر قسم کے اشعار ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب  
 اشعار ہیں۔

ہنگامہ پر ہمیں زور دے اب بسر آیا  
 کچھ دیر ہوئی اشک نہیں آنکھوں سے گرتے  
 لے بادہ کشاں فردہ کہ پھر ابر تر آیا  
 غفلت میں کئی شام جوانی تری حیف  
 ترے حضور میں جیب قصد عرض حال کیا  
 شاید ترے مرقاں کوئی سخت جگر آیا  
 میں داغ تازہ ہیں توڑے یہاں تک کہ  
 ہو اسے اس کے گلوں گروہ دم اعجاز  
 پیری میں تو ٹھک چوٹ کہ وقت بحر آیا  
 ٹوٹی کمند سخت کا وہ زور رہ گیا  
 ہجوم گریہ نے میری زباں کو لال کیا  
 ادھر سے زخم گرہ پر ہے پوچھنے والے  
 کہ ایک بدر کا کام پھر از ہال کیا  
 ترے لبوں نے میحسا سے کیا سوال کیا  
 جب بام دوست ہاتھ سے کچھ زور رہ گیا  
 ناسور تھا جگر میں سونا سورا رہ گیا  
 اک زرا کھولا تو دیکھا خانہ پرورد تھا  
 اپنی اپنی حد میں جو پستہ تھا اک فرد تھا  
 اس کے بالیں پردے کاو آج ہی موجود تھا  
 اشک جو گرتا تھا سو سخت جگر آلود تھا  
 اپنی پیش میں جل کے یہ سیاب رہ گیا  
 دریا اتر گیا ہے پر گرداب رہ گیا  
 یار گھر جانے لگا لے وائے گھر جانے لگا  
 کون یہ ہٹا اسکے جب خضر ہکانے لگا  
 آہ جب جلتے ہے دن تب میں پھپھانے لگا  
 حوصلہ باقی نہیں بس جی تو گھبرانے لگا  
 سخت دل آنکھوں سے ڈھلتا ہی رہا  
 جی مرا تو بھی تو گھلتا ہی رہا  
 صبرِ ضعیف مر کے تیرا دام رہ گیا  
 دل ہوا سیر زلفِ سیہ قام رہ گیا

جب دیکھتا ہے مجھ کو تو دیتا ہے گالیاں اپنے نصیب کا یہ ایک انعام رہ گیا  
آگے نہ چل سکا ترے کوچے کو چھوڑ کر خورشید جا کے تابہ لب بام رہ گیا  
قدرت کس آسے پہ کٹے گی یہ زندگی  
آنے سے اب تو نامہ و پیغام رہ گیا

آتش فروز دل ہے تاحن شعلہ رو کا ہر اشک ہے شرارہ ہر آہ ہے بھوکا  
ڈھونڈھے ہو پاں کیا سینہ میں غمزدوں کے مدت سے لٹ چکا یہاں سامان آرزو کا  
کشتہ ہوں جان دل تیرے خدنگ کا میں بحر کماں میں ہے گا پیا سا مرے لہو کا  
تشنہ لب مرتا ہے نت موج دم شمشیر کا لے غور ناز کچھ بھی فکر اس تجھ پیر کا  
خواہ غفلت لے گئی تھی ان دنوں دل کو ابھی آہ پھر کس نے یہ چھڑا اسلسلہ زنجیر کا  
رنگ خون تشنگاں جس جلے آڑ سکتا نہیں ہوں اسیر تاواں آس خاکِ امن گیر کا  
گھرے جس وقت وہ غارت گریاں نکلا کفرے گبر گیا دیں سے مسلمان نکلا  
وہ دل جمع کر اٹھا جو بغل سے اپنی تو بہ زیر شکن زلف پریشاں نکلا

اس چشم سے ہو کے آب نکلا سینے سے دل خراب نکلا

جو نالہ جگر سے پار نکلا لے سیخ پراک کباب نکلا

خط آیا دے ہمارے خط کا منہ سے نہ ترے جواب نکلا

بیت الحزن میں شب کہ ترا انتظار تھا کھٹکا ہر ایک دل کا مے جی کے پائٹھا

ایدھر بھی ایک بار جفا کی غماں کو پھیر دل ہے خدنگ دست جگر سناں طلب

دست بردِ ظلم سے تیرے ہیں جتنے ہم خراب اس قدر بھی ہوئے گا عالم میں کوئی کم خراب

زخم سے دل کے ابھی لے چارہ گرتا ہو خوں مت ڈوبو بے فائدہ پھاسے نہ کر مرعہ خراب

کھڑے رونا کھڑے سر کو پٹکنا خوش ایام اوقاتِ محبت

ہرزہ گردی سے رہائی کے چھوڑا پھر مجھے زنداں میں لے زنجیر کھینچ

جان ہے وابستہ آس بیکیاں کے ساتھ میرے پہلو سے نہ اپنا تیسر کھینچ  
 زرا نفس سے نفس تو ملا کے رکھ صیاد کرتا اسیر کریں مل کے ایک جا فریا د  
 جہاں نظر بڑے پاؤں تلے تلے کا غنہ سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کا غنہ  
 میں کیوں کہ آس کو نگھوں جب لاشک آہ سے ہوا ادھر جے قلم اور آس طرف گلے کا غنہ  
 کسے جز خون دل میخانہ میں منظور ہو سار مری آنکھوں میں تجھ بن دیدہ ناموس ہو سار  
 آہ روئے پاک تیر کس طرح آوے نظر سخت دل جیب چھار رہا ہو دیدہ منشاک پر  
 یہ دل شوریدہ جب سے ساتھ ہے زیر زمیں شور محشر ہی رہا قدرت کی مشت خاک پر  
 تجلی جلوہ چلے تو صفائے سینہ پیدا کر اگر دیدار کا طالب ہے تو آئینہ پیدا کر  
 ہے نالہ شام آتش و آہ سحر آتش کیا زیست ہو اپنی ادھر آتش ادھر آتش  
 جز داغ تدارک نہیں اس داغ جگر کا آتش کے جلے کو نہ کرے یہ جگر آتش  
 پہا ہے کو اگر دل غ سے چھاتی کے پھڑاؤں خاشاک کے پہلو میں چھپے آن کر آتش  
 چل بے دنیا سے بن دیکھے ترا دیدار حیف لے چلے حسرت بھرا ہاں سے دل افکار حیف  
 جرم پر تیری محبت کے ہیں کرتے ہیں قتل حفظ جاں کے واسطے گر کیجئے انکار حیف  
 مرگ پہلی ہی جب تک آئے فراق ور نہ کیا جانوں کہ سر پہ کیا بلا لائے فراق  
 زخم پہلو نے نہ پائی آہ دل ناکام تک حیف نہی ہے نہ اپنا کار شوق انجام تک  
 صبح کے ہوتے ہی ہووے جس کی یہ حالت آہ وہ بیچارہ پھر جوئے گا کیونکر شام تک  
 کر چکا ہے کام اپنا یہاں تو دردِ انتظار جب تک پہنچے ہی قاصد اس بت خود کام تک

ہم نہ کہتے تھے کہ قدرت مت چمن کی راہ چل

لے گئی آخر ہوائے گل شکج دام تک

رنگ کچھ اور ہی بدلتا ہے مرا بیتاب دل ہے گھڑی آتش کا پر کاہ گھڑی سپاہ دل  
 گریہ تھے آگے اس دہر پر سچ کر اپنا ماں ہم اگر تو ہے نہیں رانی تو جاوین کس کن ہم



ہوا یوں پھر گئی اس بزم ک اپنے نصیبوں سے  
 گئے جلتے ہیں اور سب دست تیرے ایک ٹکٹن ہم  
 شب بھراں کو قدرت اس طرح ہم رز کر کے ہیں  
 کبھی سر کو شکستے ہیں کبھی کرتے ہیں شیون ہم  
 جوں نقش قدم ہیں ترے جسے خاک نشین ہم  
 نسبت ہے ہماری تری جوں سایہ خورشید  
 گئے وہ دن کہ پلک مارتے یاں دریا ہے  
 تیرے جاں سوختہ خورشید قیامت کے تیں  
 بھج مت پنبہ ناسور تو قدرت کے حضور  
 ابرو ترے کہتے ہیں کہیں تیغ دوسر ہوں  
 شاید دنیا نہ سزاوار ہوں دیں کا  
 دل سے کہاں نے کہ سینہ میں یاں رہوں  
 قدرت بزم خاک بھی آرام کب لے  
 آگ اس داغ کو لگیو کہ نہک سود نہیں  
 مرجبا آتش دوری کہ جلا یا ایسا  
 زخم پر زخم لگے تب ہو تسلی دل کی  
 شام کو دھوتا ہوں سو خون جگر سے آئیں  
 تو بھی کم ابر ہاری سے نہیں لے چیم تر  
 بخت دل اور انک پر خاک پر گرنے نہ دے  
 جنوں تیرے ناخن مگر گھسن گئے ہیں  
 ٹپکنے لگے اشک کالگوں مرنے سے  
 قافلے کے قافلہ اس راہ میں جوں نقش قدم  
 بہ نہ کر مرہم سے داغ سینہ پیر نور کو  
 کہنے جلتے ہیں اور سب دست تیرے ایک ٹکٹن ہم  
 کبھی سر کو شکستے ہیں کبھی کرتے ہیں شیون ہم  
 تامت نہ چلیں آپ سے چھوڑیں نہ زمین ہم  
 جس جا نہیں تو ہم ہیں جہاں تو ہی نہیں ہم  
 اب بصد خون جگر چشم کو ترک کرتے ہیں  
 ہر سحر پنبہ ناسور جگر کرتے ہیں  
 یہ علاج اور ہی زخموں پر اثر کرتے ہیں  
 عاشق کا یہ دعویٰ ہے کہ میں سینہ سپر ہوں  
 لے دے میں قدرت نہ ادھر توں ادھر  
 ناک یہ چھپتی ہے بھلا میں کہاں رہوں  
 یہ درد و داغ ساتھ ہی سرے جہاں رہوں  
 پھوٹے وہ آنکھ جو بخت جگر آلود نہیں  
 جل بجھے سر سے لے پاؤں تانک اور دہیں  
 جو صلے پر مرے اک زخم کچھ افز و دہیں  
 صبح خوں آلودہ ہے چہر چشم تر سے آئیں  
 کر دے اب رشک چمن خون جگر سے آئیں  
 بھر لے قدرت تو اس لعل دگر سے آئیں  
 کہ عقدہ پڑا ہے بکار گریباں  
 پھر آئی ہے فصل بکار گریباں  
 ہو گئے پامال تیرے حسرت پاؤں میں  
 کوئی کھجاتا ہے ارے ظالم چو راغ نور کو

داغ نے دل کو مرے تنہا نہ چھوڑا ایک دم  
 تب مزا دیوے گا قدرت زخم سینہ پر تک  
 نہ جا اس بزم سے ہرگز جھٹک مت طرفِ امان کو  
 ہوا دست جنوں سے تارتا راز بک پہرین  
 تم نے تو مجھ چھپایا آس نہ لبِ ہنرین  
 میں رکھا ہے ابرو دکھاں کے نشان کو  
 گلو گیر ہے یاں تک تا تو انی  
 اڑائی زبس خاک ماتم میں دل کے  
 نوح کشتی سے خبردار کہیاں چھاتی سے  
 کس کی نیرنگی یہ برقِ خاطر مایوس ہے  
 صبر و طاقت تو کبھی کے کوچیاں سے کر گئے  
 کل ہوں اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے  
 سنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشائیں مجھے  
 لے گئی کیا رگی گویہ سرِ بیاں کی طرف  
 مرقدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے  
 پوچھ تو ان سے کہ جاہ و گنت دنیا سے آج  
 جو شر دہل سے اٹھا سو جلدِ طاؤس ہے  
 اب وداعِ رنگ ہی اور نصرتِ مائوس ہے  
 کیا ہی ملکِ دم و کیا ہی سرزمینِ دس ہے  
 چل دکھاؤں تو کہ قیدِ آرزو کا مجبوس ہے  
 جس جگہ جانِ مٹا سو طرح مایوس ہے  
 یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیا کائوس ہے  
 کچھ بھی ان کے ساتھ غیر از حسرت و فوس ہے

کل تو قدرت پائے غم رکھتے تھے تسبیحِ ریا

آج رہن جامِ مے پھر سرِ قہ سالوس ہے

سینہ اُس کا ہر دل اُس کا ہی جگر اُس کا ہے  
 تختِ دل نوکِ مژہ پر نہ سمجھ لے ہم دم  
 تیر بیداد جبرِ رخ کو لے گھر اُس کا ہے  
 زخمِ غم دل میں جو بویا تھا ثمر اُس کا ہے  
 نہ تھی تابِ نگ جب لگ گیا وہ دور آنکھوں سے  
 نہ ہونا چشم کا بہتر تھا ایسی کو آنکھوں سے

جہاں جاوے وہ نوید دیدہ آنکھوں کے مقابل ہے  
 جدا ہوتے نہیں جاوے نگہ کو دور آنکھوں سے  
 زباں قدرت کی ضعیف ہجرے از بسے کذب  
 اشارت بات کی کرتا ہے جو رنجور آنکھوں سے  
 کر قلم قناعت کا سفر تا تجھ پہ روشن ہو  
 کہ چشم مورے بھی تنگ تر تاب سیلماں ہے  
 لب قدرت سے جز فریاد کچھ ریزش نہیں کرتا  
 یہ کچھ شاعر نہیں ہی اپنے دل کا دیر خواں ہے  
 نہ واقف کارواں سے ہوں کچھ آگاہ منزل سے  
 کیا میں ادبی الفت کو طے اتنی بے دل سے  
 گئے دس دن کہ بتے تھے پڑے نامے آنکھوں سے  
 سر فرگاں تنگ لک اشک اپنا ہر شکل سے  
 نہ ہو غافل ارے صیاد صید بنیم بسمل سے  
 کرے توفیق جب تک اور کو یہ مفت مرقا ہے  
 غنیمت بوجھ ملنے کو کہ یہ عالم اک انہوں ہے  
 تو کیا سامان پوچھے ہی کہ تجھ بن کیونکہ گرے ہے  
 کہ ہر فرہاد شیریں ہے کہ ہر یلی و مجنوں ہے  
 آسان نہ کئے گی یہ جدائی کی جو شب ہے  
 مشکل ہے قیامت ہے مصیبت ہی غضب ہے  
 دل پرداغ ہے اور حسرت پا بوسی ہے  
 درست امید ہے اور دامن یاسی ہے  
 دل گم گشتہ خبردار کہیاں سینہ میں  
 تیر بیداد سدا درپے سجا سوسی ہے  
 دم جاں بخش کی اس کے جوڑی ہی یہ دھوم  
 لب عیسیٰ نے مگر تیری زباں چوسی ہے  
 جس جگہ جسلوہ ترا مایہ بد ہوشی ہے  
 یادیں اپنے اگر ہے تو فراموشی ہے  
 آہ یہ کون سی منزل ہے کہ رکھتے ہی قدم  
 نقش پا سے مرے سجدہ کو ہم اغوشی ہے  
 سرگشتہ ترے لئے جہاں ہے  
 لے خانہ خراب تو کہاں ہے  
 جو زخم کہ ہو چکے نہ ناسور  
 وہ زخم نہیں و باں جاں ہے  
 قدرت ٹھک کھول چشم عبرت  
 گرفتہ سراغ رنگاں ہے  
 جو نقش قدم ہے اس زمیں پر  
 آئینہ حال رہرواں ہے  
 اشک اب آنے سستی کچھ تھم رہے  
 سخت دل فرگاں پہ شاید جم رہے  
 اب تو اس منزل سے نہیں اٹکتے قدم  
 ہمراہ آگے چلو تم ہم رہے

ہر آن اک ستم ہی ہر خطہ ایک جفا ہی  
کوچہ ترا ہی ظالم یاد دشتِ کر بلا ہی  
منا نہیں کسی سے اس پر ہی کیا نصیبت  
یارب یہ دل ہمارا کس سے جدا ہوا ہی  
ہوگر دبا جدید ہم کو اُدھر ہے جانا  
صحرا میں گم رہوں کا یہ خضر رہنا ہے

## حرف الکاف

۲۳۱- کلیم - دہلوی شیخ محمد حسین - کوئی اضافہ نہیں۔ علی ابراہیم نے یہ  
کبھی نہیں لکھا کہ ”با وصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور

بہت کم رکھتا ہے“ یہ لطف کا اضافہ ہے۔ ۵ سطر شعر  
کلیم تخلص شیخ محمد حسین نام۔ شاہ جہان آبادی مشہور سخنور ہے دلی کا اور قراہتیوں میں میر تقی  
میر تخلص کے تھا۔ ایک رسالہ عروض و قافیہ کا اس نے زبانِ ریختہ میں لکھا ہے۔ اور فصوص الحکم کا  
ترجمہ بھی زبانِ ہندی میں کیا ہے۔ ایک نثر اور بھی نگین زبانِ ریختہ میں ریختہ قلم معنی رقم رکھتا  
ہے۔ لیکن با وصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور بہت کم رکھتا ہے۔ عہدِ دولت میں احمد شاہ  
بن فردوس آرام گاہ کے ایام اس کے شعر و شاعری کا تھا اور زفر مرید و ازان شاہ جہان آباد  
کے ساتھ ہم صنفِ وہم نوا تھا۔ چنانچہ دلی ہی میں اس خرابہ دار فانی سے گزرا اور مقیم بیت الممور  
کاشانہ باقی کا ہوا صاحب دیوان اور شاعر شیریں بیان تھا۔ یہ اس کلیم طورِ سخن دانی کے  
کلام سے ہے:

گور و صفہ رخصواں کہ میں اک آن میں دیکھا  
جب گل کی طرح جھانک گریبان میں دیکھا  
لگتی ہے اب تو قفلِ مینا سے دل کو ٹھیس  
وے دن گئے کلیم کہ شیشہ شک تھا  
تبریں بھی لئے ہمراہ گیا اپنے کلیم  
آہ کیوں در و دل اپنا نہ کسی کو سوچا

رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پہنچ لے دل سمجھ کے جاؤ ہے راہ مار پہنچ  
 ہو چکا حشر گہنی دوزخ جنت کو خلق رہ گیا میں ترے کوپے میں گرفتار ہونہ  
 پوچھ مت غم کی داستان لے دل کہ پڑا ٹوٹا آسمان لے دل  
 پیری کی بھی سیر کر گئے ہم اس پل سے بھی بس گزر گئے ہم  
 واں غصہ ہوئے رقیب پر تم یاں مارے ادب کے مر گئے ہم  
 بات اُس کی زبان پر آئی پھر خسرابی جہان پر آئی  
 غم و حسرت مکن کیا کسی کی داد کو پہنچ غرض ہم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچ  
 اُس کے ابو کی اگر تصویر کھینچا چاہیے اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہیے  
 عرق ہے منہ پر ترے یا گلاب ٹپکے ہے عجب ہے مجھ کو کہ شعلہ سے آب ٹپکے ہے  
 تجھے ہیں آنکھوں میں کیوں کر رکھوں کہ بڑھتا پھرایا گھر کہ یہ خانہ خراب ٹپکے ہے

رباعی

گلر و تو چمن میں چسپی سے نہ گیا یہ دل بھی کلی سے بے کلی سے نہ گیا  
 جو کوئی گیا دل کو گیا چھوڑیاں دل سے تو کوئی تیری گلی سے نہ گیا

رباعی

دنیا کے ہاتھ سے جو دل ریش ہیں ہم اس واسطے یاں عاقبت اندیش ہیں ہم  
 دنیا داری و نوکری محنت و کسب جب کچھ نہ بنا کہا کہ درویش ہیں ہم

۲۳۲۔ مکتوبین - دہلوی - از منسلکان نواب عماد الملک غازی الدین

خاں بود۔ گفتارش بطور آرو و طبعش اکثر مایل بجا بود  
 گویند شہر اشوبی در ہجو ہر قوم گفتہ چنانچہ چند بیت از اب

نگار ش می رود - (۳ شعر)

۲۳۳۔ شاہ کاکل دہلوی۔ معاصر آبرو بود۔ ترک نوکری کردہ بے  
نقد در بر نمود و تکیہ در چوک سعد اللہ خاں داشت از دست

(۳ شعر)

۲۳۴۔ کافر، دہلوی۔ میر علی نقی۔ اوایل تسکین و بتون تخلص می کرد و آخرت بسبب  
نامقیدی کافر تخلص قرار داد۔ ہر شعرے کہ بردش می خورد  
می گفت کہ ایں ٹیکہ ست۔ پراں جہت کافر ٹیکہ مشہور شد  
مولف اوراق کر را در مرشد آباد دیدہ و اشعارش  
شیندہ است۔ آنقدر مایہ بخوری نہ داشت کہ تعریفش توان شد  
از دست ۲ شعر

۲۳۵۔ گریباں۔ دہلوی میر علی امجد دلد میر علی اکبر۔ از شاگردان شاہ  
قدرت اللہ قدرت و میر ضیاء الدین ضیاست۔ از دست  
(۳ شعر)

۲۳۶۔ گماں۔ دہلوی۔ نظر علی خاں۔ از دوستان اشرف علی خاں فناست  
دریں زمان کہ عہد شاہ عالم بادشاہ ست۔ شیندہ شد کہ در  
فیض آباد بصری برد۔ از دست۔

(عبد اللہ)

۵ شعر

## حرف اللّام

۲۳۷۔ لطفی دکنی۔ از قبا بود۔ این بیت بنام اڈ مشہورست و  
اجواش معلوم نیست۔

میں عشق کی گلی میں گھائل پڑا ہوں تم پر  
جو بن کا مانا اگر مجھ کو کھنڈل گیا ہے

۲۳۸۔ لسان۔ میر کلیم اللہ۔ مشق سخن را آگاہ بود۔ بعد احمد شاہ بادشاہ  
ارتحال نمود۔ از دوست :

جدا ہو مجھ سے مرا یا ربیہ خدا نہ کرے خدا کسی کے تئیں یا رب سے جدا نہ کرے

## حرف المیم

۲۳۹۔ میر میر محمد تقی۔ علی لطف نے بہت اضافہ کیا ہے۔ ان کی  
پہلے کی صرف آٹھ سطریں علی ابراہیم کا کچھ ترجمہ ہیں علی ابراہیم  
کے لکھتے وقت (۱۱۹۶) میر دہلی ہی میں تھے تذکرہ لکھ چکے تھے

(۱۴ سطر۔ ۵۴۰ شعر)

میر تخلص نام نامی اس نگین خاتم سخن آفرینی کا میر محمد تقی ہے متوطن اکبر آباد کے

سراج الدین علی خاں آرزو تخلص آپ کے کچھ رشتہ داروں میں گور کے تھے۔ ابتدائے سن شعور سے پرورش انھوں نے دار الخلافہ شاہ جہان آباد میں پائی ہے اور قان مذکور کے فیض صحبت سے نظم رخیہ کی کیفیت بارگاہوں کے ساتھ اٹھائی ہے۔ تنازعہ مضمون کی اور علو معانی کا بیان سے ان کے ظاہر ہے، فنی تحقیقت کہ شاعر مذکور لطافتوں سے رخیہ کی بخوبی ماہر ہے۔ جو شخص نگار گاہ سخن میں چشم خوردہ ہیں رکھتا ہے اور چاشنی خرد سے امتیاز ذالغہ تلخ و شیریں رکھتا ہے۔ تو وہ اس بات کو جانتا ہے اور اس رمز کو پہچانتا ہے کہ میر شیریں مقال میں، اور رخیہ گویاں سابقہ حال میں نسبت خورشید و ماہ ہے، اور فرق سفید و سیاہ ہے، بلکہ حجاب اگر مانع نہ ہو بیان کا تو تفاوت ہے زمین اور آسمان کا۔ غرض اس تردد سے تباہ قلم کی اور اس خراش سے غافل قلم کی مراد یہ ہے کہ ناقدِ رانی سے انڈیا کی اور نا سمجھی سے اہل دنیا کی، اب بازار سخن سازی اس درجہ کا سد ہے اور ہوا و شہرستان مہنی طرازی اس مرتبہ فاسد کہ میر سا شاعر جو کہ سحر کاری سخن میں ظلم ساز ہے خیال کا اور جادو طرازی بیان میں معانی پر دانہ ہے مقال کا، وہ ناں شبینہ کا محتاج ہے اور بات کوئی نہیں اس کی پوچھتا آج ہے۔ جس ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبان دانان رخیہ کے مقدمہ میں کلکتہ سے لکھنؤ کو گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے روبرو تقریب میر کی ہوئی، لیکن علت پیری سے یہ بیچارے مجھول کے مجھول ہوئے اور جو انان نو مشق عربی گری سے قوتِ بربانی کے مقبول ہوئے۔ زمانہ خوش طبعیتوں سے کبھی نہیں خال ہے، اکثر اہل لکھنؤ پکارتے تھے کہ کلکتہ میں شاعری کی جادو خواست تھالی ہے، کس اسطے کہ یہ جانتے سب اہل تہذیب کہ آج بھی بوڑھے سامنے نوجوان غور کے میں موزیں ہیں۔ اب بھی جو بوجھ تکلیف معنی کا جزو تھقیل طبع سے ترازد کہ وہ دکھاتا ہے جو ان اگر کوہ بونہیس ہے تو محل سے اُس کے کمر چراتا ہے۔ بہر تقدیر غرض جب میرزا محمد رفیع سودا بلدہ لکھنؤ میں اس دار فانی سے عالم باقی کو سدھارے تو میرزا کو شاہ جہان آباد میں تھے ۱۱۹۶ھ گیارہ سو ستاونے ہجری میں روایت غزم اس صاحب شکر



مضامین تازہ کے حرکت میں آئے اور خود بدولت لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے روزِ بلازمت خلعتِ فاخرہ دیا، اور تین سو روپے مشاہرہ مقرر کر کے تحسین علی خاں انار کے سپرد کیا۔ اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحت نواب مرحوم سے گڑبگڑ گئی لیکن تنخواہ میں کمی نہ قصور ہوا۔ اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد وزارت میں کج کے دل تک کہ سالہ بارہ سو بندہ ہجری ہیں، وہی حال ہے جو اوپر مذکور ہوا۔ اقسامِ نظم میں یہ صدر نشین بارگاہِ سخاوتی بہرِ قسم چکیدہ خامہ معجز نہ رکھتا ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ نظم غزل میں یہ بیضیاں رکھتا ہے۔ قصیدہ تو ختم میرزا محمد رفیع سودا پر ہوا، ہاں طرزِ مثنوی کی بھی ان کی بہت خوب ہے، خصوصاً دیا کے عشق، جو ان کی مثنوی ہے، اک جہان کے مغرب ہے۔ یہ رہنماِ قیوم سخن سرا، یہ گمان کا مالک چار کتاب پر دیں دہان ہے یعنی صاحبِ چار دیوان، خوش بدین، خوش بیان ہے۔ مثنویاں بھی متعدد ان سے ثبت جریدہ روزگار ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب افکار ہیں:

اس دور میں الہی محبت کو کیا ہوا	چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا
امید و ابر و وعدہ دیدار مر پٹے	آئے ہی آتے یار قیامت کو کیا ہوا
چمن میں گل نے جو گلِ دعوتے جہاں کیا	جہاں یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا
بہ ایرفتہ پیر آئی ترے تماشے کو	چمن کو مینِ قدم نے ترے نہال کیا
لگانہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے	جو کچھ کہ میو کا اس عاشقی نے حال کیا
بتاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا	بختے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
دل کا نہیں ٹھکانا حالتِ جگر کی گم ہے	تیرے ہلاکشوں کا ہم نے حساب دیکھا
لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چوٹ لگاتے	ہے خیر مایہ صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا
ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	دل ستم زدہ کو ہم نے مقامِ مقام لیا
خواب لہتے تھے مسجد کے آگے بت خانے	نگاہِ مست نے ساقی کے انتقام لیا

وہ کج روش نہ ملا راستے میں ہم سے کھو  
 نہ سیدھی طرح سے اُن نے مرا سلا لیا  
 پہنچا غم جگر کا گزرا تک نہ پہنچا  
 نالہ مرا چین کی دیوار تک نہ پہنچا  
 اُس آئینہ کے بازو زنگار جس کو کھا جائے  
 کام اپنا اُس کے غم میں دوار تک نہ پہنچا  
 لبریز مشکوہ تھے ہم لیکن حضور اُس کے  
 کارشکایت اپنا گذار تک نہ پہنچا  
 یوسف کے تامل اور گل سے لے کے تاشیح  
 چین کس کو لے کے بازار تک نہ پہنچا  
 گل کو محبوب میں قیاس کیا  
 فرق نکلا بہت جو پاس کیا  
 صبح کا شمع سر کو فشتی ہو  
 کیا تنگے نے اتنا پاس کیا  
 ہم خاک میں ملے تو لے لیکن اے سپہر  
 اُس شمع کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا  
 کل پاؤں ایک کا سہ سر پہ پڑا جو حیدر  
 ایک سر وہ استخوان شیکتوں سے چور تھا  
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر  
 میں بھی کبھی کسی کا سر پہ ضرور تھا  
 دل سے شوقی رخ نہ گونہ گیا  
 جھانکنا تا گنسا کبھو نہ گیا  
 گزرا تائے چرخ سے نالہ بگاہ کا  
 خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا  
 آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھنا  
 مرتا ہوں میں تو ہاتھ میرے صرفہ نگاہ کا  
 یک قطرہ خون ہو کے قرۃ سے ٹپک پڑا  
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا  
 سرے بانہا ہی کفن عشق میں تیرے یعنی  
 جمع ہم نے بھی کیا ہے سرو ساں یکجا  
 دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کالہ  
 لے یار مرے سلمہ اللہ تعالیٰ  
 گزرے ہی ہو وہاں سر پر خار سے اتک  
 جس دشت میں چوٹا ہی مرے پاؤں کچھالا

دل کے جانے کا نہایت غم رہا  
 غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
 میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی  
 ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا  
 تجھ کو میرے حال سے تھی آنکھی  
 نالہ مشب سب کو خبر کر گیا

یاد اُس کی اتنی خوب نہیں ملیر باز آؤ — نادان پھر وہ جی سے بھولایا نہ جائے گا  
 کئے سرکشاں جہان میں کھینچا تھا ہم نے سر — پایاں کارِ مہر کا خاکِ قدم ہوا  
 دل و دماغ ہے اب کس شہ زنگانی کا — جو کچھ کہ یہاں ہے سو افسوس ہے جوانی کا  
 اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا — لہو آتا ہے جب نہیں آتا  
 دل سے رخصت ہوئی گئی خواہش — گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا  
 عشق کو حوصلہ ہے شرط ورنہ — بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا  
 جو یہ دل ہی تو کیا سر انجام ہوگا — تیرے خاک بھی خاک آرام ہوگا  
 سخت کا فر تھا جس نے پہلے ملیر — مذہبِ عشق اختیار کیا  
 دلِ عشق کا ہمیشہ حریفِ ہر وقت — اب جس جگہ کہ داغ ہے وہ آگے درو  
 عاشق ہیں ہم تو ملیں گے بھی ضبطِ عشق کے — دل جل گیا تھا افسوس اب پسہ دھوا  
 خوبی کو اُس کے چہرے کی کب پہنچے آفتاب — ہے اس میں اُس میں فرق زمین آسمان کا  
 کام پل میں مرا تمام کیا — غرض اُس شہ رخ نے بھی کام کیا  
 تیرے کوچے کے رہنے والوں نے — یہیں سے گمبہ کی سلام کیا  
 وصفِ خط و خال میں خواب کے جلیار — نامہ اعمال سیہ کر گیا  
 جو اس شور سے ہمیں روتا رہے گا — تو ہمایہ کا ہے کوہِ سوتار ہے گا  
 میں نہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں — جسے ابرہہ ہاں روتا رہے گا  
 تو اب گالیاں غیر کو شوق سے دے — ہمیں کچھ سکے گا تو ہوتا رہے گا  
 مجھے کام ہر دم ہے رونے سے تاصح — مرے صفحہ کو کب تک تو دھوتا رہے گا  
 مرا خوں تجھ پہ خوں ثابت کرے گا — کنارے بیٹھ کے ہاتھوں کو دھونا  
 وصیت ملیر نے مجھ کو بھی کی تھی — کہ سب کچھ ہونا اک عاشق نہ ہونا  
 کیا بعدِ مرگ یاد کروں گا وفا تجھے — ستارہ باجھا ہی میں جب تک جیا کیا

مٹواں مجھ مست بن پھر قتلِ مینا نہ ہوئے گا — مٹے لگلوں کا شیشہ بھکیاں لے لے کے رووے گا  
 آرامِ عدم میں نہ تھا ہستی میں نہیں چین — معلوم نہیں میرا ارادہ ہے کہاں کا  
 اٹھی ہو گئیں سب سے بیریں کچھ نہ دو آنے کا مکیا — دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا  
 عہدِ جوانی رو رو کا پٹا پیری میں لیں انکھیں موند — یعنی رات بہت تھی جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ ہمت ہے مختاری کی — چاہتے ہیں جو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا  
 کس کا کعبہ کس کا قبلہ کون حرم ہے کیا احرام — کوچے کے تیرے باشندوں نے سب کو پیسے سلام کیا  
 شیخ جو ہی مسجد میں بیٹھا رات کو تھائے خلتے میں — جہہ، خرقہ، کرتا، ٹوپی مستی میں بھٹام کیا  
 کاش اب برقِ منہ سے اٹھائے در نہ پھر کیا حال — آنکھ موندے پر اپنے اُن نے گو دیر کو عالم کیا  
 یہاں کے سیفِ دیر میں دخل جو ہے سواتنا ہے — رات کو سرد رو صبح کیا اودھن کتبوں کو شام کیا  
 زندگانی بھی ایک وقفہ ہے — یعنی آگے چلیں گے دم لے کر  
 ضعفِ یہاں تک کھنچا کہ صورت گر — رہ گیا ہاتھ میں قلم لے کر  
 کام آنے کا نہیں ایک سا بھی یا ر آخر کار — ہاتھ سے جائے گا سرِ رشتہ کار آخر کار  
 مشت خاک اپنی جو پامال ہے یہاں اس پہ نہ جاؤ — سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبارِ آخر کار  
 میاں کم کر وہ چمن زلفِ زہر پر داز ہے ایک — جس کی لے دام سے تا گوش گل دوازی ایک  
 ناتوانی سے نہیں بالِ فشانے کا دماغ — ورنہ تاباغِ نقص سے مری پروازی ایک  
 گوش کو بوش سے ٹک کھول کے سن تو رہاں — سب کی آواز کے پرے میں سخن سازی ایک  
 گل کی جفا بھی دیکھی دیکھی وفائے بس — اک مشت پر پڑے تھے گلشن میں عائبے بس  
 میر کر عندلیب کا احوال — ہیں پریشان چمن میں کچھ پردِ بال  
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں — وقت ملنے کا مگر داخلِ ایام نہیں  
 بے قواری جو کوئی دیکھے ہی کہتا ہے ہی — کچھ تو ہی میاں کہ اک دم تجھے آرام نہیں  
 چلانہ اٹھ کے وہیں پھر تو چپکے چپکے میاں — ابھی میں اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں

میں لگے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہو گیاں  
 نازِ تاجِ اٹھا چکا دیر کو مہلِ ترکِ کمر  
 گردِ شِ فلک کی کیا ہی جو دو قلع میں ہوں  
 عاشق ہے یا مہربانی ہو چھ تو مہل سے  
 صد قتلے یار رکھتے ہیں تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں  
 پھر کرتے ہیں مہلِ صاحبِ عشق میں جواں اختیار رکھتے ہیں  
 دن گزرتا ہی مجھے فکر ہی میں کیا ہو رات جاتی ہی اسی غم میں کفر کیا ہو  
 خاک میں لوٹوں کہ لوہوں میں فناؤں میں ہستی ہے اُس کو مری پروا کیا ہو  
 عشق کو نفع نہ بتائی کہ ہے نہ ٹھیکہ کرے تدبیر جو یہ در و در دوار کھتا ہو  
 ہائے زنجی شمشیرِ محبت کا جگر در دکھ لپٹے جو ناچار چھپ رہا کھتا ہو  
 فیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش ہو ہم دعا کر چلے  
 یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہو دے مر جائے دے اُس کو یہ آزار نہ ہو دے  
 زناں میں پھنسے طوقِ پڑے قید میں درجائے پردامِ محبت میں گرفتار نہ ہو دے  
 اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہوا آہِ پستِ سرد یہ باؤں کیلجے کے کیس پار نہ ہو دے  
 مانگے ہے دعا دیکھ مجھے خلق یہ ظالم یارب کسی کو اس سے سروکار نہ ہو دے  
 صوائے محبت ہی قدم دیکھ کے رکھو مہل  
 یہ سیرِ سر کو چہ بازار نہ ہو دے

جو ہے آرام تک آوارگی مہل تو شامِ غربت اک صبحِ وطن ہے  
 عشق میں بے خوفِ خطر چاہیے جان کے سینے کو جگر چاہیے  
 باقلِ آغوشِ ستم دیدگاں اشک سا پاکیزہ گھر چاہیے  
 شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

نہیں دوسواں جی گنوا نے کا      ہائے بے ذوق دل لگانے کا  
 دم آخر رہی کیا نہ آنا تھا      اور بھی وقت تھا بہانے کا  
 اب جو اک حسرت جوانی ہے      غیر رفتہ کی یہ نشانی ہے  
 اُس کی شمشیر تیز ہے ہمدم      مرد ہیں گے جو زندگانی ہے  
 یاں ہوئے میوہ ہم برابر خاک      وہاں وہی ناز و سرگرائی ہے  
 ادا کینچ سکتا ہے بس زاد اُس کی      دے تصویر کھینچے گا یہ ہم نے مانی  
 گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی      رنگ سے جلے ہیں یوسف کے خدیوہ کئی  
 کیا حال بیان کرے عجب طرح پڑی ہے      وہ طبع تو نازک ہے کہانی یہ بڑی ہے  
 کیا فکر کروں میں کہ کٹے آگے سے گردوں      یہ گاڑی مری راہ میں بے طرح اڑی ہے  
 ہے چٹنگ انجم طرف اُس مہ کے اشارے      دیکھو تو رسی آنکھ کہاں جا کے لڑی ہے  
 وہ دن گئے جو ہروں لگی رہتی تھیں انکھیں      اب ہاں ہیں مہلت کوئی پل کوئی گھڑی ہے  
 ایسا نہ ہوا ہوگا کوئی واقعہ آگے      اک خواہش دل ساتھ مے بنی کے گھڑی ہے  
 جاتے ہیں پہلے متصل آنسو جو ہمارے      برتا رنگہ آنکھوں میں مونی کی لڑی ہے

### رباعیات

اب عشق میں میوہ پاؤں دھرتا ہے گا      سب زینت منہض اپنی کرتا ہے گا  
 یار و چلو سب چل کے آئے سجھاویں      افسوس کہ نوجوان مروتا ہے گا

خونابہ کشتی مدام کی ہے ہم نے      ہر صبح غموں میں شام کی ہی ہم نے  
 یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عکسہ      مرد کے غم میں تمام کی ہی ہم نے

اب وقت عزیز کو جویوں کھوٹے      پھر سوچ کے غفلت کے تیل بھوٹے

کیا خوابِ گراں پہ روزِ شبِ بانی ہو جاگو ٹھک میاں پھر بہت سوڑ گے

دلِ غم سے ہوا گدازِ سارا اللہ غیرت نے ہمیں شوق کی مارا اللہ  
ہو نسبتِ خاص تجھ سے ہر ایک تیں کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

تبسیخ کو بد توں سنبھالا ہم نے خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے  
اب آخر عمرِ میاں جی کی خاطر سجادہ گرو رکھنے نکالا ہم نے

۴۴۰۔ مظہر جانِ جاناں علی لطفانے دوسرا پارہ (پیر گیارہ) ضافہ کیا ہے

پہلا علی ابراہیم کا ترجمہ ہے۔ علی ابراہیم نے شہادت کے

قصہ کو بالکل سادہ الفاظ میں لکھ دیا ہے کہ ”گو نید سبب

تعصب مذہب منع تفریق سید الشہداء علیہ السلام می نمود۔ بدیں

جہت زد دست یکے از ساکنانِ دہلی سنہ یک ہزار و یک صد و نو د

چار ہجری کہ عمر شریف صد بود مقتول شد“ (سطر شعر)

مظہر تخلص، میرزا مظہر جانِ جاناں کر کے مشہور تھے۔ مشہور سخنروں میں دلی کے نظم و نثر

رنجیت میں نہایت خوش بیان اور اذکارِ گفتگو میں نادر زبان تھے۔ اصل وطن ان کا اکبر آباد

ہے اور دلی ان کے نشوونما کی بنیاد ہے۔ قناعت اور استغناء طبعیت کے ساتھ مشہور اور

علم و عمل سے فقہ کے معمر تھے۔ جن پرستی سے دل بستگی تمام رکھتے تھے اور عشقِ حقیقی و

مجازی سے کام۔ انعام اللہ خاں یقین اور فقیہ صاحب درویشان کے شاگردانِ رشید

کہاتے ہیں اور میر عبدالحی مہاں تخلص بھی علی ہذا القیاس اسی طرح کہتے جاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ہنرمند روز عاشورہ کو لب بام یہ اپنے گھر میں سر راہ بیٹھے تھے اور کوئی سزا  
 رہیلوں کا بھی آیا تھا واسطے ان کی ملاقات کے کہ ناگاہ گزشتہ دوں کا ان کے زیر بام سے  
 ہوا۔ اس روپیلے نے کھڑے ہو کر سینہ زنی بھی کی اور موافق سلام سے ہوا اور میراے  
 مذکور جس طرح بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھے رہے، بلکہ متقسم ہو کے فرمانے لگے کہ "بارہ سو برس  
 جس مقدمہ کو ہو چکے ہوں ہر سال اسے زیادہ کرنا کیا باعث ہے اور لکڑیوں کو سلام  
 تسلیم کرنا نہایت عقل کی خفت ہے؟" یہ گفتگو بجنہ وہ لوگ جو کہ علم اور شدتوں کے ساتھ  
 تھے انھوں نے سنی اور تعصب کی مرزا سے مذکور کے امام باروں میں اور محفلوں میں دین  
 شب گفتگو رہی۔ آخر شب شہادت کو کہ عبارت شب چہار و ہم عاشورہ سے ہے کوئی شخص ان کے  
 دروازے پر آیا اور ان کو باہر بلوایا۔ جب باہر آئے تو بے گفتگو ایک چوٹا پیچھے کی نذر کی  
 اور کام ان کا پورا کر کے نلوہ راہ اپنے گھر کی لی۔ سن بھی ان کا قریب سو برس کے تھا  
 ایسا زحم کاری کھایا، لیکن استقلال طبیعت سے پھر اپنے تئیں کوٹھے کے اوپر پہنچایا۔  
 ۱۹۴۲ء گیارہ سو چورائے ہجری تھے کہ اس روشن سائہ مسائل صدیقی نے اور مس فقہ دوا  
 احکام فاروقی نے اس آئینہ زنگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا اور سفر خلفائے راشدین کے  
 منازل کے طریقت پر کیا۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں:

گر چہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا	اس قدر چور و جفا کا بھی سزاوار نہ تھا
نہیں کچھ غم کہ یوں ملتا نہیں تپاں گسل میرا	کہ میں تو تباہوں دل کی بکسی پر پائے دل میرا
ہم سے کی ہر توبہ اور دھوئیں چٹائی ہے بہار	ہم سے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
ہم گرفتاروں کو کیا ہے کام گلشن سے و لیک	جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

۱۔ کسی نے کیا ہے مثل تاریخ آپ کے وفات کی کئی ہر عاش جمیل امات شہید ۲

لطف یہ ہے کہ یہ الفاظ حدیث نبوی ہیں ۱۲۔



موتا ہوں میں نہ لے لیں ہر سحر  
سورج کے ہاتھ چو نری و پنکھا صبا کے ہاتھ  
منظر حیا کے رکھ دوں ناز کے تئیں مر  
پیشہ بیچا ہے کسی میرزا کے ہاتھ  
خدا کے واسطے ان کو نہ ٹوکو  
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے  
رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے  
ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے  
۲۴۱۔ محقق دکنی ظاہر از قذابا بود۔ این مطلع بطریق محاورہ متاخرین

بنام او منسوب است :

تم کہی سے وعدہ دیدار مت کر  
اپنی زباں سے جھوٹ کا اقرار مت کر  
۲۴۲۔ مرغل محمد نزل۔ محاصرہ آبرو بود۔ تخلص او شہرتے دارد۔  
در دہلی حلت نموده از دست :

سیم تن جس کا نام ہوتا ہے  
اُس کو سونا حرام ہوتا ہے  
۲۴۳۔ مخلص۔ رائے انند رام وکیل نواب اعتماد الدولہ وزیر بود۔ از قذابا  
سراج الدین علی خاں آرزو است۔ اکثر شعر فارسی و گاہے  
رنجی می گفت از دست :

آنے کی دھوم کس کی گلزار میں پڑی ہے  
ہاتھ ارکچی کا پیالہ ز گس لئے کھڑی ہے  
۲۴۴۔ موزوں۔ عظیم آبادی مشہور بہاراجہ رام ناراین از جناب  
حکام بنگالہ نائب صوبہ عظیم آباد بود۔ نسبت شاعر

برجانب شیخ محمد علی خزیں داشت۔ اشعار فارسی می گفت  
و نثار انگیں می نوشت بعد دولت نواب علی جاہ میر محمد قاسم  
خان مرحوم مور و تقیر شدہ معزول و در گنگا مغروق  
گردید گاہے ریختہ می گفت۔ از دست :

ابر تو ہوئے خجالت پانی پانی  
مست مقابل ہو میرے دیرہ خجالت کیا

۲۴۵۔ مضمون برادر محمد قاسم، قائم تخلص۔ از شاہیر سخوران نیست از دست :

بھولی نہیں ہے بھکوتوں کی ادا ہونہ  
دل کی نگیں پہ نقش ہے نام خدا ہونہ

۲۴۶۔ میر محمد و اللہ۔ ولد میر حمزہ علی از سخوران زماں محمد شاہ فردوس  
آرام گاہ بود و در موسیقی مناسبتے داشت۔ گاہے  
ریختہ می گفت از دست : (۳ شعر)

۲۴۷۔ مضمون شیخ شرف الدین۔ صرف دل میں مرنے کا ذکر  
لطف کے یہاں زیادہ ہے۔ (۴ سطر ۲۳ شعر)

مضمون تخلص شیخ شرف الدین نام متوطن جاجمؤ کے تھے۔ جاجمؤ ایک  
قصبہ ہے قصبوں میں سے اکبر آباد کے جس ایام میں کہ وطن سے اپنے یہ وارد شاہ جہاں آباد  
میں ہوئے تھے، تو زینت المساجد میں آن کر اترے تھے۔ طور ان کی بود و باش کا

پھر وہیں رہا ہے اور اتفاق اصلاح کا سراج الدین علی خاں آرزو سے ہوا ہے۔ از بسکہ  
 تیغ مذکور ملت سے نزلہ کے منہ میں ایک دانت نہیں دھرتے تھے تو خان آرزو انہیں  
 شاعر بیدار نہ کہا کرتے تھے۔ دلی میں نظم وجود کو انہوں نے ناموزوں بوجھا ہے  
 اور مضمون مالی انہیں سیر وجود کا وہیں سوچا ہے۔ بیشتر حسن ان کے کلام میں ایہام کا  
 ہے۔ یہ منتخب ان کے کلام کا ہے۔

افسوس مار جھٹ پٹ دل کو رکھے ہیں اتکا کس سحروں سے سیکھا زلفوں نے تیری ٹکھا  
 خوابوں کو جانتا تھا گرمی کریں گے مجھ سے دل سرد ہو گیا ہے جیسے پڑا ہے پالا  
 نہیں ہے زہدوں کو نے سستی کام لکھا ہی ان کی پیشانی میں سر کا  
 ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں اے محبوب کیا صبر ایوب کیا گر یہ یعقوب کیا  
 کوچہ میں بے وفا کے مارے گئے ہیں عاشق نکلا ہے ایک مضمون بھاگوں سے اپنے دنیا  
 ترا دکھ ہے سر چشمہ آفتاب نہ لاوے تیرے حسن کی ماہ تاب  
 جس طرح سے ہے ہال کے ادھر کالا یوں ہے زلفا تیرے منہ کے اوپر ایسے پتلیج  
 گرہی دار ہے کال کو سرتاج ہوا منصور سے یہ نکتہ حل آج  
 ایک تو تھا ہی وہ مہر و خود پسند ہو گیا آرزو کے تپس دیکھ دو چند  
 تجھ بن رہی کہ پانی جاری کئے ہیں روکر چشموں سے میں اب اپنے بیٹھا ہوں ہاتھ دھو کر  
 تیرے ترگاں بر بستے ہیں مجھ پر آب پکیاں کا اس طرف ہر دھال  
 کہنی ہو کر جو مجھ سے رہا ہے وہ سوچ جو پوچھتا ہوں بات تو کہتا ہے چل کھل  
 احوال پیش دلبر کچھ مت کہو ہمارا آتا ہے نام میرا سن کر اسے پسینا  
 شرم سے پانی ہو جاوے سب رقبہ جو مرا یوسف ملے آچاہ سے  
 وہی دلدار خوش آتا ہے جو ہر دوسرے بانگا خوب لگتی نہیں وہ تیغ جو خنجر ار نہیں  
 کیا ہوا جو خط مرا پڑھتا نہیں جانتا ہے خوب وہ مضمون کو

اُس دہاں بیچ سخن رکھتا ہوں مجھ پر اس بات کو اثبات کرو  
 جب سے چاہا ہے ترا چاہِ ذوقِ آبِ چشموں سے مرے جاری ہے  
 نظر آتا نہیں وہ ماہِ رو کیوں گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی  
 چلا کشتی میں جیا گئے وہ محبوب جاتا ہے کبھو آنکھیں بھرا آتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے  
 یہ اشک آنکھوں میں قاصد کس طرح یکدم نہیں تھکتا دل بیتاب کا شاید بسے مکتوب جاتا ہے  
 مرے آئینہ دل سے ترا نقش جو دیکھا تو کسی صورت نہ جائے  
 مضمون تو شکر کر کہ ترا نام سن قریب غصے سے بت سا ہو گیا لیکن جلا تو ہے

۲۴۸۔ محروں، مولوی سید محمد حسین انصاریات موسوی و عمدہ تلامذہ

مولوی محمد برکت مرحوم ست۔ از بدتے ترک موطن خود

نمودہ درالہ آباد سکے گزیدہ۔ راقم اتم میرزا کور را

دیدہ۔ بنایت سنجیدہ اطوار و گرم جوش و خوش تقریر و

برباد باریافتہ۔ در نظم فارسی و ریختہ طبع موزونی

داشت۔ این ازاں والا تبار ست (اشعر)

۲۴۹۔ محسن۔ اکبر آبادی۔ محمد حسن برادر زادہ میر محمد تقی میر و از خوش نشان

ترتیب یافتگان سراج الدین علی خاں آرزو است۔

در نیوا کہ عمر شاہ عالم بادشاہ است در سرکار انواب ساکن

السلک دارد آرزو است

(۴ شعر)

۲۵۰۔ مستمند، دہلوی۔ شاگرد فقیر صاحب دردمند۔ و غریب آباد و مرنار  
می گزرا ند این خاک را اور اندیدہ۔ اشعار اور انہ پر  
رقمے کردہ از دست : (۷ شعر)

۲۵۱۔ مخلص۔ مرشد آبادی مخلص علی خان۔ لطف نے صرف  
سنہ وفات کا اضافہ کیا ہے۔ (۵ سطر ۱۰ شعر)

مخلص مخلص۔ مخلص علی خان نام، بھانجے نواب نواز شمس محمد خان شہادت جنگ  
ساکن مرشد آباد۔ میر باقر کر کے مشہور تھے۔ جوان شہدہ روا اور کشادہ پیشانی،  
ہمیشہ خوش وقت اور خوش زندگانی بنگالے پیر بہت کیفیت کے ساتھ انھوں نے  
گزر کی ہے، اوقات بیشتر عیش و کمارانی میں بسر کی ہے، شب در در عیش و عشرت سے  
کام تھا، اور رات دن وقف اجاب گردن صراحی اور لب جام تھا۔ زبان رنجیت میں  
انھوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ دیوان بطور اساتذہ ترتیب بھی دیا ہے۔ لیکن کثرت  
عیش سے از سبکہ دھیان رہا کہیں کا کہیں ہے، کلام ان کا خالی لغزش سے نہیں ہے  
شاید ۱۲۰ بارہ سو سات ہجری میں بلوچہ مذکور کے اندر دام ہستی کی کشاکش سے  
ربانی پائی ہے، اور سیر حقیقتان عدم کی عین تیش میں فرمائی ہے۔ یہ اشعار اس ستودہ  
کردار کے ہیں۔

یو بسم اللہ ابرو ہے رخ عنوان کا  
اب تک تو اس کو آکے جفا کار دیکھنا  
خون معنی کیوں مفتوں ہو مرے دیوان کا  
مرا ہے کوئی دم میں گرفتار دیکھنا  
ہمارے قتل کرے تجھے آرام کیا ہوگا  
میں اس ظلم کا تو ہی سمجھ انجام کیا ہوگا  
ہر یس یاں تک مشہور دنیا ہر مخلص  
پھر اس بدنام سے آگے کوئی بدنام کیا ہوگا

ہاتھ ملتا ہے کہ میرے دل کے ہوتے حیف ہو کیوں کہ پاہیں تھے رنگِ حنا سے آشنا  
 یہ پوچھو خضر اسماعیل سے گرم نہیں واقف حیاتِ جادواں بہتر ہے یا سر کو فدا کرنا  
 ترک الفت پہ غموں کی جھجھک مقدور نہ تھا ورنہ کہہ مرے بت خانہ سے کچھ دور نہ تھا  
 مخلص کیا دریافت یہ میں سنگِ محاسن جو عیب کسی کا کہے مٹھ اُس کا ہو کالا  
 آخر یہ دل ہمارا کچھ داد کو نہ پہنچا جزا نہ کوئی اس کی فسرا د کو نہ پہنچا  
 ہو گئے داغِ نمک ان مہرے اے کاہنِ جبستی لب کا ترے شور پڑا کان میں آ  
 اگر یاد کر میرے لب کو ترے نہ مہر مت کو یہ خارِ شراب  
 زخمِ دل سینے کو تکتا ہے مرے کام آتا باقی رہتا جو کوئی تارِ گریبان کے بیچ  
 گئے یہ بال و پر بربادِ صیادِ قفس سے اب نہ کر آزادِ صیاد  
 دیکھو نرگس نہیں پھولی یہ باغ و دشت میں دور سے آنکھیں خزاں کے تئیں دکھاتی ہیں  
 دل خستہ و سودا زوہ تہ میرے نازک دیوانہ زبردست اور زنجیر ہے نازک  
 محبت میں تری جا کر پھنسا دل دریا ہائے دل و احسرا دل  
 تھی یہ خوشی کہ ہو گا مرے دل کا غم تمام وہ تو ہوا نہ کم یہ ہوئے ہائے ہم تمام  
 کیوں عبت میں علاجِ داغ کروں خانہ دل کو بے چراغ کروں  
 کیوں نہ ہر دم مری آنکھوں سے چپے ہائے لہو

داغ ایسا نہیں کوئی دل میں جو ناسور نہیں  
 منظور بندگی مری ہو تجھ کو گو نہیں میں دست کش ہوں تجھ سے یہ ہوتا ہی نہیں  
 ملی جبغے اب آٹھ آنکھ تو نے صحنِ گلشن میں شگفتہ ہو گئیں گلزار میں نرگس کی سب کلیاں  
 کیوں کیا جھاڑ کے نویتِ غبارِ دامن کچھ نہ اتنا تھا میاں مہ تر بار دامن  
 نہ لی آخر خبر اس نیم سہل کی کبھی تو نے مجھے صد آفریں صیاد یوں ہی صید کرتے ہیں  
 جن کو دولتِ شہادت کی تمنا مخلص تیغِ بیدا کو وہ بالِ ہما کہتے ہیں

گرم چوٹی سستی مخلص سے ملے ہر جبارِ رشک سے اُس کے رقیبوں کے جگر جلے ہیں  
 ستم سے ترے آشنا کم رہے ہیں — ہیں ہیں کہ اب تک کہ یہاں قہم رہے ہیں  
 کہتے تو ہو ملنے کی آتی ہیں ہیں گھاتیں — جھوٹے ہو میاں تم تو کنے کی ہیں یہ باتیں  
 روتے روتے جو کبھی ہوش میں آجاتا ہوں — شرم سے اپنے میں جیسے کہ مواتا ہوں  
 اُس کے یہ ظلم و ستم کچھ نہ کہے جاتے ہیں — نہ ہیں چھوڑے بنے ہر نہ سے جاتے ہیں  
 کہتا ہے تو جو ہر دم تیشہ رہے اور میں ہوں — یہ طشت ہے اور سر ہے تقصیر ہے اور میں ہوں  
 مخلص تیرے کے یار بہت ہیں گے مشتری — تم بھی اگر ہو اُس کے خسریدار کچھ کہو  
 آئندہ رو کے دل میں کوئی راہ کیا کرے — دم مارنے کی بات نہیں آہ کیا کرے  
 عاشق سواے رونے کے اور کام کیا کرے — جس کا جلا ہو دل سو وہ آرام کیا کرے  
 قاصد کو دیکھ دوسرے دیتا ہے گالیاں — ایسی پرپی کو پھر کوئی پیغام کیا کرے  
 مرے دل میں اتنا بسا آ کے تو ہے — مجھ کو پڑی اپنی اب جستجو ہے  
 ڈرتا ہوں محبت مری اظہار نہ ہوئے — کچھ سے کہیں آ نہ رہے وہ دلدار نہ ہوئے  
 دل کو مرے ہرگز کبھی آرام نہ ہووے — آغوش میں میرے جو دل آرام نہ ہووے  
 یہ مشت خاک اڑ جاتی ہے جب جنوں سے ملنے کو — گولے آگے آتے ہیں اسے لینے کو ناموں کے  
 کیونکہ ہروے گی زندگی اب آہ — دل کی نوبت تو جان پر آئی  
 نہیں کیا دل سلامت اُس میں پایا — شکر اس رضا کی کیا دل شکن ہے  
 چمن میں قدرے ترے طرح جلوہ جب ڈالی — تماں و گل نے کہا بد ظلمتِ عالی  
 ڈرتے ہو دامن آہ کے شعلہ سے جل نہ جاؤ — عاشق کی خاک پر نہیں آتے میاں کبھی  
 کوئی اپنے امیرن سے اتنا فاصلہ بھی کرتا، — قفس میں مرے یہ خبر صیاد کو پہنچے  
 سحر روتے لہو اور کرتے شام آہ ساگری — کبھی تو نے نہ پوچھا آہ اُس مخلص پہ کیا گزری  
 مخلص سا وفادار کوئی ہم نے نہ دیکھا — اس طور کا بندہ نہیں ہوتا ہے خدا سے

## رباعیات

رتہا ہے غضب مجھ پہ تو ہر شام و گچاہ کرتا ہے تونابت مری گردن پہ گناہ  
تمہید نہیں اتنی بھی ظالم درکار مطلوب اگر سر ہے مرا بسم اللہ

ناصح میں عجب دیکھی مروّت تیسری عاشق کے ستانے میں ہے رغبت تیری  
دل غم سے نہیں بھرا ہے اتنا میرا جو اس میں ساو سے یہ نصیحت تیری

۲۵۲۔ مایل، دہلوی۔ محمدی۔ دریں زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است  
در مرشد آبادی گزراند از دوست: ۲ شعر

۲۵۳۔ مایل، عظیم آبادی۔ میر ہایت علی۔ سیاحت بلاد دکن منورہ و از  
ایام صبا الی یومنا ہذا مایل ریختہ گویا بودہ گویند بسیار شعل  
پر عشق تجازی ست۔ بدیں جہت مایل بتامل تکمیل اس فن  
نمی شود رہمت و سلامت طبع انصاف دارد از دوست ام شعر  
۲۵۴۔ مسکین، عظیم آبادی۔ لالہ تختل گویند اشعار بسیار گفتہ۔ اما نصیبہ از  
تخمین نیافتہ از دوست:

روئے زمیں پہ جتنے بے یا و حق ہیں پھرتے  
وے آدمی نہیں ہیں ٹائی کی مورتیں ہیں

۲۵۵۔ منتظر، الہ آبادی۔ خواجہ بخش اللہ گویند۔ در سال یک ہزار و یک صد  
و نو ہجری بہ عظیم آباد آمدہ، باز بموطن خود رفت سلیم طبع و



دردمند و خلیق بود از دوست : ۳ شعر

۲۵۶- مرزائی - محمد علی خاں ولد نعیم اللہ خاں از مکان و منسلکان  
وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ بود۔ طبع موزوں و مناسبت

در موسیقی داشت۔ از دوست : ۲ شعر

۲۵۷- مخلص - بدیع الزمان خاں بحسن صورت و سیرت موصوف - در  
سرکار نواب شجاع الدولہ وزیر ممالک بود۔ گاہے ریختہ

منظوم می نمود از دوست :

۲۵۸- محشر - موطن کشمیر و مکش لکھنؤست طبع موزوں نے دارد  
از دوست :

۲۵۹- مقتول - الہ آبادی - کاظم علی -

۲۶۰- مجذوب - دہلوی - مرزا غلام حیدر - بہت زیادہ اور اسم صفا

کیا ہے - ۳ سطر ۶ شعر

مجزوب مخلص، میر غلام حیدر نام - شاہ جہان آبادی - بیاض تاج شعراے بلند مقام، میرزا  
رفیع سودا شاعر شیریں کلام کا ہے۔ آشنا پرستی اور یک رنگی کے ساتھ موصوف، درد دل و  
گداز طبیعت میں مشہور و معروف۔ نظم ریختہ میں صاحب دیوان ہیں اور حسن ترکیب میں ناظم رنگین  
بیان - تلاش سے معنی تازہ کے حتی الامکان نہیں گزرتے ہیں، اور بانڈھنے سے مضامین مشہور  
کے حتی المقدور کنارہ کرتے ہیں۔ دود دیوان جواب میں میر تقی میر کے انھوں نے کہے اور  
مقدور بھر سرائیام جواب سے غافل نہیں رہے۔ غرض بالفعل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری  
میں ساتھ عسرت معاش کے لکھنؤ میں جیتے ہیں مصرع تحت دل کھاتے ہیں اور خون چکھتے ہیں۔

یہ منتخب افکار اس ستودہ اطوار کا ہے :

خوبان سے جو دل ملا کرے گا      دھڑکا ہے یہی کہ کیا کرے گا  
عداوت سے تمھاری کچھ اگر ہوئے تو میں جانوں      بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں  
نہ اندیشہ کرو پیارے کہ شیبے وصل کی تھوڑی      تم اپنی زلف کو کھولو سر ہوئے تو میں جانوں  
آئے ہی مسحا مے بالیں یہ تو کیا ہو      بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو

اشک آنکھ میں ہو عشق سے تامل میں غم ہے      یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں غم ہے  
چھوٹے اگر نقش سے تو خاموش ہم صغیر      صیاد نے حنا یہ ترانا تو ہم ہے

۲۶۱۔ محترم، دہلوی، خواجہ محمد محترم برادر خواجہ محمدی خاں مرحوم در  
عالم محبت یکتا و میوز دنی اشعار طبعش رسا بود۔ در مرشد آباد

از مسلکان عالی جاہ نواب میر محمد قاسم خاں مرحوم بود۔

از دوستان معارف آگاہ شاہ گھسیٹا و راقم آئم ست۔

(۲ شعر)

۲۶۲۔ مضمون، سید امام الدین خاں، پدش سید معین الدین سرچو کی سالہ

والا شاہی بود۔ (۲ شعر)

۲۶۳۔ مصحفی، بہت زیادہ اور بہت اہم اضافہ کیا ہے۔ (۳ سطر۔ ۱۲ شعر)

مصحفی تخلص غلام عبدانی نام ساکن امر ہے کا۔ اپنی قوم کا اشراف ہے، سچ تو یہ  
ہے کہ گفتگو اس کی بہت صاف صاف ہے، بندش نظم میں اس کے ایک صفائی و شیرینی ہے  
اور معنی بندش میں اس کے بلندی اور رنگینی۔ ایک مدت شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد  
سلطنت میں نقیم شاہ جہاں آباد کار رہا ہے۔ بالفصل کہ ۱۱۵۰ بارہ سو پندرہ ہجری میں ایک

چودہ برس سے اوقات گھنٹوں میں بسر کرتا ہے، ضیق معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب  
 اہل کمال ہے، اسی طور پر درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے۔ دیوان اس عزیز کا  
 بھرا ہوا نظم کے جمیع اقسام سے ہے۔ یہ اس کے منتخب کلام سے ہے:

پیری میں اور بھی ہوتے غافل ہزارِ حیف بے اختیار لے گئی ہم کو یہ خوابِ صبح  
 ہوئی ہے بسکہ یہ فصلِ بہارِ دامن گیر چلیں چین سے تو ہوتا ہے خارِ دامن گیر  
 سمجھ کے رکھیں قدمِ دل جلوں کی تربت پر مبادا ہو کوئی تیرا شہرِ دامن گیر  
 آگیا خط پہ سرِ مونہ گیا نازِ ہنوز ہے اسی ڈھب پہ نگاہِ غلط اندازِ ہنوز  
 ایک دن روکے نکالی تھی وہاں کلفتِ دل اب تلک دامنِ صحرا ہے غبارِ آلودہ  
 ز بس آئینہ رو ہے طفیلِ حجام نہیں بن دیکھے اس کے۔ دل کو آرام  
 جو دیکھیں آنکھیاں وہ گوری گوی بنا خود رشید پانی کی کٹوری  
 وہ جس کے روبرو ناکہ آیا اُسے حیرت نے آئینہ دکھایا  
 ملاجب آئینہ کو ایسا نائی بنائی چارہ ابرو کی صفائی  
 نہ کہنے خامہ مو اس کی تمثال کہ وہ ہے عاشقوں کی ناک کا بال  
 سنے ہر مضمحل اب تو بھی فی الحال منڈا کر سر کو جو جا فارغِ اہال

۲۶۴۔ محب۔ دہلوی۔ شیخِ دل اللہ از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا  
 و دوستان مہربانِ رندست۔ شہیدہ شد در فرخ آباد بسری بڑ

از دست۔ ۲ شعر

۲۶۵۔ منشی۔ غلام احمد از تلامذہ مرزا مظہر جانجاناں صلح قبضہ دادری  
 از مضامین سرکارِ ناولست۔ پشیرِ واقفِ تخلص داشت

طبعش در نظم فارسی و ریختہ رسا و نثر از زیبائی نوید

از دوست، (۲ شعر)

۲۶۶- مجروح - نشی کشن چند - صلیش کشمیر و مولدش ہندست از تربیت  
یافتگان مرزا مظہر جان جاناں ست۔ الحال کہ سال یک ہزار و  
یک صد و نود و شش ہجری ست۔ در لکھنؤ بغیر تہائی گزرا نہ  
از دوست -

۲۶۷- محبت، دہلوی - مرزا حسین علی بیگ ابن مرزا سلطان بیگ باشد  
مغل پورہ شاہ جہاں آباد۔ (۱۰ شعر)

۲۶۸- مروت، سہیلی خلیفہ شیخ محمد کبیر طیب از مسلکان نواب فیض اللہ  
خاں و شاگردان ہجرت تخلص ست الحال کہ ۱۱۹۶ھ ہجری  
باشد شیندہ شد کہ در رام پوری گزرا نہ از دوست؛

۲۶۹- محبت - نواب محبت خاں ..... آخر میں کچھ اضافہ ہے  
لیکن یہ چھوڑ دیا ہے کہ؛

” در لکھنؤ اقامت و مراسلہ بار اقم دارد چنانچہ

در کمال محبت اشعار خود با مثنوی موسوم با سرائر محبت

کہ حکایت عشق ... .. فرستادہ“ (۱۰ اسطر، ۷ شعر)

محبت تخلص، نواب محبت خاں نام۔ خلیفہ ارشد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں  
کے ہیں، حسب و نسب کی طرف سے کثرت شہرت کے باعث نہیں محتاج بیان کے ہیں جو ان  
خوش ظاہر و خوش رویوں، اور خوش اخلاط و خوش خو حسن خلق سے معمور اور مروت

جو اس مردی کے ساتھ مشہور نقطہ خوش مزاجی غلطی کے باعث انہوں نے شیوہ سخنوری کا اختیار کیا اور خوش استعدادی طبعی کے سبب طبع بیگانہ خو کے تئیں لطافت معنی سے یار کیا جمیع اقسام نظم میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اور صلاح سخن کی میرزا جعفر علی حسرت مخلص سے لی ہے معاصرین اپنے میں مشہور ہیں ساتھ خوش بیانی کے، اور روشن طبیعتوں میں شہرت رکھتے ہیں ساتھ روشن زبانی کے۔ قصہ سسی پنو کا فرمانے سے تمنا الدولہ مستر جانشین بہادر کے انہوں نے نظم کیا ہے اور نام اس شنوی کا اسرار محبت رکھا ہے۔ بعد نواب حافظ رحمت خاں کی شکست کے اچھو لکھنویں آئے، تو اسی ایام سے بس طور بود باش کی وہیں ٹھہرائی۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت اعزاز و اکرام کیا تھا اور مشاہرہ بھی معقول کر دیا تھا۔ بالفعل کہ ۱۲۱۸ء بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، اسی شہر میں بود و باش رکھتے ہیں اور مضامین تازہ کی ہمیشہ تلاش رکھتے ہیں۔ دیوان ان کے نظم کے سبب اقسام ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب کلام ہیں:

جب تک وہ بت خود کام نہیں آنے کا	دل بیتاب کو آرام نہیں آنے کا
مجھ کو خطرہ ہے خدا یہ نہ کرے جو اس کا	دیوے قاصد کہیں پیام نہیں آنے کا
کیا خوشی کیجئے یار و دہ خورشید رقا	صبح آوے گا تو ہفت شام نہیں آنے کا
کوئی ڈھب بھی تجھے آتا ہے وفاداری کا	یا کہہ سیکھا ہے ہی شیوہ ستم گاری کا
دیکھا اک جھڑکی میں لے یار کوئی بھی ٹھہرا	کیا ہی اغیار کو دعویٰ تھارتی لاری کا
قید ہو بیٹھے ہوا دونوں جہاں سے آزاد	میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا
دشمن کی آنکھ میں بھی پہنچے نہ لے صبا ملک	میسرا غبار کیجو برباد اس طرح کا
نہ کو جو محفل میں ہوا دوش کسی کا	سنتے ہی ٹھکانا نہ رہا ہوش کسی کا

شب کہ مجلس پنج وہ غارت گر ہر خانہ تھا — تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا  
 جس گھڑی مگر و مرے تو جلوہ فرمانے لگا — غنچہ تصویر بھی تجلّت سے مرجھانے لگا  
 یہ بڑھا دیوانہ پن اپنا کہ ناصح دل ہوا — تھا مرا ہم درد لیکن مجھ کو سمجھانے لگا  
 عاشقوں میں مجھے لکھا تو نے — آج چہرہ مرا بکال ہوا  
 تیری گلی سے دل افکار جو گیا سو گیا — عدم کے کوچہ سے لے یا ر جو گیا سو گیا  
 تو اُس کے گھر کو تو ہنستا ہوا چلا لے دل — یہ ہے وہ قہقہہ دیوار جو گیا سو گیا  
 دل جو جاتا ہے چلا جائے کہیں مجھ کو کیا — اُس کی رسوائی کو کہتا ہوں نہیں مجھ کو کیا  
 چشم حیراں سے کہاں دل کو ملے لذت دید — مری آنکھیں جو تجھے دیکھ رہیں مجھ کو کیا  
 منزل اول ہے ابھی عشق کی لے تابی توں — چھوڑ جاتے ہو تم افسوس نہیں مجھ کو کیا  
 دل دیں گے رونمائی دستور ہر ہمارا — کیا کیجئے یہی کچھ مقدور ہے ہمارا  
 اللہ سے پکیرتا نہیں سخن بھی — یہاں تک بے عزیز و مغرور ہے ہمارا  
 جاتے ہیں جلد پھینکے تو سن کو عمر کے ہم — کیا کیجئے محبت گھر دو ہے ہمارا  
 غیر کو یاد تو زہن ساز نہ کہ لے پیارے — بھول جا مجھ کو بھی لیکن یہ مری بات نہ بھول  
 دید زمانہ کرتے ہیں ہم چشم خانہ میں — آرٹا ہے اپنا مرغ نگہ آیشا نے میں  
 دل خشک ہو کہاں سے ہیں لاشک چشم سو — قرارہ تب چھٹے جو ہو پانی خزانے میں  
 نغمہ میں دم ترے پاس آنے کا ہم رکھتے ہیں — دم میں دم جب تنگ اپنے ہی یہ دم رکھتے ہیں  
 آپ کچھ غیر دل کچھ پیپ چپ کے رقم کرتے ہیں — یہ جو جھوٹ ہوئے تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں  
 سرخی اشک کبھی اور کبھی زردیے رو — تو نے لے عشق عجب رنگ دکھایا مجھ کو  
 بیٹھے دیوے نہ وہ بزم میں اپنے جو مجھے — تو اٹھا لیجیو اے باجرند یا مجھ کو

ساتی ہیں گھٹا جو برستی نظر پڑی یاد آئی ہے وہیں دیں سستی نظر پڑی  
 بوسے کی بھی عوض نہ خریدی بیضیں ہائے اُس کو متاعِ دل مری سستی نظر پڑی  
 یا تھا فلک پر اُس کا دماغ اب ہو خاک پر دل کی عجب بلندی و سستی نظر پڑی  
 تنہا یا رستے ہیات کہنے میں نہیں آتی غرض یہ کیا کہوں کچھ بات کہنے میں نہیں آتی

### مخمس

کون سے روز میں سرنگ سے مارا نہ کیا ہجر میں تیرے میں کب جیب کو پارا نہ کیا  
 پر مرض کا مرے تو نے کبھی چارا نہ کیا دردِ دل سے تو میں کس رات پکارا نہ کیا  
 نہ کیا میری طرف تو نے گزارا نہ کیا  
 یوں ہی آنکھ سے محفل میں تھامے ہم تو آپ کے دیکھ چکے سب سے اٹھائے ہم تو  
 مر گئے ہائے اسی رنگ کے مارے ہم تو آگے گور کے اس غم سے کٹائے ہم تو  
 تو بھی غیروں سے میاں تم نے کٹا نہ کیا

### ولہ

سناری شبِ ہستی ہی مجھ میں اور دلبر میں خوشی کہ آسے میں جام بھر بھروں میں وہ مجھ کو کبھی  
 لیک حرفِ ناز اُس کا سن نہیں رہ جی میں جی چھڑتا ہوں جب میں اُس کو تب یہ کہتا ہی ابھی  
 پاس سے ہم تیرے ان باتوں سے اب آٹھ جاؤنگے

### مثنوی

کسی القصد پھر بندے سے یہ بات اگر ضائع نہ ہووے اس میں اوقات  
 تو مضمون کر کے اس قصہ کا معلوم یہ ہی منتو رکھ کر تو اس کو منظوم

یہ بات اتنے لئے تجھ سے کہی ہے  
تجھے اس عشق کے ہیں کار معلوم  
پیا ہے تو نے بھی جامِ محبت  
ترے اشعار سن کر سب سخاں  
سراپا کیا لکھوں اس شمعِ روکا  
عیاں یوں مومے سر تھے غبر آلود  
دو پٹا چاند تارے کا زری بافت  
سما ہوتا تھا یوں جیسے فلک پر  
گندھی چوٹی نظر اس شکل آوے  
بہت سے تھا دلوں کا اس میں سکُن  
نگہ بہ فلک کی اس جبین پر  
دو دنداں آبِ دار اس سیم بر کے  
کروں کیا خوبی لب کی میں تفسیر  
بسم میں نظر اس رنگ وہ آئے  
زباں کھولوں اگر وصفِ دہاں پر  
کوئے کیا کیا جھکا دے عشق اس آہ  
نہیں گردن کی کچھ توفیق ہوتی  
خانے سرخ تھا یوں پنجہ ماہ  
بھلا دوں کس سے نسبت ان گچوں کو  
کہ مشق اس کی بہت تجھ کو رہی ہے  
محبت کے ہیں سب اسرار معلوم  
سراپا تو ہے ہم نامِ محبت  
محبت کا اُسے کہتے ہیں دیواں  
کہ تھی وہ حسن کا شعلہ سراپا  
کہ جیسے شمع کے شعلہ پہ ہو دود  
جو اوڑھے تھی کر اپنی پٹیاں صاف  
شبِ دیو پر ہیں چلے ہیں خستہ  
کہ جوں ماہِ سیہ لہریں دکھاوے  
اچھا ہے کہ اک سانپ اور کئی من  
کہ اک ابر سیہ جیسے ہو منہ پر  
کہ سوراخ اُن سے ہیں دل میں گر کے  
قیامت اُس پہ تھی مستی کی تحسیر  
کہ غنچہ جیسے نازاں کا کھل جائے  
سخن ہو جائے گم میری زباں پر  
جسے چاہ نہ رخ کی اس کے ہو چاہ  
وہ ہے گویا صراحی دارِ موعنی  
کہ جوں خوش خط لکھیں سرخی سے  
جو میداں حسن کے سے لے گئی گو



عیاں وہ گلشنِ خوبی ہیں ہیں یوں کہ جیسے دو انار اک شاخ میں ہوں  
 اگر دیکھے انھیں نامرد ذاتی عجب کیا وہ بھی اپنی کوٹے چھاتی  
 جو دھن آساق سپیں کاسے ہی یہ حسرت شمع رو رو سر دھنے ہی  
 قدموزوں وہ اپنا جیب دکھا جائے اور اس کی قندق پاتک نظر آئے  
 تو حیرت ہوں یہ سب کو پر یکھے بن شمشادیں غنچے نہ دیکھے  
 جھک غلخاں کی مٹی کیا قیامت کہ ہر سو جس سے برپا تھی قیامت  
 جو ہونک فرشِ گل پر گرم رفتار رگ گل پشتِ پاسے ہو نمودار

۲۶۰۔ ہرزا۔ دہلوی معروف بہ نواب مرزا۔ ملقب بہ محمد حسن خاں  
 احترام الدواہ بن نواب اشرف خاں نواۃ نواب مصمصام اللہ  
 خان دوران و خواہر زادہ سید فضل علی خاں بقیہ و برادر  
 گسترستم علی خاں رستم تخلص ست کہ در حرف الرا مذکور شد  
 الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجری است  
 در بلدہ بنارس اقامت دارد۔ اشعار بسیار از افکار خود برقم  
 خاکسار فرستادہ از دست۔ (۲۸ شعر)

۲۶۱۔ ہرزا۔ دہلوی مرزا علی رضا از قرا تہیان نواب حسین الدین خاں  
 نائب جہانگیر نگر ست۔ مدتے در صوبہ بہار و بنگالہ گزرانیدہ  
 الحال کہ سلسلہ ہجری ست در بنارس بر اقم آثم نمودہ۔ این  
 چند بیت از اں جملہ ممتاز ست۔

(۶ شعر)

۲۶۲- مجنوں - شاہ مجنوں از اولاد رائے بشن نامہ دیوان محمد شاہ

فردوس آرام گاہ است گاہے خانی و گاہے مجنوں  
تخلص می کند نسبت شاگردی بامیر محمد تقی میر دارد  
گویند به آرزاده عالی سسر و پا برهنه در لکھنؤ بسر می برد  
راقم خاکسار درینولا که ۹۶ ساله پیری است اشعار را  
از لکھنؤ طلبیده قلمی نمود از دست (۱۰ شعر)

۲۶۳- مجنوں - حمایت علی - اقلش دہلی و سکنش مرشد آباد از

شاگردان شاہ قدرت اللہ قدرت تخلص است -  
ساتی نامہ بکلم نواب مبارک علی خان مبارک الدولہ  
بہادر گفتہ از نظم ریختہ سلیقہ دوستی دارد -  
باراقم اتم آشناست از دست (۱ شعر)

۲۶۴- معین - بدایونی شیخ معین الدین از تلامذہ مرزا محمد رفیع سودا

فکرش در اقسام ریختہ قادر و رغبت طبعش در مناظرہ و فر  
الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو و شش ہجرت  
شنیدہ شد در لکھنؤ بسر می برد از دست - (۳ شعر)

۲۶۵- مدعا - دہلوی میر عرض علی - بعفات حمیدہ آراستہ - در عبارت

و انشا و ستے رسا داشته - با حافظ الملک حافظ رحمت خان

مرحوم بہزت می گزرا نیند - قصیدہ ریختہ در کتبالی نواب  
محبت خان سلک نظم کشیدہ بغایت تسلط و اقتدار گفتہ و

زبان افغانی داخل آں کردہ از موز و ناس قرار داده است

(۸ شعر)

۲۶۶۔ مدہوش میرنی خان بنیرہ خواجہ محمد باسط مغفور و شاگرد  
میر سوزست بموزونی طبع رغبتہ بہ نظم ریختہ دارد  
از دست :

یہا جس ناز سے تو نے مرادل خدا جانے میں اس کو یا ترادل  
۲۶۷۔ مصیب الہ آبادی موسوم بہ شاہ قطب الدین از افاضل و  
اولاد شاہ حضرت اللہ الہ آبادی ست۔ بزرگی خان  
ایشان عیان ست مشارا الیہ بصفات حمیدہ موصوف  
بہ مسافر نوازی مصروف بود۔ مجتہ بہ راقم آثم دانش  
اکثر بہ نظم عربی و فارسی و گاہ بہ بموزونی طبع ریختہ می پڑا  
از دست :

کون گلشن میں کہو مشک کی بولاتی ہے  
کہتے ہیں زلف کے کوچہ میں حیا جاتی ہے

۲۶۸۔ ممتاز دہلوی حافظ فضل علی از شاگردان مرزا محمد رفیع سواد  
در اہل خود ممتاز و مستثنیٰ بود۔ شنوی در تعریف لائمی  
بہ بحر مخزن اسرار گفتہ فکرش استوار ست۔ از دست۔

(شنوی کے شعر بھی ہیں — ۱۶ شعر)

۲۶۹۔ مشتاق دہلوی میر حسن الحال کہ عمد شاہ عالم بادشاہ است

عمرش بہولت رسیدہ و سکونت در فیض آباد اختیار کردہ  
بغرت و انکساری می گزرا ند از دوست (۳ شعر)

۲۸۰۔ مشتاقِ عظیم آبادی۔ محمد قلی خاں خلف ہاشم قلی خان ست کہ یکے از

عمدہ ندیمان نواب زین الدین احمد خاں بہت جنگ باور  
صوبیدارِ عظیم آباد بودہ و مشتاقِ مذکور جو اہمیت بہ سلاست  
ذہن و اخلاق حمیدہ موصوف و بعلم موسیقی ماہر اشعار  
بسیار گفتہ این ابیات از افکار دوست (۴ شعر)

۲۸۱۔ منت و دہلوی میر قمر الدین -

بہت اچھا اضافہ کیا ہے۔ یہ چھوڑ دیا۔

”از دوستانِ راقمِ آئٹم ست“ (۸ سطر۔ ۳۲ شعر)

منت تخلص، میر قمر الدین نام، شاہ جہان آبادی سلسلہ ان کے نسب کا ماں کی طرف  
سے سید جلالِ بخاری کو پہنچتا ہے۔ وہ سید جلال جو بیٹے تھے سید عضد نیرودی کے جن کا احوال  
مفصل تذکرہ کاشفی میں لکھا ہے۔ قراتوں کی تعریف اور پیوندوں کے سبب سے تربیتِ منت  
مذکور نے شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے گھرانے میں پائی ہے اور کیفیتِ راہِ طریقت  
معرفت کی فخر العارفین مولوی فخر الدین قدس سرہ کی خدمت سے آٹھائی ہے۔ عقدے  
نن شعر و شاعری کے میر تقی الدین فقیر تخلص کی فیض صحبت سے اب پر کھلے، اور میر نور الدین  
نوبہ تخلص کی برکتِ مجالست سے دیقیے سستی و چستی نظم کے طے ہوئے۔ صفائی بند  
و حسن بیان میں فی الحقیقت استاد اور موشگافی معنی میں قلم اس کا رشکِ خامہ بہزاد۔  
زبان فارسی میں کلکِ غیر سلاک نے ان کے بہت کچھ لکھا ہے۔ نظم و نثر لاسکے قریب لاکھ

جیت کے کلیات ان کا ہے۔ مثنویاں متعدد انھوں نے کہیں اور کتابیں بیشتر مالیت کیں چنانچہ شکرستان کر کے ایک نسخہ اس شیریں مقال کا بطور گلستان کے مشہور ہے، اور جواب لکھستان کا کہیں تو کیا مقدور ہے۔ ۱۹۱۱ء گیارہ سوا کا نوے ہجری میں دیرانی شاہ جہان آباد کے ہاشم لکھنوی میں ان کا آنا ہوا، اور میر محمد حسین فرنگی لقب کی بارفروشی کے سبب مشتاق ان کا وہاں ایک زمانہ ہوا۔ بعد چندے مرتی گری سے میر مذکور کے ممتاز الدولہ مسٹر بابین بہادر کی سرکار میں قاتل انھوں نے حاصل کیا، اور رفاقت میں صاحب مذکور کی لکھنے آکر عماد الدولہ گورنر مسٹر ہشین جلالت جنگ بہادر کی اعانت کے باعث پیشگاہ نظامت سے صوبہ بنگ کے خطاب ملک اشعرا کا لیا۔ بعد ایک مدت کے رفیق یہ مہاراجہ ٹکیٹ رائے کے ہوئے اور چند ایام زندگی کے اپنے طور پر بسر کئے۔ ۱۹۱۷ء بارہ سو چھ ہجری میں نواب سرفراز الدولہ میرزا حسن رضا خاں بہادر اور مہاراجہ ٹکیٹ رائے واسطے کچھ سوال و جواب، حالات کے لکھنوی سے لکھتے جو تشریف لائے، تو میر قمر الدین منت بھی ساتھ آئے۔ ایک تین چار روز تپ محرق ان کو عارض ہوئی، اور بغیر جان کے لئے وہ تپ نہ گئی چنانچہ لکھتے اس سید غیب الدیار کا مدفن ہوا، اور تارہ ستیغز قیامت وہی ممکن ہوا۔ یہ خلاصہ افکار اس منتخب روزگار کا ہے۔

خسک نائے ہو گئے بہنے سے دریا قہم رہا	چشم میں اپنے تیس اک عمر سے کچھ غم رہا
مے کہہ سے ٹل گئے اہل پوس پی پی کے جام	انگیں وہ ہوں کہ اس پیر مغاں میں جم رہا
کو تہ ہے آس کی زلف سے دمت صبا ہنوز	عقدہ ہوا پہ دل کا ہمارے نہ وا ہنوز
گل نکلتے ہیں زمیں سیتی بربگ شعلہ	کون دل سوختہ جلتا ہے تیر خاک ہنوز
گر نقشِ دوئی مٹائیں گے ہم	سچ کہیو کہ کیا کمائیں گے ہم

مصری سے وہ ہونٹ تک دکھا دے      کچھ گھول کے پی نہ جائیں گے ہم  
اس آنے کا کچھ بھی لطف پیار سے      ہر دم جو کہو کہ جبائیں گے ہم  
آئینہ دل جو تھا وہ ٹوٹا      کیا اب تجھ میں مٹھ دکھائیں گے ہم

تنو کوہ آتش کو چھاتی سے پیلتے ہیں      کچھ عاشقی نہیں ہے ہم جی پہ کھلتے ہیں  
دل ہم ستم زد دل کا ہے واجب الترحم      اس نیم قطرہ خوں پر سوز خم جھیلے ہیں  
خوان کرم پہ تیرے ہے سیر ایک عالم      ہم بے نصیب اب تک پاڑی پیلتے ہیں  
منت ایسے کو دل دیا تو نے      اے مری جان کیا کیا تو نے

مدعی اس سے سخن ساز بہ ساہو سی ہے      پھر تمنا کو یہاں شردہ پاہو سی ہے  
ہے مری طرح جگر خون ترا مدت سے      اے حنا کس کی تجھے خواہش پاہو سی ہے  
تمت عشق عبث کرتے ہیں بھر منت      ہاں یہ سچ ملنے کی خواہش تو آگوشی ہے

کوئی اس بد فرجی پر تھارے پاس کیا بیٹھے      ادھر تک ہم نے دم مارا ادھر تک مٹھ بٹھا بیٹھے  
ہیں سے ہر بان قافلہ اپنی تو رخصت ہے      کہ اس وادی میں ہم تو رخصت سے جوں سے جوں بیٹھے  
کھٹے رہے جو اس کی زم میں تو یوں لگے کہنے      دکھاتا رہی یہ اپنے پاؤں کیوں ناحق کھڑا بیٹھے  
جو اتنی بات سن کر بیٹھ جاویں تو لگے کہنے      ہنسی سے کہتے ہی اک بات کے بس پا بیٹھے

نہ آوے باز یہ بندہ تو منت بد کمانے سے

تکلف بر طرف گرسا کہ اس بت کے خدا بیٹھے

کہاں ہم کو غرض غم دل رو ہے      گرہ زیر لب نغمہ آرزو ہے  
قدم رکھ گیا کون سینہ پر اپنے      گل دلغ میں آج مہندی کی بو ہے  
سناتا تھا میں حال دل اس کو منت      کہا چل بے یہاں سے یہ کیا گنگو ہے

آہوے تری چشم کی کب چھوڑیں تیشبیہ جب ہم کسی ساغر کو تو آنکھیں نہ دکھاوے  
اٹھ جائے کسی کے جو دل صاف سے پردا پھر آئینہ دنیا میں کبھو منہ نہ دکھاوے  
بندے کو خدا کے نہیں جزدل شکنی کام کیا سنگ ہے دل شیخ کا اللہ سے پاوے

### رباعیات

منت یک بار عشق سے توبہ کر چار و ناچار عشق سے توبہ کر  
اب تک مرد و دین و دنیا رہتا آجانے دے یا عشق سے توبہ کر

منت جو شمع دل جلا جاتا ہے رو کا کب غم کا دلولہ جاتا ہے  
کیا جانے کیا غلش ہے سینہ میں آج ہر سانس کے ساتھ جی چلا جاتا ہے

منت اے جان ان بتوں کو مت پوچھ مت کھو ایمان ان بتوں کو مت پوچھ  
ان باتوں پر پتھر پڑیں تیسری ظالم اللہ کو مان ان بتوں کو مت پوچھ

۲۸۲ - مغموم - موسوم بہ رام جس سے کن لکھنؤ - از دل پریشان مغموم  
عشق و فسلکان سرکار ممتاز الدولہ مسٹر جانن بہادر  
دریک ہزار و یک صد و نو و نہ ہجری بار اقم آثم دربار  
ملاقاتی شد و اشعار خود را بیاوگا رآ و دو تا تذکرہ اشہات  
یابد - ایں ابیات از انجاست -

(۲۳ شعر)

# حرف النون

۲۸۳- ناجی - مجر شکر - ایک لفظ اضافہ نہیں (۴ سطر ۱۲ شعر)

ناجی تخلص نام اس کا مجر شکر کہ تھا شاہ جهان آبادی - شاہ نجم الدین ابرو تخلص کا  
معاصر تھا - مجر شاہ فردوس آرام گاہ کے وقت میں اس نے شہرت پائی ہے اور بطور قدما کے  
طرز ایہام میں کرتا طبع آزمائی ہے خوش طبعی اور ظرافت سے بشیر سروکار رکھتا تھا اور عالم کی  
ہجو کرنا شعار رکھتا تھا - شیوہ قدیم میں صاحب دیوان ہے اور وضع سابق میں شاعر  
خوش بیان ہے لیکن از بسکہ غیر مرقع طرز ایہام ہے کلام ان کا نامقبول طابع خاص عام ہے -  
یہ منتخب وراق اس کہنہ مشاق کا ہے -

قوس قزح سے چرچا کرتا ہے تجھ بھول کا شاید کہ سر بھر ہے اب پھر کر آسمان کا  
نہ پوچھو نہ جو خود اس عارض غور شید کی خوبی لیا ہے داد حسن ماہ مہر و لوں سے کہ چنیدہ  
بھٹکے باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کیا کیا لے چلا جی کے تیس منہ دیکھتا میں گہ گیا  
تری نگاہ کی کثرت سے لے کہاں ابرو ہمارے سینہ میں تو دا ہوا ہے تیروں کا  
مت کر آزاد دام زلف کے دل بال باندھا غلام ہے تیرا  
سخن سن اس سب کا فردا کا جیا ہوگا کوئی بندہ خدا کا  
رنگ تیرا گندمی دیکھ اور بدن محل سا صاف ہوش کھو کر آدمی بھلے ہیں اپنی خورد و خواب  
دی ہے دریا اور پر بھٹھے لانا آتا ہے میں اسے کس گھات  
محبت سوں علی کی دیکھ ناجی ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد  
یک بار جو بعل میں توں اس سرو قد کے تیس بالا بتاؤں غصہ کی عمر ابد کے تیس  
عاشق کو رستے دیکھ چڑھامت بھول گئے تیس برسات میں اتار کے ہو کہاں کے تیس



زلف کیوں کھوتے ہو دن کو صنم — کھ دکھایا ہے تو مت رات کرو  
 ہی غرض ملے میں نہ آفت کچھ اس بے درد کو — پوچھتا ہے کان زر عاشق کے رنگ نہ رد کو  
 غم نہیں گرد لہری سے دل کو لے جاتا ہے وہ — پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ  
 ان ہوں کو ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہے — یہ تو طالب زر کے ہیں اور یاں خدا کا نام ہے  
 وظیفہ راگت کے سر میں زاہد کفر ہی مت پڑھ — نہیں تسبیح تیرے ہاتھ میں یہ راگ مالا ہے  
 ہوا جیب آئینہ میں جلوہ گر میں تب لیا کوس — جو آیا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھنا کیا ہے  
 انا بحق یونے لگتا ہے اس کے زخم کاہل — کٹاری آبدار اس شوخ کی منصور خانی ہے  
 اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں — عارضی میری زندگانی ہے  
 تصور سے تیرے رخ کے گئی ہی نیند آنکھوں سے — مقابل جس کے ہو خورشید کیونکر اس کو خواب دے

۲۸۴۔ نظام۔ مخاطب بہ نواب عماد الملک قازی الدین خاں بہادر

فیروز جنگ ست۔ بعد احمد شاہ بن محمد شاہ بختاب بخشی ملک

دربار عالمگیر ثانی بختاب وزیر الممالک اختصاص یافتہ۔ و

بعد چندے بنیان سلطنت برانداختہ بالجملہ در شجاعت و ہمار

بعض از فنون و سرعت فہم از امرائے ایں عہد ممتاز ست۔

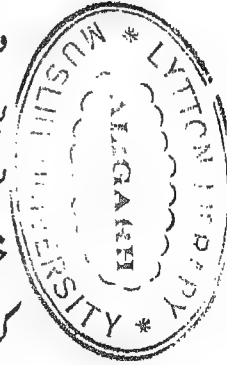
خط را زیبا می نویسید۔ و زبانتش با اکثر محاورہ آشنا۔ و زینولا

کہ سال یک ہزار و یک صد و نو و پنج ہجری باشد شہیدہ شد کہ

از نتائج اعمال بجا بہ سند در کمال تفرقہ می گزرا نذر شعر

فارسی و ہندی می گوید۔ از دوست :

(۲ شعر)



۲۸۵۔ نعیم درہلوی نعیم اللہ۔ علی لطف نے حاتم کے ساتھ مقابلوں کے ذکر کا اضافہ کیا ہے۔

(۲ سطر۔ ۴ شعر)

نعیم تخلص، نعیم اللہ نام، متوطن شاہ جہان آباد معاصر محمد حاتم حاتم تخلص کا تھا۔ چنانچہ اکثر مشاعروں میں گفتگو میں طنز و ایما کی ان کے درمیان آئیں ہیں اور مکرر غزلیں انھوں نے باہم لڑائی ہیں۔ ایک دن محمد حاتم نے مشاعرے میں یہ غزل پڑھی، اور مطلع میں غزل کے طنز محمد نعیم پر کی ہے

جس دن سے کوئے یار کا حاتم مقیم ہے بدتر اسے خزاں سے بہارِ نعیم ہے  
جب دورہ پڑھنے کا محمد نعیم تک پہنچا تو انھوں نے بھی مطلع غزل یہ پڑھا ہے  
طلب نہ ہو تو سیلماں کی کچھ بھی ختم ہے لب سوال نہ ہو دے تو یہ بیج حاتم ہے  
غرض نعیم مذکور نے مرتے دم تک دلی نہ چھوڑی اور شاہ جہان آباد ہی میں سیر  
جنتِ نعیم کی۔ ایک دیوان مختصر زبانِ ریختہ میں اس کن آشنا دے ہے۔ یہ اس کے  
طبعِ زاوے ہے۔

اس وقت ٹک لے یار و گفتار نہ کیجے گا اُس فتنہ عالم کو بیدار نہ کیجے گا  
احوال میرا اس کے کہنے لگا وہ ظالم اب جائے بس زیادہ مکرار نہ کیجے گا  
خیال کر کے ترے موکر کو روتا ہوں وہ کیوں نہ رووے پڑے جس کے بال آنکھوں میں  
دیکھ آئینہ خانے میں گر تجھ کو نہیں باور تجھے تو جہاں میں بھی دلدار بہت ہوں گے

۲۸۶۔ میر غلام نبی بلگرامی خواہر زادہ میر عبدالحیل بلگرامی۔ معلوم

متبادلہ و موسیقی ماہر گویند زبان ہندی دوہڑا و چار صد

دوہرہ گفتہ کہ پہلو بہ دوہرہ بے ہماری می زند۔

(۲ شعر)

۲۸۷- شمار۔ اکبر آبادی میر عبدالرسول آبائش از منصبداران فرخ سیر  
بادشاہ بودند و او بسیار سنجیدہ اطوار و دوستدار میر تقی میر بود گویند  
از صحبت میر مذکور بوزنی طبع مشہور شد از دست (۲ شعر)

۲۸۸- شمار دہلوی سدا سکھ۔ از ابیاتش انچه منظر آمدہ این بیت  
امتیازے داشت:

کیا سنگار رجھانے کو کس کے تم نے چشم  
کہ بال بال درِ اشک جو پروے ہیں

۲۸۹- ندیم۔ دہلوی شیخ علی قلی استاد شرف علی خاں فغان ست  
از دہلی بہرشت آباد آمدہ بہرکار نواب میر جعفر خاں نسلک  
داشت و ہمداں عہد وفات یافتہ۔ مرثیہ سلیک شدہ علیہ السلام  
اکثر می گفت۔ از دست:

بے قرارِ عشق کو سحرِ زندگی نقص کمال  
مرحلی سیما بے تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے

۲۹۰- تاوڑ دہلوی ساکن کوٹلہ فیروز شاہ۔ معاصر محمد شاہ مرحوم بغایت  
کلم فکر بود از دست: (۲ شعر)

۲۹۱- تالال۔ دہلوی۔ میر احمد علی خود را از تلامذہ مرزا رفیع سودا  
می شنود را تم در مرشد آباد اورا دیدہ استعدا دے  
نداشت از دست: (۲ شعر)

۲۹۲- نالال - عظیم آبادی - میروارث علی خلف میرزا زانی موطش قصبہ

بہارست - اماکنہ عظیم آباد اختیار کردہ بسر داری  
نیشہ گراں اعتبار دارد - جوان بنجیدہ اطوار از تربیت یافتگان  
مرزا اشرف علی خاں فغانست - الحال کہ سال یک ہزار و  
یک صد و پنج ہجری باشد در ہماں بلکہ بسر

می برد (۲۵ شعر)

۲۹۳- نجات - دہلوی شیخ حسن رضا بعد ویرانی شاہ جہاں آباد کہ

بر دست احمد شاہ درانی اتفاق افتادہ - وار عظیم آباد  
گردیدہ و دستے در حواری عافیت عمی حاجی احمد علی قیامت  
تخلص بسر بردہ و الحال از چند سال در دہ ہے از دہات  
سرکار سارن مضاف صوبہ بہار سکے اختیار کردہ - بغایت  
سلیم الطبع و بنجیدہ اطوار و از دوستان این خاکسارست  
مرثیہ سید اشہد علیہ السلام بیشتر و دیگر اقسام نظم را کہتری گوید  
بدین جہت فکرش مرتبہ تمامی حاصل نہ کردہ - این چند شعرا  
از دہ ستودہ اطوارست - (۳ شعر)

۲۹۴- نزار - خواجہ محمد اکرم از شاگردان میر محمد تقی میرست (۳ شعر)

۲۹۵- نالال - دہلوی محمد عمر علی خاں از شاگردان قائمست  
تھا منتظر کہ باریک پیغام آگیا : قاصد تو آج زور میرے کام آگیا

## حرف الواو

۲۹۶- ولی۔ دکھنی شاہ ولی اللہ۔ اصلش گجرات۔ در شعرائے دکن  
مشہور و ممتاز است۔ گویند در زمان عالمگیر بادشاہ ہندوستان  
آمدہ متفقہ از شاہ گلشن گردید۔ از شاہیر ریختہ گویاں، و  
اول کسے ست کہ دیوانش در دکن شہر مدون گشتہ  
ایں ابیات منتخب دیوان او است:

ران ہی چند الفاط کا ترجمہ لطف نے  
اس طریقہ سے کیا ہے کہ مطلب بدل جاتا ہے! شعر

ولی تخلص، شاہ ولی اللہ نام، دکھنی وطن بزرگوں کا اس کے گجرات ہے شاعر  
ہندو مقام تھا۔ اول زبان ہندی میں دیوان اس عزیز نے جمع کیا ہے اور نظم ریختہ کو سرزدین  
دکن میں روانہ اس نے دیا ہے۔ شعراء دکن میں مشہور و ممتاز ہے، اور اپنے معاصروں میں  
سرہند اور سر فرارز۔ عالمگیر بادشاہ کی سلطنت میں ہندوستان کی طرف آیا، اور میان گلشن کے  
فیض خدمت سے فائدہ انواع و اقسام کا اٹھایا۔ خوب خوب داد و تلامش معنی کی دی۔ آخر  
اس بیت بے معنی بنے دھڑ دے راہ کا نشانہ عدم کی لی۔ یہ اشعار اس سرہند افکار کے  
ثبت جریہ روزگار ہیں۔

پھر میری خبر لینے کو صیانا دنہ آیا شاید کہ آسے حال مرایا دنہ آیا

بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں      کام ہے تجھ چہسره گل نارا کا  
 آرزوئے چشمہ کوثر نہیں      تشنہ لب ہوں شربت ویدار کا  
 گزر رہے تجھ طرف ہر بو الہوس کا      ہوا دھاوا مٹھائی پر مگس کا  
 صحن گلشن میں جب خرام کیا      سرو آزاد کو غلام کیا  
 پھرتے ہیں سیست ہو شیر نظر لے      بن بند آن انکوں کو بکرا کون سکے گا  
 ہے نقش کناری کا ترے جامہ کے اوپر      دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا  
 جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا      عالم میں اس کا نام جو ہر رقم ہوا  
 نقطہ پہ تیرے خال کے باندھا ہی جس نے دل      وہ وارے میں عشق کے ثابت قدم ہوا  
 خدا نے منہ پہ ترے باب جن باز کیا      قد بلند کو تیرے تمام نماز کیا  
 تخت جس بے خانان کا دشت ویرانی ہوا      سرا پر اس کے گولا تاج سلطانی ہوا  
 حسن تھا پر وہ تجھ میں سب سے آزاد      طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ  
 حاکم وقت ہے تجھ گھریں رقیب بد خو      دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ  
 بسکہ مجھ حال سوں ہم سے پریشانی میں      درد کہتی ہر دراز لے سے کان میں آ  
 شغل بہتر ہے عشق بازی کا      کیا حقیقی دیکھا مجازی کا  
 ہر نہ باں پر ہے مثل شانہ رام      ذکر تجھ زلف کی درازی کا  
 دل صد بارہ تجھ ملک سوں بندھا      خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا  
 آیا ہے نقل لینے ترے منہ کی تاب کی      تا خطوط سیسی بنا مسطر آفتاب کی  
 بجائے گرشید سر و قد کو      بنادیں چوب سے طوبی کے تابوت  
 نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف      ہر بو الہوس کی گرم ہوئی ہو دکان لہج  
 کیا ہے دفع مرے درد سر کو رونے نے      ہوا ہے حق میں مرے خون دیہ صندل سرخ  
 رحم بے جاسم برابر ہے      تو رقیباں اوپر کرم مت کر

جو آیا مست ساقی جام لے کر گیا کیا رگی آرام لے کر  
 میں اُس کو جوں نگیں کرتا ہوں سجدہ جو کوئی آتا ہے تیرا نام لے کر  
 میں نہ جانا تھا کہ تو نادان ہے دل دیا تھا تجھ کو دانا بوجھ کر  
 ہوں گرچہ خاکسار و لے از رہ اوبہ دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنڈ کر  
 لبِ دلبر پہ جہلوہ گر ہی خال حوضِ کوثر پہ جوں کھڑا ہو بلال  
 صنم کے لعل لب و قوت تکلم رگِ یا قوت ہی موجِ تبسم  
 نہ جا آنکھوں میں آنجھول میں اے شوخ کہ ہی خلوت میں اُس کے خوفِ ہر دم  
 ٹھک و لی کو صنم تھکے سے لگا تجھ کو ہے بندہ پروری کی قسم  
 اُس کے دہنِ تنگ کی تعریف کو میں نے صنعت سے ولی دیدہ عقاب پہ لکھا ہوں  
 خوبی اعجازِ حسنِ یارِ گرانثارِ کرون بے تکلف صفحہ کا غنیمت بھیا کرو  
 کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سرورِ عالیٰ صفو خود بخود رسوا ہو اُس کو اور کیا رسوا کرو  
 سر کروں جب صفتِ تیرے جامہ گلِ تنگ جامہ زیبوں کو بہ رنگِ جامہ دیا کرو  
 رات کو آؤں اگر تیری گلی میں آجیب زیور لبخِ خوشحالیٰ کی سہری کرو

آرزو دل میں ہی ہے وقت مرنے کے ولی

سرو قد کو دیکھ سیرِ عالم بالا کروں

ایک بار اگر باتِ مری گوش کرے تو ملنے کو قہیوں کے فراموش کرے تو  
 غیرت سے کہے چاکِ گریباں دلِ پر خوں گرہ گل کی حامل کو ہم آغوش کرے تو  
 لے جان ولی وعدہ دیدار کو اپنے

ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو

ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج اُس گلِ بدن کو اپنے گلے ہار کر رکھوں  
 خوش قد آن ل کو بند کر ستمیں نام اپنا بلند کرتے ہیں

اے سامری تو دیکھ مری ساتری کے تئیں شیشہ میں دل کے بند کیا ہوں پری کے تئیں  
 صحبتِ غم میں جایا نہ کر دو درد مندوں کو کڑھایا نہ کر دو  
 اک دل نہیں آرزو سے خالی برجائے محال اگر خلا ہے  
 کیوں کہ کپڑے رنگوں میں تجھ غم سے عاشقی میں لباس ہوتا ہے  
 رہیں گے خاک ہو تیری نگلی میں وقاداری ہماری اس قدر ہے  
 دیکھنا تجھ قد کا لے نازک بدن باعثِ خمیازہ آنغوش ہے  
 اب خلاصی عشق سے ممکن نہیں دامِ دل زلف و دامی پوش ہے  
 نشہ بخش عاشقِ باقی گلفام ہے جس کی آنکھوں کا تصویر بخودی کا جام ہے  
 منطی سب بہار کھوتی ہے عشق کا اعتبار کھوتی ہے  
 ترا منہ مشرقی حسن انوری جلوہ جالی ہے لبس جامی جس میں فردوسی وابر دہلا ہے  
 مت تصور کر و مجھ دل کو کہ ہر جالی ہے چمن حسن پری رو کا تماشائی ہے  
 گلِ رفاں کیوں نہ کہیں تجھ کو سکندر طالع جلوہ گر میں ترے جامہ دارانی ہے  
 شیخِ منت گھرسوں گل آج تو خواباں کے حضور گول دستار ترا باعثِ رسوائی ہے  
 اے ولی بہتے کو دنیا میں مقامِ عاشق  
 کو چہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے  
 دل چھوڑ کے یار کیوں کہ جاوے زخمی ہو شکار کیوں کہ جاوے  
 چھوڑے شوخ طہر ز خود کامی مت ہو مریدہ باز کا دامی  
 جب تک نہ ملے شراب دیدار آنکھوں کا خمار کیوں کہ جاوے  
 تجھ لب زلف کے تماشے کو چل کہ آئے ہیں مصری و شامی



خوشتی از مریدان حضرت خواجہ جعفر و برادر کلاں محترم علی خاں  
حسنت مست بہ شجاعت و مروت و استقلال از نوادہ  
روزگار بود۔ اس خاکسار را ہنگام فترات نواب میر محمد  
قاسم خاں مرحوم بآل شہید عالی مقدار اتفاق ملاقات و داد  
بنایت و قار و عزت مشاہد افتاد در سن کمولت بہمد دولت  
نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ مرحوم حلت نموده ای  
ابیات یادگار اوست۔ (۳ شعر)

۲۹۸۔ وارث، الہ آبادی، مجدد ارث بخش فکر صاف دشت  
راقم آثم در فترات نواب عالی جاہ میر محمد قاسم خاں مرحوم  
اوراد الہ آباد دیدہ است بہرہ از علوم رسمہ داشتہ۔  
از دوست۔ (۴ شعر)

۲۹۹۔ ولی دہلوی۔ مرزا محمد ولی۔ اخلاص نہ نہیں کیا مطلب  
خط کر دیا ہے۔

(۳ سطر، ۱۵ شعر)  
ولی تخلص، میرزا محمد ولی نام متوطن شاہ جہان آباد کے بھتیجے ہیں۔ شاہ اہرار  
صاحب ارشاد کے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے احوال اس  
نجستہ کردار کا کہ جوان آزاد حال اور دوست ہے اس خاکسار کا۔ سالہ گیارہ سو  
چورانوے ہجری میں بلدہ مرشد آباد کے اندر جائے قرار رکھتے تھے، اور بیشتر شغل  
اشعار، زبانِ ریختہ میں انھوں نے بہت کچھ لکھا ہے، اور دیوان بھی ان کا منتظم ہوا،

یہ منتخب افکار اُس ستودہ اطوار کا ہے :  
 نشہ شے سے مرا پڑ مردہ دل گلشن ہوا  
 یہ چراغِ مردہ فیض آب سے روشن ہوا  
 دل تجھے منظور ہو اُس کا اگر دیکھنا  
 جان سے دھو ہاتھ کو تب تو ادھر دیکھنا  
 زلف کو ہے کھولتا اپنے وہ منہ پر ولی  
 ملتی ہے آپس میں اب شام و سحر دیکھنا  
 آہ کا اُس کو کچھ اثر نہ ہوا  
 میرے اس نخل میں مرنے ہوا  
 بے کسی پر مری کے کوئی  
 تجھ بن اے نالہ نوحہ گر نہ ہوا  
 صحبت نیکان کرے دل میں بدوں کے کیا اثر  
 قد کب شیریں کرے ہونے اگر با دام تیغ  
 کیا تمنا اُس شکر لب سے تو رکھتا ہر ولی  
 ہو گیا فرما دگا شیریں سے آخر کام تیغ  
 تھی آشنا تیغ سے اُس کی کمر ہنوز  
 ہم تب سے ہاتھ پر لئے پھرتے ہیں سر ہنوز  
 آنکھیں بھی انتظار میں پتھر اگیں ولی  
 قاصد پر اُس صنم کی نہ لایا خبر ہنوز  
 میری زبان تر سے نہ ہوتا زہ کام خشک  
 کب سیر آپ تیغ سے ہووے نیام خشک  
 کبھی جو زلف اٹھاوے تو منہ نظر آوے  
 اسی امید میں گزری ہے صبح و شام ہمیں  
 زندگی کی اُس نے کچھ لذت ولی جانی نہیں  
 جس کے دل میں دردِ عشق دہر جانی نہیں  
 چاہے کیوں کر کہ یہ جی تن سے نکل جانے کو  
 پھر نہ آیا جو گیا اُس کی خبر لانے کو  
 چماں گر کروں دل کے سونہر نہاں کو  
 لگے آگ جو شمع میری زباں کو  
 کبھی درد کی چاشنی کو نہ بھولے  
 مہا کھاوے میرے اگر استخواں کو  
 حد سے زیادہ رشتہ الفت ہی مختصر  
 ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑے اب جدا گرہ  
 ہجر کی مارے ہی ڈائے چرب تار مجھے  
 کب دکھاوے گا خدا صبح بخیا مجھے  
 دانہ خال دکھا کر گیا تو نے صیاد  
 زلف کے دام میں آخر کو گرفتار مجھے  
 جس جگہ عشق رخش تانتہ ہے  
 وہاں رستم خواں باختہ ہے  
 نگہ گرم سے پری رو کے  
 نیشہ دل مرا گداختہ ہے

جوانا اہل میگوں سے مدہوش ہووے اُسے ہر دو عالم فراموش ہووے  
 بند تباہی میں جو وہ یار واکرے لے برگ گل کو ہاتھ میں پنکھا صبا کرے  
 ۳۰۰۔ وفا۔ لالہ نون رائے نہیں برادر راجہ گلاب رائے دیوان الدولہ  
 نجیب خان ست شتال پخصیل فضائل داشتہ طبعش مائل

نظم افتادہ ست ازوست: (۲ شعر)

۳۰۱۔ وحشت۔ دہلوی۔ میرا بوجھن نیرہ تیر انداز خاں از شاگردان  
 مرزا محمد رفیع سودا است: (۲ شعر)

۳۰۲۔ وحشت۔ میر بہادر علی۔ از منداکان سکرنواب وزیر الممالک  
 شجاع الدولہ مرحوم بود گویند بارہ ماسہ بطور کیٹہ کمانی  
 گفتہ۔ اما بنظر مولف زرسیدہ ازوست: (۲ شعر)

۳۰۳۔ واقف۔ دہلوی شاہ واقف از درویشان صاحب کمال ست  
 بہرہ از علوم ہمیہ دارد و رعیت ولت نواب وزیر الممالک  
 شجاع الدولہ بہ تہمت خواندن دعوت در پیرہ سپاہیان  
 افتادہ بود و دران حال غزلے گفتہ مطلعش اسیت:

وقت آیا ہے کہ ہوں شاہ و گداہرے میں

بے خطاہرے میں اہل خطاہرے میں

آخر کار از قید نجات یافتہ۔ الحال کہ یک ہزار و یک صد و نو د

چار ہجری باشد و رخصتو آماست دارد ازوست: (۸ شعر)

۳۰۴- وصل - مرزا اسحاق ولد حاجی البرہم ابن آقا مدبر مصنفانیست  
از مدتے در لکھنؤ بسر می برد و نسبت شاگردی بانشاہ مولانا  
الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو در شش ہجری است  
اشعار آن ستودہ اطوار از لکھنؤ طلبیدہ مرقوم نمودہ شد  
اکثر مثنوی گوید و گاہے بغزل ریختہ می پردازد۔  
این اشعار از دست : (اشعار)

۳۰۵- وہم - میر محمد علی خلیف میر محمد تقی خیال کہ صاحب بوستان خیال  
دیرین وزما در لکھنؤ می گزرا ندو در سرکار نواب زیرالہ ملک  
آصف الدولہ بہادر انسلاک دارد۔ از دست :

جا کے اُس سے اتنا اب کوئی

ہے ترے غم سے جاں لب کوئی

۳۰۶- والہ - دہلوی میر مبارک علی پسر ارشد شاہ قدرت اللہ قدرت

تخلص است از غلام طاہر اصلا بہرہ منڈیت ابا محض

موزونیت طبع و فیض صحبت شاہ مذکور ریختہ

می گوید و در مرشد آباد اقامت دارد۔ از دست

ہوئی تھے مشتعل میسر دل بیتاب میں آتش

نہ دیکھی تھی کسی نے اب تلک سیاب میں آتش

# حرف الہا

۳۰۶۔ ہدایت۔ دہلوی شیخ ہدایت اللہ (کوئی اضافہ نہیں)

(۳۲ سطر ۸۵ شعر)

ہدایت تخلص شیخ ہدایت نام اس مرد کا۔ شاہ جہان آبادی معتقد اور شاگرد خواجہ میر درد کا ہے۔ ایک مثنوی انھوں نے بنارس کی تعریف میں بہت خوب لکھی ہے اور داد مضمون تراشی کی دی ہے۔ شاعر فصیح بیان ہے اور ناظم شیرین زبان۔ دیوان مختصر زبان ریختہ میں طبع زاد ہے اس کے ہے، اور گم شدگان راہ یعنی کوہستہ ہدایت اس کن استاد ہے منتخب کلام اس شاعر بلند مقام ہے۔

جب لوں ہوں ترا نام ٹپک پڑتا ہی آئسو جس طرح کہ سہرن کا ڈھک جاتا ہے منکا  
جسے کہ زلف سیہ نے تری دسا ہوگا غرض وہ مری گیا ہوگا کیا جیا ہوگا

جوں غنچے ترے وصف میں ہوں سرگیاں ہے صف میں زبان پر نہیں مقدور سخن کا  
نہ رحم اس کے ہے جی میں دل میں اپنے صبر ہماری گزرے گی کیونکر الہی کیسا ہوگا

ہو گیا ہوں میں زرد جوں خورشید طاہر اوقت ہے اخیر مرا

مستام صبر و دل و دیں تو یار لوٹ گیا نہ خلف وعدہ کیا پر ترانہ چھوٹ گیا

بلا ہی زور ہے اس دخت رزکالے ساتی خمار جس کا مرے ہاتھ پاؤں کوٹ گیا

طاہرے جا کے یہ آخر کو سادہ رویوں سے اگرچہ آئینہ تھا دل یہ ہم سے پھوٹ گیا

ہے آدمی کو بھی قید حیات اک زنداں کسی نے خوب کہا ہی میرا سوچوٹ گیا

آتش سے داغ دل کی سراپا میں جل گیا گلزار بچوے کیا کہ بدن سرا پہل گیا

ردوے ہے کیا جوانی پر اپنی کہ بے خبر شب کیا گزرتی ہے کہ ابن بھی دھل گیا

لب پر ہزار حرف شکایت کا تھا، جھوم — کھڑے کو دیکھتے ہی پہ کچھ دل ہل گیا  
 ہر سخت دل لگے کامرے ہار ہو گیا — گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا  
 ہے کس کے جی میں خواہش سیر حین نہاں — سینہ تمام داغوں سے گلزار ہو گیا  
 آیا ہوں تنگ کش مکش دام زلف میں — یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا  
 بوسہ طلب کیا تھا فقط او کچھ نہیں — میں اتنی بات کہتے گنگار ہو گیا

کچھ ان دنوں ہے حال ہدایت تراباہ  
 کیوں میری جان کیا تجھے آزار ہو گیا

عالم کو تیری چشم نے بیہوش کر دیا — جس کی طرف نظر گئی مدہوش کر دیا  
 جاتا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے — کیا جانے کہ کس نے فراکش کر دیا  
 مجلس میں اس کی رات ہدایت سوز — یہاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا  
 نے جم رہا جہاں میں نہ یہ جام رہ گیا — مردوں کا اس جگہ میں مگر نام رہ گیا  
 کوئی پھر نہ ملک عدم سے تو اب ملک — پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا  
 دیکھا جو تیرے چشم و دہن کو شرم سے — متھ اپنا لے کے پستہ و بادام رہ گیا  
 آتی ہے آج تجھ سے تو کچھ ادب و نسیم — رات اس چین میں کون گل اندام رہ گیا  
 کیا دن تھے وہ بھی آہ ہدایت کج دہن — راتوں کو اپنے پاس وہ کلفام رہ گیا  
 مدت ہوئی ہے اب تو ملاقات بھی نہیں — آنے سے بلکہ نامہ و پیغام رہ گیا  
 اک دن بھی مہربان نہ وہ بے وفا ہوا — لے آہ و نالہ سحری تم کو کیا ہوا  
 ہر ایک دانہ انگور یہاں شراب ہوا — دے یہ آبلہ اپنا نہ کامیاب ہوا  
 نہ صحن باغ میں لگتا ہی جی نہ صحرا میں — ہوا ہوں آہ میں یار بس کس لہجہ سے جدا  
 دیکھا اس کی چشم مست کو دل تو ہلک گیا — بس میری جان وہی ہیاووں میں جھپک گیا  
 دیکھا نہیں ہے ہم نے ہدایت کو ان دنوں — شاید کسی جگہ پہ اس کا ملک گیا

عشق میں خرابی کے ہی طرزِ ستمگاری بہت آہ دلزاری ہی کم میاں اور آزاری بہت  
مار ڈالا ہند کے کافر اداؤں نے ہمیں حسن میں ان کے نمک اور طرح داری ہی بہت

نہ ملے کارواں سے ہم لے وائے گرچہ کتنا جو سس چکار رہا

یار ہو ہم میں ہدایت جلوہ گر جس طرح ہو گوہر بکتا میں اب

پر نہیں معلوم ہرگز آپ کوہ آب میں دریا ہے یا دریا میں آب

تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات روتے روتے ہی گزری ساری ات

دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کبھو پر ہدایت چشم تر کا کیا علاج

کتنی ہی نہیں یہ ہجر کی شب یارب کیا آج سو گئی صبح

تو نے گر قتل کیا ہم کو صنم خوب کیا ہاں میاں سچ ہے کہ ایسے ہی گنہگار تھیں

قیس دوں مر گیا فرہاد کی وہ شکل ہوئی آہ اس کوہ و بیاباں میں کئی یا رستم

تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سننے ہو اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سننے

عصائے ہاتھ آئی سن مجھے گلشن میں آئی ہو یہ نرگس باوجود اس کے کہ ہر مزدور آنکھوں سے

چولی مسک رہی ہو اور آنکھیں ہیں ریمسی سچ کہیو ہم سے رات پیارے کہاں رہے

کرتا نہیں ہے جانے کو دل کو نئے یار سے گو اس میں جی رہے نہ رہے ہم تو یہاں رہے

کیا خاک کو مری کہیں گلشن میں جانہ تھی پر چشم تجھ سے ہائے مجھے یہ صبا نہ تھی

سیرچون ہوا درے وصحت و طرب ایسی گئی کہ ہم سے گویا آشنا نہ تھی

گلشن کو دوستی کے میں دیکھا چمن چمن جز بولے خون دل کہیں بولے وفانہ تھی

ضعف سے بیٹھائیں جز نفس قدم تو کیا ہوا گرد باد آسامری طلیعت میں ہے آوارگی

ہوتے جب صبر عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے مل گئے جس فن گلے تیرے اسی دن عید ہے

دل مرا کیوں کر ہو غافل گور سے گھر نظر آتا ہے اپنا دور سے

آنکھوں سے آنسو کبھو تھمتا نہیں چشم بھی کیا کم ہے یہ ناسور سے

دل نہ کر تو شکوہ جو رہتاں فائدہ کیا یا راس مذکور سے  
 گرت یہی جور اور جفا ہے بندے کا بھی لے تباں خدا ہے  
 غرض یہی ہے مجھے اشک کے بہانے سے کہ مہرباں ہو وہ یا رب کسی بہانے سے  
 بزرگ اشک آسے آبرو ہے دنیا میں جو اپنے گھر میں ہے محفوظ آب و دانے سے  
 وہ کیا کرے کہ محبت کا اقتضا ہے یہی دگر نہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے  
 کہیں جو مہر و وفا ہو جہاں میں یا اخلاص الہی اٹھ گئی یہ رسم کیا زمانے سے  
 میں چھوڑتا ہوں کوئی اس کو مثل حلقہ در یہ سرنگ ہے مرا اس کے آستانے سے  
 آنکھوں نے تری جس کے تیں مت کیا ہو وہ شور قیامت سستی ہشیار نہ ہو دے  
 آتا ہے مجھے رحم ترے حال پر زار ہر لے دئے اس اوپر کہ جوئے خوار نہ ہو دے  
 کیا کہوں تجھ سے ہدایت کہ درمی شام و سحر یاد میں زلف و رخ یار کے کیوں کر گزری  
 دن گزرتا ہے مجھے روز قیامت سے دراز رات گزری تو شب مرگ سے بدتر گزری  
 پختہ مغز ان جنوں سے ہر کسی کو جنگ ہے جو ٹمکتا سو پامال جھائے سنگ ہے  
 عشق نے تیرے مجھے یاں تک کیا ہے ناتواں تباہ لب لہا نفس کو راہ صدف رنگ ہے  
 ان دونوں کچھ تو ہدایت ہو گیا ہے زرد سا  
 ظاہر عاشق کسی پر ہے ترا کیا رنگ ہے

صدقے ترے گلخوار جی سے اک جی سے ہیں کیا ہزار جی سے  
 کھٹکے ہے تری مرہ ہر اک وقت نکلا نہ کھو یہ خار جی سے  
 گھر سے نکلتے ہے توجہ ساتھ نکل جاتا ہے کوئی قامت ہے کہ یہ آہ دہل مخروں ہے  
 زلف کج تہنہ اوپر جو چھوڑی ہے کیا صید ہے نکلتا تھوڑی ہے  
 چہنہ خوں ہے دامن دریا آستیں کس نے یاں نچوڑی ہے  
 شاخ گل خم نہیں کسو نے کیا ہاتھ معشوق کی مڑوڑی ہے



عمر کو تازہ کارِ عمر دراز  
 ایک وہ ماہِ رونما تب ہے نظر سے دور نہ  
 دو ہی تارے ہیں نہ ہی ماہِ دو ہی گردوں ہے  
 میں خوب سیر کی جگہ میں ہر ایک بستی کی  
 بنا خراب ہو بنیادِ بت پرستی کی  
 ہمیں شیبِ فرازِ زمانہ سے کیا کام  
 جو سربلند ہیں ان کو ہی فکرِ پستی کی  
 کس کی مجلس سے ہم اداس گئے  
 جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا  
 سنتے ہی بس مرے حواس گئے  
 جب مستفایں نے غمِ ہدایت کا  
 کوئی ایسی شکل ہوئے کہ ٹھک جی ہل سکے  
 ہدایت بھی تو کوئی زور ہے شہدائے کشتہ ہے  
 شہید تیغِ ابرو ہے اسیرِ دامِ گیسو ہے

رباعی

ثابت کوئی اپنے جسم و جاں سے نہ پھرا  
 ایک شخص ہزار کشتگاں سے نہ پھرا  
 کوچہ تو ترارِ عدم سے نہیں کم  
 جو کوئی گیا تو پھر وہاں سے نہ پھرا

رباعی

دل عہدِ شباب ہو چکا ہے باقی  
 پیری ہے سو اس میں کیا رہا ہے باقی  
 ہوتا ہے کوئی دم میں یہ دورِ آبِ آخر  
 شب گزری ہے روزِ رہ گیا ہے باقی  
 ۳۰۸۔ ہادی - زبانی شیخ فرحت شیندہ شد کہ استقداد

نداشتہ این بیت بنام او مشہورست :

نقدِ دل دے کے میں لیا بوسہ

یہ تو سوداویئے لئے ہی بنی

۳۰۹۔ ہویدا - میر محمد اعظم بزاز میر محمد معصوم دہلوی ست اکثر مرثیہ

امام حسین علیہ السلام می گوید و بسبب نوشتی کمتر فکر و سنجش  
می کند۔ با مولف آشناسی این ابیات نامزد دوست (۲ شعر)

۳۱۰۔ ہر ایت - ہدایت علی معاصر شیخ فرحت اللہ فرحت بود۔ از دوست۔

ڈھلے ہی پڑتے ہیں باہر ہم ایک طفل سرشک  
رکھوں میں کب تلک ان کو سنبھال آنکھوں میں

۳۱۱۔ ہمدم عظیم آبادی - خلف میر محمد حیات حسرت ست - اشعار  
خود را از نظر شاہ قدرت اللہ قدرت و دیگر موزونان  
مرشد آبادی گزراند و در میان بلکہ اقامت دارد۔

از دوستان فقیر ست۔ از دوست (۲ شعر)

۳۱۲۔ میر ہنگام دہلوی - شیندہ شد بر یکے تعلق خاطر داشت - رقیبانش

بہ حسد کشتند۔ اس رباعی یادگار دوست (۲ شعر)

۳۱۳۔ ہاتف میرزا محمد شیندہ شد و دہلی اقامت دارد۔ درویشانہ

بسمی برد:

مست پوچھ ہمیش کہ جہاں میں کہاں رہے  
دل جس جگہ کہ لگ گیا اپنا وہاں رہے

## حرف الیا

۳۱۴۔ یقین دہلوی، انعام اللہ خاں - کوئی اضافہ نہیں (۵ سطر ۲۲)

یقین تخلص، انعام اللہ نام شاہ جہان آبادی۔ بیٹا انور الدین خاں اور نواس  
شیخ مجدد الف ثانی کا تھا۔ شاگرد میرزا منظر جان جاناں کا، مشہور اور منظور نظر مرزا کے نکلے  
اکثر یہ گمان باشندگان شاہ جہان آیا تھا کہ یقین فن شعر و شاعری میں محض بے استعداد تھا۔  
مرزا منظر خود شعر کہتے تھے اور نام اس کا داخل اشعار کرتے تھے۔ مارے جانے کو اس کے  
بھنے تو یوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں بہ سبب کسی حرکت متعول  
کے وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے، باپ نے اس کے اس کو قتل کیا، اور نعش کی اس کو  
دریا میں بہا دیا۔ اور بھنے کہتے ہیں کہ ارتکاب اس عمل شنیع کا گزرا تھا۔ اس کے باپ کے  
دھیان میں کہ وہ ممنوع ہے جمیع ادیان میں۔ یقین نے اس مقدمہ میں باپ کو متنبہ کیا۔  
ایک دن اُس نے خفا ہو کر اس بچا پرے کا جی ہی لیا۔ علم غیب کا پیکر تھی خدا کو ہے  
اور یقین گمانوں کا بالیکہ اس خالق ارض و سما کو ہے۔ بہر حال یقین مذکور کا کلام طبائع  
کے مرغوب ہے اور اشعار اس کے جاں نخواستہ دل کو ب۔ یہ ابیات آب دار  
اُس کا خلاصہ افکار ہیں۔

نہ مرتا میں اگر صدقے ترے جانے کے کام آتا      گرسنہ ناز کا تھا گلاباں کھانے کے کام آتا  
میں تو ظاہر نہ کروں اُس کی جفا کو لیکن      چھپ سکے کیوں کہ یقین زخم نمایاں میرا  
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرمائے جہاں کرتا      بتوں کو میں بہ زور ان بکیوں پر ہر جاں کرتا  
نہ دیتا عیش کی خیر کو فرصت تھر تھریں میں      جو میں ہوتا بجائے شیر خجے خوں واں کرتا  
اگر مرنے میں اُس شوخ کی خاطر نہ ہوتا      خدا جانے وفا میرے کے حق میں کیا کیا کرتا  
زباں فولاد کی ہوتی جواب کہہ کن دیوے      تم ہوتا اگر پرویز کو عشق امتحان کرتا  
نہیں معلوم اسکے سال میتی نے پہ کیا گزرا      ہماری تو یہ کرنے سیتی پیانے پہ کیا گزرا  
بہنہ اپنے سر کو بیٹھا تھا دیر کے آگے      خدا جانے مری صورت بت خانے پہ کیا گزرا  
یقین کب میرے سوزِ دل کی کوئی داد کو پہنچے      کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروا نے پہ کیا گزرا

ہیں زخم مرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا  
 اب مرنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا  
 اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ بسر جاتی  
 تماشا ماہِ کشفانی کا اُس کو خواب ہو جاتا  
 سریرِ سلطنت سے آستانِ یارِ بہتر تھا  
 ہیں نفلِ ہمارے سایہ دیوار بہتر تھا  
 مراد ل مر گیا جس دن سے نظارہ سے باز آیا  
 یقیں پرہیز اگر کرتا تو یہ بیمار بہتر تھا  
 تنگ دل کو کب بھلی لگتی ہے بستاں کی ہوا  
 باغ سے یوسف کو رنگیں تر ہے زنداں کی ہوا  
 نہ آپ تیشہ فرما داپنے خوں میں گرلا سکتا  
 تو ایسے رنگ ہے کب نقشِ شیریں کو بنا سکتا  
 یہ عشقِ سرشکن فرما د پر لایا جو کچھ لایا  
 وگرنہ کون ایسی فتح خسرو کو دلا سکتا  
 تجھ آنکھوں سے اتر کر دل نہ کرتا شور کیا کرتا  
 یہ شیشہ طاق سے گرتا نہ ہوتا چور کیا کرتا  
 یہ دل ایسا خراب کو چہ و بازار کیوں ہوتا  
 اگر ملتا نہ اتنا گلِ رخوں سے خواہ کیوں ہوتا  
 تری آفت سے مرنا خوش نہیں تھا مجھے ورنہ  
 یہ ایسا کارِ آساں اس قدر شوار کیوں ہوتا  
 یقیں اُمید جینے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے  
 اگر پرہیز تو کرتا تو یوں بیمار کیوں ہوتا  
 گرا میں آنکھ سے تیری جہاں کے ہاتھ کیا آیا  
 مجھے پٹکا زمین پر آسماں کے ہاتھ کیا آیا  
 نہ کہتی رازِ دل تو اتنی رسوائی بھلا سہتی  
 فضیحت کے کچھ مجھ کو اس زبان کے ہاتھ کیا آیا  
 کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھوتے جائے کا بند  
 برگِ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا  
 دام و نفس سے چھوٹ کے پہنچے جو باغِ نیک  
 دیکھا سو اس زمین میں چمن کا نشان نہ تھا  
 اس قدر غرقِ لہو میں یہ دل زار نہ تھا  
 جب خاک کو ترے پاؤں سے سرو کار نہ تھا  
 حسن کا عشق زلیخا سیتی کچھ چل نہ سکا  
 ورنہ وہ پاک گھر قابلِ بازار نہ تھا  
 دل مرا عشق کے دھڑکوں سے مواتا جا رہا  
 یہ وہ دل ہے کہ کوئی ایسا جگر وار نہ تھا  
 دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس  
 کو چہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا  
 اتنا کوئی جہاں میں کبھو بے وفا نہ تھا  
 بٹے میں تیرے مجھ سے یہ دل آشنا نہ تھا  
 ناصح جو یہ نصیحت یہ بجا ہے میں سنی  
 معذور رکھو مجھ کو مراد ل بجا نہ تھا

خفیف مجھ سے ابھ کر عبث ہوا واعظ \_\_\_\_\_ کہ میں تو مست تھا اُس کو بھی کیا شعور نہ تھا  
 تری آنکھوں کی کیفیت کو سے خاند سے کیا ثبت \_\_\_\_\_ نگہ کی گردشوں کو دور یہاں سے کیا ثبت  
 بتاں کی مجھ سے خاطر جمع ہے یہاں تک کہ کہتے ہیں \_\_\_\_\_ کہاں اس ام سے یہ صید جاسکتا ہو کیا قدرت  
 ہمارا شور سن مجنوں کو بھولی طرز نابے کی \_\_\_\_\_ کوئی تیروں کے ٹھہرنے بجا سکتا ہی کیا قدرت  
 شیشہ دل کے تین اپنے سینھالے رکھ لیں \_\_\_\_\_ پھر کرے گا کون اُس کے بھوٹ جانے کا علاج  
 سو مجھ سے دل گریباں بھاڑ دیولنے کی طرح \_\_\_\_\_ زلف کی زنجیریں آخر پھنسا شانے کی طرح  
 جی کل جاتا ہے میرا جب کھو آتی ہے یاد \_\_\_\_\_ وہ قسم کھا کر اسی ساعت کر جانے کی طرح  
 خار سے مرگاں کے جی ڈرتا ہے میرا بے طرح \_\_\_\_\_ رکھ مری آنکھوں پہ دیتے ہو کف پابے طرح  
 فصل گل بھی آن پہنچی دیکھتے کیا ہو لقیں \_\_\_\_\_ اب کے چتا ہو جنوں پر دل ہمارا بے طرح  
 گرہ پشیریں شیخ کے ہو جدیں آنے کا شور \_\_\_\_\_ پر قیامت ہا تک ہوتا ہے مے خانہ کا شور  
 آہ و نالہ پر نہیں موتوں شہرت عشق کی \_\_\_\_\_ کس قدر ہے اس خموشی سا قدر دلنے کا شور  
 دل میں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر \_\_\_\_\_ پھر نہ دی ہم کو کسی نے اس دیوانے کی خبر  
 بلبلیں سہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف \_\_\_\_\_ کچھ تو اڑتی سی سنی ہر گل کے آنے کی خبر  
 میں ہنچتا ضعف سے نالہ مرا صیاد تک \_\_\_\_\_ کون لے اس ناتواں کی آہ دلنے کی خبر  
 توقع سے کہ مت کہ نا اُمیدی کے سخن بس کہ \_\_\_\_\_ جواب تلخ منت سے مچھو لے شیریں دہن بس کہ  
 جو لوہا جس نے اُس کو لگانا ہاتھ کیا حاصل \_\_\_\_\_ بہت کی تو نے اس تیشہ کی خدمت کو کہن بس کہ  
 خوں گورے منہ کا تیا ہے مرے دل کو چرا \_\_\_\_\_ اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی عیتے ہیں چور  
 گریباں بھاڑتے ہیں دیکھ خوبان چن کیوں کر \_\_\_\_\_ نہ کیجے جاگ ناصح اس ہوا میں بیرین کیوں کر  
 کوئی محنت کوئی لذت اٹھا دے یا سے کوئی \_\_\_\_\_ کہو اپنے تیش ضائع نہ کر تا کو کہن کیوں کر

تعجب سخت رہتا ہی لقیں اس بات کا مجھ کو  
 کہ اتنا بولتے ہیں یہ شیریں دہن کیوں کر

بعد مرنے کے ہوں میں گو میں غناک ہنوز  
 منہ پہ کھاتا ہے اسی طرح سے تلوار کہ بس  
 نفع میں دیکھ مجھے یاد جھجک کر بولا  
 آپ کو بیچ کے یوسف نے زلیخا کو لیا  
 آپ سے ہم نے مقرر کی ہے اپنی جاقفس  
 تنگ تو کرتا ہے بہم جو کہیں جلتے رہیں  
 آج دیکھی ہے میں وہ لطف کی بیدا کہ بس  
 جی میں آتا ہی تری چھپ کو دکھائیجے گے  
 کچھ پروہاں میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے  
 تو نہ تھا جیف نقس ورنہ دیوانہ ہوتا

آج اس طرح کا دیکھا ہے بری زاد کہ بس

ماقت تن پروری ہوتی ہے گردن کا وہاں  
 اہل نور آہن دلوں کو دیکھ شربتے ہیں سخت  
 بہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سینہ کا داغ  
 ہم تو مرنے ہیں گے اور بھٹکتے آفت کا چراغ  
 خاندان درد مجھ سے کیوں نہ ہو روشن نقس  
 ناصح سے مجھ کو علم نے کیا شرمسار حیثیت  
 دل نہیں کھینچتا ہے بن تیرے بیاہاں کی طر  
 اس ہوا میں رحم کر ساتی کہ بے جام شراب  
 سحر کے دورے جو جیتے تھے سو دیکھ نقس  
 آئینہ ہوتا ہی اُس سے درختاں کا حریفیت  
 کس قدر پہلوئے چرب اپنے سے دکھ پاتی شمع  
 دیکھ کر گل گیری صورت کو ڈرجاتی ہر سمع  
 ہو گیا ناسور آخر یاد دیرینہ کا داغ  
 دیکھے پھر ہوئے کب روشن محبت کا چراغ  
 ہے مرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ  
 سو بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیثیت  
 خوش نہیں آتا نظر کرنا غصہ الاں کی طر  
 دیکھ کر چھپاتی بھری آتی ہے باران کی طر  
 دل کھینچا جاتا ہے اُس لف پریشاں کی طر  
 ماہ بن اور کون ہو خورشید تاباں کی طر

بہت جینے کی تدبیر اہل عرفاں کے نہیں لاتی — کہ پتیا آب حیاں شان نہاں کے نہیں لاتی  
 رشک سے لاگے ہے پروانے کے عیسیٰ تن کو لاگ — لگیوئے فانوس ایسی تیرے پر ہن کو لاگ  
 جلتے بتوں سے کل ان تیلیاں کپڑوں کے ساتھ — جی دھڑکتا ہے مبادا لگ آئے دامن کو لاگ  
 چمن میں مجھے دیوانے کو لے جانے کا کیا حاصل — دکھا کر گل جنوں کو شور پر لانے کا کیا حاصل  
 جھینس باؤں کی پچاسی ہے ہوئے ہرگز نہیں جیتے — جو زخموں میں بھنپا دل اُس کے غم کھانے کا کیا حاصل  
 ہمارے درد کی دار و اگر کچھ ہو تو دار و ہے — یہ سب کچھ سن کے ساقی بات پی جانے کا کیا حاصل  
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھڑاں زخموں دھار کے — خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہوں کا وبال  
 اس قفاخل ساتھ میرے سامنے سے درگزر — بے طرح پڑتا ہے حسرت کی نگاہوں کا وبال  
 ہاتھ لگتا گر زناں مصر کو یہ آفتاب — خواب ہو جاتا انھیں اُس ماؤ گناہ کا خیال  
 سے ہوئی آخر یہی تدبیر غم کی ناتمام — کس سے دل خالی کریں اب ہو چکا ملنا تمام  
 تیری آنکھوں میں نشہ نے اس طرح مارا ہی جوش — ڈالتے ہیں جس طرح بدست نے خانے میں دھوم  
 کروں کیوں کریں تیرے زلف سے چھٹنے کی تدبیریں — پڑیں ہیں میرے ہر نگشت میں جس شانہ زنجیریں  
 ہیں بھی بات کہ آتی ہو لیکن دل نہیں حاضر — جیسے دور ہو ناصح خموشی ساتھ تقریریں  
 یقیناً اقبال ہاتھ آیا نہیں کچھ جی کے جانے سے

نہیں ہووے گی ہم فرہاد کو سوار سر حیریں

چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے ہلنے سے — بچک جاتا ہے دم تیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں  
 زخم بن چھ کو کچھ اس لاگ سے مقصود نہیں — عشق پھیکا ہے اگر داغ نمک سود نہیں  
 ہے اسی تیغ کے زنگار کا مرہم درکار — اور کسی طرح مرے زخم کا بہبود نہیں  
 کرتا ہے کوئی یار واس وقت میں تدبیریں — مرتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں  
 ناداں ہو جو معنی چھوڑ صورت کی طرف جاوے — لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں  
 چہرے سے نکل کر مو پٹے ہیں یقیناً مٹھ پر — اوراقِ طلائی پر جوں کھینچی ہیں تحسیریں

کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں      عبث سینے ہو اُس کو کیا رہا ہر گریباں میں  
 چمن کے بیج کلیانی ہے جیسے شاخ بسن کی      ہوئے ہیں کس قدر دل جمیع اُس زلف پریشاں میں  
 بہار آئی ہے ہم کو کیا کہے گا بجاں دیکھیں      چمن میں باندھنے پاؤں گے اب آشاں دیکھیں  
 اٹھا اس مٹھ سے اے باد صبا گھونٹ کر آنچل کو      توجہ سے تری ہم بھی ٹک اک یگلت دیکھیں  
 نہ کر خیل مجھے ہماں مرا نہ ہواے عشق      کہ میری آنکھیں آنسو جگہیں آہ نہیں  
 تو نے ہم پر جو جفا کی ہے سو نہ کر نہیں      ترس پہ ہم نے جو وفا کی ہے سو منظور نہیں  
 سینہ میرے میں ترے عشق سے جوشاں عیسیٰ      کون ناسور ہے جو نیش کا معور نہیں  
 دین و دنیا کے مجھے کام سے کھوتا ہر یقیں  
 چھوڑ دوں عشق نہ بانڈ کہ معذور نہیں

خدا کی بندگی کئے اُسے یا عشق معصوقی      وہ نسبت ایک سے سو سو طرح تعبیر کرتے ہیں  
 سو سو ہیں التفات توافل میں یار کے      بیگانگی سے اُس کی کوئی آشنا نہیں  
 شیریں دہن بھی تلخ لگے بولنے یقیں      اب چھوڑ دے نظارہ کچھ اس میں فرما نہیں  
 وہ کون لے جہاں جلوہ گردہ نور نہیں      اُس آفتاب کا کس ذرہ میں ظہور نہیں  
 ترے سفر کی خبر سن کے جان دھڑکوں سے      جو ہمتوں مرنے کے نزدیک میں لہو دور نہیں  
 کوئی بھی دیتا ہے رطکوں کے ہاتھ تیشہ دل      یقیں میں غور سے دیکھا تو کچھ شعور نہیں  
 جس محبت میں نہیں ہے شور ہے وہ بے ہنگم      کیا مرا ہے عشق کرنے میں جو روائی نہیں  
 بن یقیں کے باغ میں جا کر تباہ کتے ہیں سب      سیر گل سے جی نہیں لگتا وہ سودا کی نہیں  
 شکوہ جفا کا یار سے کرنا وفا نہیں      بندہ کو اعتراض خدا پر روائی نہیں

اگر تم ہو عاشق دم نہ مارے یار کے آگے      کہ اُس کا جی نکل جاتا ہے اُس کی ایک ٹکٹن میں  
 گالی بھی پی گئے ہیں مایں بھی کھائیاں ہیں      کیا کیا تری جھائیں ہم نے اٹھائیاں ہیں  
 ایسا دراز دامن میں ہاتھ مار کے آیا      بختوں کی عاشقوں کے کیا نارسائیاں ہیں



حق کو یقیں کے آخر بربادست و یارو — تم نے سخن کی طریزیں اس کی اڑائیاں ہیں  
 قامتِ رعنا سے ترے بس کہ نہر مانا ہے سرور — دیکھ کر تجھ کو زمیں کے بیج گر جاتا ہے سرور  
 تم ہیں باپاں یوں کرتے ہو اب خوش قاصد — دیکھتے ہو قمریوں کو سر پہ ٹھلا تا ہے سرور  
 کھڑا ہے سرور پٹ بن بنا کے رعنا ہو — جو یار پر دے سے نکلے تو کیا تاشا ہو  
 نہ لانا تھا مرے گریہ کو شور پر لے عشق — بُری بلا تو نے چھڑی ہے دیکھنے کیا ہو  
 خوں انصاف سے اتنا بھی زباں تر نہ کرو — نعل کو یار کے ہونٹوں سے برابر نہ کرو  
 باز نہ کر مجھ پہ کمر لطف نہیں غیر کا قتل — اپنی بیداد کے مضمون کو کمر نہ کرو  
 کوئی یہ جائز سامنے چھوڑ کر عاشق ہو شعلہ کا — گزر آتش پستی سے یہ پروانے سے کہہ دیجو  
 ستاؤ مت یقیں کا دل کہ یہ خراب کا مسکن ہے — خدا جانے کہ کیا ہو اس مے خانے کو مت چھوڑو  
 جفا کے عذر میں اسے ظالم نہ دیر کرو — مری زبان شکایت پر مت دلیر کرو  
 حنا کی طرح میں اپنا بھل کیا ہے خوں — تباں شہید کرو خواہ دستگیر کرو  
 خدا کرے کہ کہوں حق شتاب ثابت ہو — مت امتحان و فائیں یقیں کے دیر کرو  
 جو تو شراب پیئے کیونکہ دل کباب نہ ہو — لگے جب آگ کہاں تک یہ نہرہ آب نہ ہو  
 خاک گزرتے ہیں اے عشق داغ بغیر — کہ سرور ہووے ہو جس دن آفتاب نہ ہو  
 دیوانے شہرے یہاں آکے جی چھپاتے ہیں — خدا کرے یہ خرابہ کبھی خراب نہ ہو  
 تباں کی طرح نہیں حسنِ خلق و دامنِ پاک — وہ کیا فرا ہے جو معشوق بد شراب نہ ہو  
 یقیں تباں کا ہو جب بندہ تبت ہو داغ — جو ہووے کا فرائے کس طرح عذاب نہ ہو

شہر میں تھا نہ ترے حسن کا سا شور کبھو — مصر اس جنس سے اتنا نہ تھا معمور کبھو  
 فکرِ مرہم کی مرے واسطے مت کر نا ص — خوب ہوتا نہیں اس عشق کا ناسور کبھو  
 گو نہ کر دعدہ و فادے مجھے اس کا تو جواب — مجھ سے ملنا بھی سخن ہے تجھے منظور کبھو

اپنی بیدار کی سو گند ہے تجھ کو لے مرگ تو نے دیکھا ہے یقیں سا کوئی رنجور کھو  
 خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بخوابی کے ساتھ جمع آسا میں کہاں ہوتی ہو بیگانے کے ساتھ  
 مفت میں لیتے دفا کو شہر خواہاں میں یقیں کس قدر بے قدر ہے یہ جس نے لایا بی کے ساتھ  
 بہا ر آئی ہیں کیا حکم ہے اے باغباں سچ کہ چمن میں رہنے پاوے گا ہمارا آیشاں سچ کہ  
 نمک ڈالا ہے مجھ میں اے ہا شور محبت نے کبھو کھائی ہیں تو نے اس مئے کی استخوان سچ کہ  
 یقیں راتوں کو کر کر شور فنیس سب کی کھوتا ہے یہ کس بے درد سے سیکھا ہی فریاد وفاں سچ کہ  
 کچھ عمر نہیں باقی پیارے تو شباب جا ڈرتا ہوں چھلک جاوے بے برتری بہانہ  
 منہ اپنے کے گلشن میں رہنے نہ دیا کرتا یہ سبزہ ترے خط کا ہی سبزہ بیگانہ  
 روداد محبت کی مت پوچھ یقیں مجھ سے کچھ خوب نہیں سنا انہوں نے یہ فسانہ  
 عمر میں تو نے تو دیکھے ہیں بہت غم خانے آتو اے حیرت طلبا کہ اس نالشا کو کچھ  
 کہاں تاثیر نالوں میں ہے لے مرغ سحر چپ رہے حبث صیاد کو ناخوش ہے کیوں کہ رہا بس چپہ  
 جب ہوا معشوق عاشق دلربائی کیا کرے بندگی سے جس نے خود کی ہو خدائی کیا کرے  
 وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہے یقیں دیکھئے مجھ ساتھ خواہاں کی جدائی کیا کرے  
 کیا دل ہے اگر جلوہ دیدار نہ ہو دے ہے طور سے کیا کام ہو دیدار نہ ہو دے  
 دل جل جو گیا خوب ہوا سوختہ بہتر وہ جس کوئی جس کا خیر دیدار نہ ہو دے  
 دوانے کس طرح ناصح اٹھادیں ہاتھ طفلان کے ہر کشتہ جنوں سیراب ان کے سنگ باران سے  
 یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے کون اس کو چرس جزیرہ گزر کرتا ہے  
 اپنی حیرانی کی ہم عرض کریں کس منہ سے کب نہ آئینہ پہ مغرور نظر کرتا ہے  
 عمر فریاد میں برباد گئی کچھ نہ ہوا نالہ مشہور غلط ہے کہ اثر کرتا ہے  
 جو سراپاؤں پہ رکھ دیجئے تو خوش ہووین ماں ہم دیکھ لائے ہو سکتی ہے یہ جرات کہاں ہم سے  
 مرے انسو بھی مائے ضعف آب چل نہیں سکتے کیا لے عشق مجھ کو لائے ایسا ناتواں تو نے

خطا ہے مفت مکر یا کیوں دیجے رقیباں کو  
 ہمارے ہم سے پوچھو کو کہن کی کو کہن جانے  
 اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اُس کا جی چاہے  
 تو کرنے دو اُسے فریاد جتنا اُس کا جی چاہے  
 نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جاویں چھوڑت خانہ  
 کرے واعظ ہیں ارشاد جتنا اُس کا جی چاہے  
 نہیں کوئی کہ دشنام اُس کی ہم تک یا دعا لاوے  
 گیا ہے اب اُس کو دیکھئے کب تک خدا لاوے  
 پڑے پھر اُنہی اس محبت پر کہ ہوئے کس  
 مرے فریاد اور پر ویز شیریں کو اٹھلاوے  
 دیا حسن میں تو خوش ہوا پر یہ پڑی شکل  
 کہ لٹ جاتا ہے وہاں جو کارواں حسن و خالاک  
 مناسب نہیں ہر شکوہ جو رکا ان خوب دیوے  
 یقین کوئی بُری باتوں کو اچھے پر کیا لاوے  
 زمیں پر جس طرح گرتا ہے سایہ سرو و غنا کا  
 تری قامت کے آگے فرش ہو جاتی ہر عنائی  
 نہیں ہونی کھوا جواب کی خاطر ملوں اُس سے  
 خدا شاہد عجیب ہے بد مصاحب ہے یہ تنہائی  
 معاوضہ میں وفا کے جو یہ جہاں ہو دے  
 اگر بہ خیر ہیں یاد کر نہیں سکتا  
 کبھو بڑا ہی ہیں کہ ترابھلا ہو دے  
 یقین ہوا مجھے قطرے سے اٹک کے معلوم  
 نہ اٹھ سکے کوئی جو آنکھ سے گرا ہو دے  
 خبر کیا پوچھئے مرغِ قفس سے آئینے کی  
 اسیروں کو توقع کب ہی پھر گلشن میں جانے کی  
 گئے کڑے شروع گل میں اور پروازِ اول میں  
 نہ دی فرصت نہانے نے ہیں بھوس بچانے کی  
 موا جانا ہوں مت اتنا بھی کس ترابھلا ہو دے  
 زنجیر میں بالوں کے پھنس جانے کو کیا کہئے  
 کیا کیا کیا یہ دل نے دیوانے کو کیا کہئے  
 دل چھوڑ گیا ہم کو دلبر سے توقع کیا  
 اپنے نے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا کہئے  
 دکھ تو دیتا ہے کروں تجھ کو بھی حیراں تو سی  
 باغباں کے اجارے لوں گستاں تو سی  
 مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے  
 جی ہی سے چھوڑے گی آخر کو یہ بیمار جی مجھے  
 کب ہوں ہی مجھ کو رسوائی کی لیکن کیا کروں  
 کیچ کر لاتی ہے اس کو چہن چاری مجھے  
 کیا لگا لیتا ہے خواب کو تھیں کہتے ہی داغ  
 آئینہ کی سادہ لوحی ساتھ پر کاری مجھے

بے قراری کب ٹھہرنے دے ہے مجھ کو نہ یر تیغ      مارنا سیما ب کا مشکل ہے قاتل کیا کرے  
 ستم ہے قہر کرنا اس طرح کے مریخ ناداں کو      کہ جو مارے بھلائی کے نفس کو آشاں سمجھے  
 کرتے ہیں اپنے بال دکھا مبتلا مجھے      اس پیچ سے تباہ کے نکالے خدا مجھے  
 جو رو بھگائیں یار بہت ہو گیا دلیر      کرتے تو کی یہ رست نہ آئی وفاق مجھے  
 خدا مجھے ترے داغوں سے لالہ زار کرے      یہ خار خشک مگر آگ سے بہا کرے  
 قیامت آپ پہ آس قد سے لالچے ہم تو      کہاں تلک کوئی محشر کا انتظار کرے  
 اس سببی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے      جی میں ہے اک مصرع موزوں کو نقیس کیجئے  
 نگاہ گرم سے کھاؤ بھی تاب مو کی طرح      خدا کسی کے تئیں اتنا خوش کر نہ کرے  
 یہ دل مملوک ہے خواب کون اس کو چھپا کرے      بغل میں کون مایا بادشاہی کو دبا کرے  
 حق مجھے باطل آشنا نہ کرے      میں بتوں سے پھروں خدا نہ کرے  
 دوستی بد بلا ہے اس میں خدا      کسی دشمن کو مبتلا نہ کرے  
 ہے وہ مقتول کا فر نعمت      اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے

ناصحوں کی یہ کچھ نصیحت ہے

کہ نقیس یار سے وفانہ کرے

حسن و عشق میں اک طور کی نسبت ہی ضرور      چشم بیمار تجھے دی ہے دل زار مجھے  
 یار آیا پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کیجئے      نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے  
 چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچئے      وصیت ہماری خوں بہا جلاؤ کو پہنچئے  
 نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں      مری فریاد بھی شاید مری فریاد کو پہنچئے  
 ہم اس غم کے ہاتوں نہ گانی خوش میں آتی      کوئی بید اگر یہ بہ ہماری داد کو پہنچئے  
 ہوا میں سرد کے اتنا نہ گزرتا تو تیرے قمری      نہ سے بہاؤ تو اپنی کف خاکستر قمری  
 نقیس رکھو کہ شوخی خوب نہیں خدمت میں خواباں      تو بجا سرو کے چڑھو بیٹھے سر پر لے قمری

کئے سب ہوں شکوے دیکھو دئے یار کیا کہئے زبان چرب میری ہوئے بے کار کیا کہئے  
 تبسم میں جو اس کا منہ کھلا جی بندہ گیا اپنا مراد لے گیا ہنستے ہی ہنستے یار کیا کہئے  
 اگر اس کی جگہ پہلو میں ہونا چار بہتر تھا بہت دیتا ہے میرا دل مجھے آزار کیا کہئے  
 یقیں کے واقعہ کی سن خبر وہ بدگماں بولا

یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا یار کیا کہئے  
 دو دانہ ہوں میں جی رہنے میں مجھوں کی سلیقہ کا منے لے کے مرنے کی طرح فرما دیا جانے  
 گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فرما دیکر نے سے قیامت دور ہو کب تک ملے گی داد کیا جانے  
 نعل بھاگ ہے کوئی صید کیا اس دام سے کچھ کئی دن میں کہ تیری زلف کی خاطر ریشانی  
 اگر زنجیر میرے پاؤں میں لائے تو کیا ہوگا ہمارا آنے دو میرا ہاتھ ہے اور یہ گریباں ہے  
 یہ وہ آنسو ہیں جن سے دہر آتش ناک ہو جاوے اگر ہوئے کوئی یہ آب جل کر خاک ہو جاوے  
 گندگاریوں کو ہے امید اس شائے امت سے کہ دامن شاید اس آب سے پاک ہو جاوے  
 عجب کیا ہے تری خشکی کی شامت جو توڑا نہال تاک بتلاوے تو وہ مسواک ہو جاوے  
 اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے زرا برا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے  
 یہ کوئی ڈھب ہے سخن خاک میں ملانے کا کسو کا دل کھو پاؤں تلے ملا بھی ہے  
 یقیں کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا

کوئی قبیلہ مجھوں میں کیا رہا بھی ہے  
 خوش آئی ہے مجھے یہ بات اس مجنون عیاں سے کیا کیجے کہاں تک چاک گھر سے ہم گریباں سے  
 نہیں ہی جام ہے بن کچھ ہمارا خونہا ساقی اس آب زندگی سے اپنے یاروں کو جلا ساقی  
 ٹک اک تو رحم کر لے مرگ سے کی تمنائیں ہماری جان کو رستے ہیں یہ ابرو ہو ساقی  
 وفا کا کیا قیامت ہے کوئی بدلاجوا کوئے تر تم ان بتوں کو اپنے بندوں پر خدا دیو  
 نہیں پرواز قسمت میں میری اڑا خا ہونہ زندگی سے مر گیا ہوں لیکٹا ہوا

مباردا حشر مجھ کو خواب راحت سے جگا دیوے مجت کا جو تانا ہے عجب آداب ہیں اس کے  
 کہ جوں جوں یار دیوے گا یاں عاشق دعا دیوے — نہ دے فرصت ان ہاتھوں سے کہ کچھ کام اور بھی بچے  
 ہم آخر بھٹکے دامینگر اس چاک گریباں کے رگڑا ہے سراپا پشت پا پر متصل ترے  
 گریباں بھاڑ پٹے اس پر کہ کیا طالع ہیں اماں کے ملک اک انصاف کر کہتا ہے اتنی بھی جاکوئی  
 کھوڑ صندل کھینچ مانتے پر کیا ہے قتل عام تیغ ابرو کو دیا ہے سنگ دکھیا چاہیے

۳۱۵۔ یک رنگ۔ دہلوی۔ مصطفیٰ خاں۔ کوئی اضافہ نہیں۔

(۳۲ سطر ۲۲ شعر)

کیونک تخلص مصطفیٰ ثلی خاں نام، متوطن شاہ جہاں آباد کے۔ نواسوں میں خان غلام  
 خاں لودھی کے اور معاصر شاہ نجم الدین آبرو کے تھے منبصاروں میں محمد شاہ بادشاہ اور  
 شہرہ آفاق ساتھ عزت و ماہ کے مشہور سخنوروں میں شاہ جہاں آباد کے اور معروف  
 زباں آوروں میں اس خجستہ بنیاد کے تھے۔ طور ان کی گویائی کا پرو قیاء کی گفتگو کے ہر  
 اور طرزان کے کلام کی رویت پر مضمون و آبرو کی ہے۔ لیکن ازبکیتوہ سابق یاران  
 حال کے غیر مرغوب ہے، تو آہنگ قدیم سمع خراش و دماغ کو بھری۔ بلکہ شاہ جہاں آباد  
 میں انھوں نے اس سراسے فانی سے سفر کیا اور دلوں پر احباب کے داغ حرام کا دیا  
 یہ اشعار پر معنی و خوشش بیان ان کے منتخب دیوان ہیں۔

مجھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن کوئی دشمن ہوا ہے اپنی جاں کا  
 میں دوز و شب وصال سے ترے ہون کا میاں کیوں کر کہوں کہ تجھ سے بہتر ہے آفتاب  
 بچ کہ جہ کوئی تو مارا جائے رستے ہیں گے وار کی صورت  
 جگو معلوم یوں ہوا گل سے نچول جلتے ہیں اس سے دو ہمنم  
 کیوں ہوئے ہوتم کو دشمن ہمارے اس قدر دوست کا دشمن کوئی ہوتا ہے پیارے اس قدر  
 نگہاں چاہیے صرشار کے پاس ترمی آنکھوں سے کیوں کرں جدائی

روٹھا ہوں اس سبب ہر بار میں — تاکے تیرے لگوں لے یا میں  
 اُس پری پیکر کو مت انسان بوجھ — شک میں کیوں پڑتا ہے لے دل جان بوجھ  
 کیا جانے وصال ترا ہو کسے نصیب — ہم تو ترے فراق میں لے یا مر چلے  
 رونقِ اسلام تیرے رو سے ہے — کفر کا رشتہ ترے گیسو سے ہے  
 بنے قواروں کے تیں آرام دل — لے مے پیارے ترے پہلو سے ہے  
 جدائی سے تری لے صندلی رنگ — مجھے یہ زندگانی در دہر سے ہے  
 ہوا معلوم یہ غنچہ سے ہم کچھ — جو کوئی زردار ہے سو تنگ لے ہے  
 نہیں چھوڑیں ہیں سدا زلف تری اپنی موڑ — باوجودیکہ کمال ان میں پریشانی ہے  
 اب تو سخن ہمیں کو تا ہی نہیں سے ہے — ہم سب طرف سوں یا رہتا ہے گلے پڑے  
 یکرنگ پاس اور سخن کچھ نہیں باط — رکھتا ہے یہ دونین کہہ تو نظر کرے  
 زنجی برنگ گل ہیں شہیدان کر بلا — گزار کی منط ہے بیابان کر بلا  
 کھانے چلا ہے زخمِ شامیوں کے — دھو ہاتھ زندگی سیتی عمان کر بلا  
 اندھیر ہے جہاں میں کہ اشامیوں کے — ہے سر بریدہ شمعِ شبتان کر بلا  
 ۳۱۶۔ یونس — مشہور حکیم یونس — ظاہر در عہد اکبری بود۔

سو گیا جیسے جگایا تھا مجھے

بخت مرا جاگ اٹھا سو گیا

۳۱۷۔ پیکرو۔ عبد الوہاب۔ از شاگردان شاہ نجم الدین آبرو دست  
 کا مشہور طرزِ محاورہ قدما مثل براہِ ماست

(۳ شعر)

۳۱۸- پیار، دہلوی۔ میرا حمد خلت شاہ اللہ پیار۔ جوانی نہایت  
زیبا شاگرد تھی میرا محبوب میر ضیا بود۔ گاہے فکر رنجتہ  
می نمود۔ در زبان احمد شاہ این فردوس آرا مگاہ جمعے از  
شعر اے رنجتہ تعلقے ہوئے داشته اند۔

آفریں اے دست گستاخ محبت آفریں  
یہ گریہاں ایک است سے گلے کا ہار تھا  
۳۱۹- پیاس۔ حسن علی خاں نسب آں علی حسب نواب عقیدت حناں  
نعمت الہی پیوندد۔ در این ولایتیندہ شدہ در گفتہ  
بہر می برد۔ واستصلاح رنجتہ از فرزا جعفر علی حسرت  
می نماید۔ این اشعار از اں والا تبارست۔

(۲ شعر)

الحسن خسرو دہلوی۔ از اکابر شعر است۔ پدرش سیف الدین  
لاچین ترک از ہزارہ پنج۔ مولدش مومن آباد مشہور  
بہر سیستانیست۔ رفیق محمد سلطان بود۔ بعد از شہادت او  
نذیم سلطان بلبن گشت۔ بہفت ہاوشاہ را خدمت کرد و از  
مردیان در (۱) شیخ نظام الدین اولیا بود در سخن فارسی  
نود و نہ کتاب گفتہ و در علم موسیقی مہارت تمام داشت  
در آخر عمر خواہش ایجا و شعر ہندی کرد و اکثر بطرز ہایم



ہم فارسی و ہم ہندی تو ان خواند می گفت۔ ازاں ست ۵  
 اے ندیمی بہاے جان کے  
 ہمہ سولیک جائے دور بے  
 و در غم وفات حضرت نظام الدین اولیا درگزشت۔  
 ازاں ست (الحمد) ؟ شعر ہندی، عربی  
 مرکب دراد این گفتہ بود اینست۔  
 ز حال سکیں مکن تغافل۔  
 (۵ شعر)



# اشاریہ

متعلقہ تذکرہ جات گلزارِ ابراہیم و گلشنِ مہند

(نوٹ) - اس اشاریہ کی ترتیب میں میں نے اپنے دوست اور شاگرد سید اختر حسن سے مدد حاصل کی ہے  
(سید محی الدین قادری)

آزاد میر مظفر علی ۲۹	آبرو شاہ نجم الدین ۲۵، ۲۹، ۳۱
آشفۃ مرزا رضا علی ۵۹، ۶۰	۱۰۲، ۱۰۳، ۱۵۹، ۱۵۶
آشنا (درویشہ برو) ۳۳	۲۰۴، ۲۰۸، ۲۴۱، ۲۵۳
آشنا میرزین العابدین ۳۳	۲۴۱، ۲۴۲
آصف آصف الدولہ آصف جاہ نوآ	آفتی - خواجہ برہان الدین ۳۰، ۴۳
میجی خاں ۲، ۱۰، ۱۹، ۲۲	آذربائیجان ۱۵۹
۸۹، ۱۰۹، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۵۹	آرزو سراج الدین علی خاں ۲۰، ۲۱
۱۶۰، ۲۱۰، ۲۳۰	۲۵، ۳۳، ۶۴، ۶۵، ۱۶۶، ۱۷۸
آفتاب (شاہ عالم بادشاہ) ۳	۲۰۹، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۱
آگاہ محمد صلاح ۳۲	آزاد خواجہ زین العابدین ۲۹
آگاہ نور خاں ۳۲	آزاد میر غلام علی ۱۹
آہ میر مہدی ۶۲	
ابدالی ۵	

- ابراهیم (حاجی) ۲۵۳  
 ابراہیم خاں ۸۱  
 ابراہیم (خواجہ) ۱۱۵  
 ابوالخیر (مرزا) ۱۰۷  
 اناوہ ۱۸۷  
 اثر میر محمد ۳۶، ۳۷، ۳۸  
 اجل شاہ محمد اجل ۴۰  
 احسان میمن الدین ۶۲  
 احسن احسن اللہ ۳۱  
 احسن رضا خاں نواب سرفراز اللہ ۵۷، ۵۸  
 احسن مرزا احسن علی ۳۱  
 احمد آباد (بجرات) ۱۷  
 احمد خاں ۶  
 احمد خاں نواب غالب جنگ ۱۳۹  
 احمد شاہ ۳۱، ۳۳، ۶۹، ۱۰۶  
 ۱۲۹، ۱۳۷، ۱۴۰، ۱۸۳  
 ۲۰۵، ۲۰۸، ۲۲۲، ۲۴۰، ۲۷۳  
 احمد شاہ درانی ۲۲۵  
 احمد گجراتی ۲۸  
 احمدی شیخ احمد داہ ۳۷  
 ارشاد شاہ اسرار اللہ ۲۵۰  
 ارکاٹ ۱۸  
 اسحق خاں (نواب) ۲۲  
 اسد اللہ (شیخ) ۱۸۶  
 اسد خاں (وزیر) ۱۶، ۱۹  
 اسد میرامانی ۳۶  
 "اسرار محبت" ۲۲۹، ۲۳۰  
 اسکاٹ (کرنیل اسکاٹ) ۲۰۹  
 "اسکندرنامہ" ۲۲  
 اسماعیل اعرج ۵۶  
 اشتیاق ولی اللہ سرہندی ۲۳  
 اشرف خاں (نواب) ۱۳۸، ۲۳۲  
 اشرف علی خاں (تذکرہ نویس) ۱۹۰  
 اشرف محمد اشرف ۲۹  
 اصالت خاں ۵  
 اصفہان ۱۵  
 انظر الدین خاں ۲۶۰  
 انظر میر غلام علی ۴۶  
 اعتماد الدولہ (نواب وزیر) ۲۱۸  
 اعظم ۲۲  
 اعظم خاں (نواب) ۱۳۰  
 اعظم شاہ (محمی) ۳۷

امامی خواجہ امام بخش ۲۷  
 امامی (ہروی) ۱۱۸  
 امان (حافظ امان) ۹۰  
 امانی (میرامانی) ۲۳  
 امجد ۲۹  
 امروہہ ۱۶۱، ۱۶۲، ۲۲۷  
 آمید قزلباش خاں ۱۵، ۱۶، ۱۸، ۱۹  
 امیر محمد یار خاں ۳۵  
 امیر معاویہ ۲۲  
 امین خواجہ امین الدین ۲۸  
 امینی جہانگیری ۱۸۰  
 انتطار (علی خاں) ۲۸، ۱۳۵  
 انجام عماد الملک امیر خاں ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶  
 انسان اسد یار خاں ۳۱  
 انشاء میرنشا رائد خاں ۴۱  
 انصاف ۲۹  
 انور غلام علی ۴۰  
 اوزنگ آباد ۱۷، ۱۸  
 اولاد میرا ولاد علی ۳۶  
 ایران ۱۳، ۱۹، ۲۱، ۹۹  
 ایرج خاں (محمد) ۱۸۳

اعلیٰ علی (میر) ۲۳  
 افسوس میر شیر علی ۵۶، ۵۷  
 افصح شاہ فصیح ۳۰  
 افضل محمد فضل ۲۸  
 افغان الفا خاں ۳۵  
 افغان (قوم) ۳، ۸۷، ۲۳۶  
 افکار میر جویں ۳۵  
 اکبر آباد ۲۰، ۶۰، ۶۵، ۲۰۸  
 ۲۱۶، ۲۱۹  
 اکبر علی خاں ۲۸  
 اکرم خاں (میر محمد) ۱۵۹  
 اکرم خواجہ محمد اکرم ۳۶  
 اللہ یار خاں (شاہ) ۲۷۳  
 آلہ (صاحب میر) ۳۹  
 الہ آباد ۳، ۴، ۲۰، ۵۶، ۱۰۲، ۱۳۶  
 ۱۸۸، ۲۲۱، ۲۵۰  
 الہام شیخ شرف الدین ۳۳  
 الہام فضائل بیگ ۳۳، ۳۴  
 امام بارہہ - آغا جعفر کا ۱۳۲  
 امام جعفر صادق ۵۶  
 امام حسین علیہ السلام ۲۳، ۶۰، ۲۵۹

# ب

بار لوصاحب ۵۸

بارہ پورہ (میوات) ۱۶۱

بارہ ماسہ ۲۵۲

باسط (خواجہ باسط) ۱۱۰

باسطی (شیر افغن خان) ۱۰۰

باقر (آغا باقر) ۱۳۲

باقی (میر باقی) ۱۰۳

”بابہر تہ خاندان“ ۴

”بٹیر نامہ“ ۲۹

”بخشی زندگی“ ۱۱۵

”بدر منیر“ ۱۱۸

برہان الدین (شاہ) ۱۲۹

برہان پورہ ۱۵، ۱۶، ۱۷

”برہان قاطع“ ۲۲

بسمل ۷۶

بسمل سید جبار علی ۷۷

بسمل گدا علی بیگ ۷۶

بقا بقا اللہ ۵۶، ۵۷

بکٹہ ۲۵۲

بکھاری محل ۶۹

بنج ۲۷۳

بگلام ۱۶۹

بنارس ۴، ۳۹، ۷۷، ۸۸، ۹۰

۹۳، ۹۴، ۱۰۷، ۱۳۹، ۱۶۶

۱۷۲، ۱۸۸، ۱۹۱، ۲۳۴، ۲۴۰، ۲۵۳

بنگالہ ۳، ۳۶، ۵۷، ۶۱، ۱۰۶، ۱۲۵

۱۲۹، ۱۳۹، ۱۸۰، ۱۸۸، ۲۱۸، ۲۲۲

۲۳۳

بنگ (صوبہ) ۲۳۸

بنگلا (فیض آباد) ۱۰، ۱۶

”بوستان خیال“ ۲۵۳

بہادر خان ۱۶

بہار ۱۳۲، ۱۳۹، ۲۳۴، ۲۴۵

بہار رائے ٹیک چند ۶۴

”بہارستان جعفری“ ۱۶۸

”بہار عجم“ ۶۴

بھاکا ۲۸

بہرام خاں (بلوچ) ۶

بھوپال ۱۹

بیان احسن اللہ خاں ۶۵

بیتاب سنتو کہ رائے ۷۰

بہار گنج ۱۱۵  
پیام شرف الدین علی خاں ۶۸



تاباں میر عبدالحی ۸۲، ۱۰۴، ۱۶۰، ۱۶۳، ۲۱۶

تازی ۱

تانا شاہ (ابو الحسن) ۸۱، ۷۹

تائید خواجہ عبد اللہ ۸۷

تحسین علی خاں ۲۱۰

”تحفہ اشعار عشریہ“ ۲۲

”تذکرہ کاشی“ ۲۳۷

ترکی ۴۱

تصور ۸۶

تصویر شاہ جواد علی ۸۶

تفضیل حسین خاں ۲۲

تقی سید محمد تقی ۸۶

تمکین میر صلاح الدین ۸۶

تمنا خواجہ محمد علی ۸۷

”تنبیہ الخافین“ ۲۱

تیر انداز خاں ۲۵۲

تیمور شاہ تیمور سہرانی ۱۰۱

بتیاب شاہ محمد علیم ۷۰

بتیاب محمد اسماعیل ۶۹

بیچا (شاہ بیچا) ۶۵

بیدار میر محمد علی ۷۰

بیدل مرزا عبد القادر ۳۰، ۶۳

”برہم دی“ (نالہ) ۱۶۸

بیرنگ دلاور خاں ۶۹

بے قید سید فضائل علی خاں ۶۵، ۲۳۴

بیکل سید عبد الوہاب ۶۹

”بینظیر“ ۱۱۸

بلینوا ۶۵

بینی باور (مہاراجہ) ۷۶



پاکستان میر صلاح الدین ۷۶

پانی پت ۸۷

پروانہ راجہ جہونت سنگھ ۷۶

پروانہ سید پروان علی ۷۶

پنجابی ۱۶۲

پنجابیکم ۳۰

پوربی ۱۶۲

جلال بخاری (سید) ۲۳۷

جلال (سید) ۷۰

جمال (سید) ۷۰

جمال میر جمال الدین حسین ۱۳۷

”جنت العالیہ فی مناقب المعاولیہ“ ۲۲

جنون ۱۰۱

جنون شیخ غلام مرتضیٰ ۱۰۱

جوان کاظم علی ۹۳

جوہدت ہریرام ۹۹

جوشش شیخ محمد روشن ۱۳۲، ۹۳

جولان میر رمضان علی ۱۰۰

جون پور ۱۸۰

جوہر مرزا احمد علی ۹۹

جہاندار شاہ (مرزا جواں بخت) ۵۷

۸۸، ۱۶۲

جہانگیر نگر ۲۳۲

جیت سنگھ (مہاراجہ) ۷۷

چ

چاند پور ۱۶۶، ۱۹۱

”چراغ ہدایت“ ۲۲

چغتائ (قوم) ۶۳

ط

ٹکیٹ رائے (مہاراجہ) ۲۳۸

ٹنہ ۶۵

ٹ

ثاقب شہاب الدین ۸۷

ثابت اصالت خاں ۸۷

ثابت شجاعت اللہ ۸۷

ج

”جا جمبو“ ۲۱۹

جانسن (ممتاز الدولہ) ۲۳۰، ۲۳۸، ۲۴۰

جان عالم خاں ۱۰۱

جرات شیخ قلندر بخش ۲۸، ۹۰

۱۰۷، ۱۳۹، ۱۶۶، ۲۲۹

جرات میر شیر علی ۱۰۰

جعفر خاں (نواب میر) ۲۲۴

جعفر (خواجہ) ۲۵۰

جعفر علی خاں ۲

جگنو ۱۰۰

## ح

- حاتم (دہلوی) ۱۰۲، ۱۸۵، ۲۲۳، ۲۴۵  
 حالی خواجہ الطاف حسین ۳۸  
 حبیب اللہ ۱۰۶، ۱۳۷  
 حزیں شیخ محمد علی ۲۱، ۲۱۹  
 حزیں میر محمد باقر ۱۰۲، ۱۶۴  
 حسرت مرزا جعفر علی ۸۷، ۹۱، ۱۰۷  
 ۱۳۳، ۱۳۹، ۱۹۸، ۲۳۰، ۲۷۳  
 حسرت میر محمد حیات ۲۵۹  
 حسرت ہیبت قلی خاں ۱۱۱  
 حسن الدین خاں (نواب) ۲۳۲  
 حسن بیگ ۱۶، ۱۹۷  
 حسن خواجہ حسن ۱۱۵  
 حسن رضا خاں نواب نیر نواز الدولہ ۱۱۵، ۲۳۸  
 حسن میر غلام حسن ۵۷، ۱۱۸، ۱۷۲، ۱۸۱  
 حسن میر محمد حسن ۱۱۵  
 حسین احمد ۱۷۰  
 حسین علی خاں (سید) ۱۶، ۱۷  
 حسین قلی خاں (نواب) ۱۸۰  
 حشمت محمد علی ۱۰۳، ۱۶۳، ۱۶۴

حشمت میر قحشتم علی خاں ۱۰۳  
 حضرت اللہ (شاہ) ۲۳۶

- حضور (دہلوی) ۱۱۱  
 حضور شیخ غلام سحیل ۱۲  
 حقیقت اللہ (شاہ) ۱۲۱  
 حمزہ (علی میر) ۲۱۹  
 حیدر آباد ۱۸، ۵۷، ۱۶۳  
 حیدر بیگ خاں نواب امیر الدولہ ۱۰۹  
 حیدر غلام حیدر ۱۰۶  
 حیدر میر حیدر علی شاہ ۱۰۶  
 حیدری شیخ غلام علی ۱۱۰  
 حیدران میر حیدر علی ۵۷، ۱۰۹، ۱۳۳  
 حیوت مراد علی ۱۰۷  
 حیف موتی لعل ۱۲۳

## خ

- خادم خادم حسین خاں ۱۲۵  
 خاف ۵۶  
 خاکسار محمد بابر ۱۲۴  
 خان جہاں خاں لودی ۲۷۱



دل :- ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۳۰، ۳۳، ۳۴، ۴۵، ۴۹، ۵۱، ۵۲، ۵۴، ۵۹، ۸۹، ۹۹، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۱۱، ۱۱۸، ۱۳۰، ۱۳۴، ۱۳۸، ۱۴۱، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۸۰، ۱۸۳، ۱۸۶، ۱۸۸، ۱۹۸، ۲۰۵، ۲۱۴، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۵، ۲۳۵، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۵۹

دلی دروازه ۱۷۶  
دلیرخان (نواب) ۱۸۷  
دوست غلام محمد ۱۳۲  
دولت سادات ۱۸  
دوله رام (راجہ) ۳۹  
دیوانہ لالہ سرپ سنگھ ۷۶، ۱۰۹  
۱۳۳، ۱۳۷

ذاکر مراد آبادی ۱۳۴  
ذکرہ مرزا ہجو ۶۰  
ذوالفقارخان (نواب) ۱۹، ۱۶  
ذوق شیخ ابراہیم ۱۲۸  
ذهین میر محمد ۱۳۴

خان دوراں ۱۷، ۱۶۶  
خسرو ابوالحسن خسرو دہلوی ۲۷۳  
خلیق مرزا ظہور علی ۱۲۵  
خلیل ۱۰۷، ۱۱۸  
خیابان ۲۲  
خیال میر محمد تقی ۲۵۳

دانا شیخ فضل علی ۱۲۹  
"داوری" ۲۲۸  
داؤد داؤد بیگ ۱۳۴  
داؤد خاں ۱۷

درد (خواجہ میر) ۳۷، ۳۹، ۷۱، ۹۴، ۱۰۱، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۴۴، ۱۷۴، ۱۸۰، ۱۸۸، ۱۹۱، ۲۵۴

دردمند فقیر صاحب ۱۲۹، ۲۲۲  
درد میر کرم اللہ خاں ۱۲۹  
درخشاں منگو بیگ ۱۳۴  
"دریہ عشق" ۲۱۰  
دل شاہ فتح محمد ۱۳۴  
دل شیخ محمد عابد ۱۳۴

رند شاہ حمزہ علی ۱۳۵  
 رنگین مرزا امان بیگ ۱۳۸  
 روشن الدولہ (نواب) ۱۰۱

زاس مغل بیگ ۱۳۰  
 زاس میر مظہر علی ۱۳۰  
 زائر حسین خاں ۱۲۹  
 زعفران ۱۳۷  
 زکی جعفر علی خاں ۱۳۰

”زمانیہ“ ۴۷  
 زین الدین احمد خاں نواب بہت جنگ ۱۶  
 ۴۷، ۴۸  
 زینت المساجد ۲۱۹

س

ساقی میر حسین علی ۱۶۱  
 سالار جنگ (نواب) ۲۲، ۵۷  
 ۱۱۸، ۱۵۹، ۲۲۱  
 سامان میر ناصر ۱۶۱

راغب محمد جعفر خاں ۱۳۵

راقم بندر این ۱۳۷

رام پور ۲۲۹

راے بشن ناتھ ۲۳۵

راے میکولعل ۱۰۹

رحمت خاں (حافظ) ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۵

رخشان محمد چاند ۱۳۷

رخصت میر قدرت اللہ ۱۳۹

”رد ورفض“ ۲۲

رسائی ۱۳۶

رستم رستم علی خاں احتشام الدولہ ۱۳۸  
 ۱۳۹، ۲۳۲

رسوا کتاب راے ۱۳۶

رشید ۱۳۸

رضا سید رضا خاں ۱۳۸

رضا مرزا علی رضا ۱۳۷

رضا میر محمد ۱۳۷

رضی (مرزا) ۶۰

دقعت شیخ محمد رفعت ۱۳۶

نسکرت ۲۸  
سودا مرزا محمد رفیع ۳۱، ۳۶،

۶۹، ۷۰، ۷۱، ۸۲، ۸۴، ۱۰۰،

۱۰۲، ۱۱۵، ۱۳۴، ۱۳۹، ۱۴۱،

۱۶۵، ۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۸۰،

۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۴، ۲۰۹،

۲۱۰، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۵، ۲۳۶،

۲۳۲، ۲۵۲

سودائی راجہ رام ۱۲۰

سورت ۱۴۲

سوزاں نواب احمد علی حسان

شوکت جنگ ۱۵۸، ۱۵۹

سوز میر سید محمد ۲۰، ۲۲، ۱۰۱،

۱۲۳، ۱۳۹، ۱۵۱، ۱۶۵،

۱۹۱، ۲۳۶

سید حسن (خنک سوار) ۱۲۷

سید میر امام الدین ۱۶۱

سید میرایدگار علی ۱۶۱

سیف الدین ۲۴۳

سیف الدولہ (نواب) ۵۷

سیلی بجنوں ۱۶۱

سجاد میر سجاد ۱۵۹

سرخ شہر ۱۳۲

سراج اللغت ۲۲

سراج میر سراج الدین ۱۶۰

سرفراز خاں نواب علاء الدولہ ۱۰۶، ۹۹

سرور آزاد ۱۹

سسسی پور ۲۳۰

سراج الدولہ (نواب) ۴۷، ۶۹

۱۱۱، ۱۲۹، ۱۶۳

سعادت علی خاں (نواب) ۱۳۹، ۲۱۰

سعادت میر سعادت ۱۶۱

سعد اللہ خاں ۲۰۷

سعد اللہ سورتی (شاہ) ۱۷۴

سید احمد خاں صولت جنگ ۱۰۴

سکندر خلیفہ سکندر ۱۶۲

سلطان بیگ (مرزا) ۲۲۹

سلیمان ۸۲، ۱۶۰

سلیمان شکوہ (مرزا) ۴۱، ۹۱

سلیم میر محمد ۱۶۲

سنام (قصبہ) ۶۵

سندھ میل (لالہ) ۱۹۱

# ش

شاداب لالہ خوش وقت رائے ۱۶۶

شاقی امین الدین ۱۶۶

شاگر محمد شاگر ۱۶۳

شاعر میر کلو ۱۶۵

شاہ ارزانی ۱۳۵

شاہجہاں آباد ۱۸، ۱۹، ۲۱، ۲۲، ۲۳

۲۴، ۲۵، ۳۹، ۴۵، ۶۴

۱۰۴، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۵، ۱۲۶

۱۲۷، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۵۱

۱۵۹، ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳

۱۷۶، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴

۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۸، ۲۰۵

۲۰۹، ۲۱۹، ۲۲۷، ۲۲۹

۲۳۸، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۵۰

۲۶۰، ۲۷۱

شاہ عالم بادشاہ ۲۹، ۳۶، ۴۷، ۵۰، ۵۱

۷۶، ۸۸، ۱۰۰، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۶۱

۱۶۵، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۲۰۷، ۲۲۱، ۲۲۵

۲۳۶، ۲۴۷

شاہ علی خاں (میر) ۱۶۳

شاہ محمد گل ۲۳، ۲۴

شاہ ولایت اللہ ۱۶۱

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ۲۲، ۲۳، ۲۴

۲۳۷، ۲۴۵

شاہی شاہ قلی خاں ۱۶۳

شہاب رائے (مہاراجہ) ۱۸۲، ۱۸۸

شجاع الدولہ (وزیر الملک فیاب) ۳۲، ۳۳

۴۴، ۵۶، ۱۰۶، ۲۲۶، ۲۵۰

۲۵۲

شرف الدین بہاری (شاہ) ۴۷

شرف میر محمدی ۱۶۶

شفا حکیم یار علی ۱۶۵

شفیع محمد خاں ۵۹

شفیع میر محمد شفیع ۱۶۷

شکرستان ۲۳۸

شکر کھیری ۱۸

شمس آباد ۱۶۵

شمس الدین (میر) ۴۶

شمس الدین ہروی (قاضی) ۴۷

شورش میر غلام حسین ۱۶۴

# ض

ضاحك مير غلام حسين ۱۱۸، ۱۴۲  
 "ضريح مقدس" ۶۰  
 ضمير بيداريت علي خان نصير الدوله  
 بخشى الملك اسد جنگ ۱۴۰  
 ضيا ميرضياء الدين ۱۱۸، ۱۳۳  
 ۱۵۹، ۱۴۱، ۲۰۴، ۲۴۳

# ط

طالع شمس الدين ۱۴۲  
 طيش ديلوى ۱۴۲  
 طرز گريه هاى لعل ۱۴۲  
 "طوس" ۳۵

# ظ

ظاهر خواجه محمد خان ۱۴۳  
 ظهور لاله شمشير ۱۴۳

شوق حسين علي ۱۶۶  
 شوق (نواب مرزا) ۳۸  
 شوكت جنگ (نواب) ۱۱۱  
 شهرت مرزا محمد علي ۱۶۶  
 شهيد مولوى غلام حسين ۱۶۶  
 شيدا مير فتح علي ۱۶۵، ۱۹۰

# ص

صادق علي خان (نواب) ۵۴  
 صادق ميرجعفر خان ۱۶۸  
 صادق نواب لطف الله خان ۱۳۵  
 صانع نظام الدين احمد ۱۶۸، ۱۶۹  
 صابر مير محمد علي ۱۶۸  
 صفدرى حيدر آبادى ۱۶۸  
 صمصام الدوله خان ۱۳۸، ۲۳۲  
 صنعت لعل خان ۱۶۴  
 صولت جنگ (نواب) ۱۱۱  
 صهبائي (مولوى امام بخش) ۲۱

ع

عاجز عارف علی خاں ۱۷۹

عادل شاہی ۷۹

عارف محمد عارف ۱۷۶

عاشق علی اعظم خاں ۱۸۱

عاشق نشی عجائب راے ۱۸۱

عاشق میر بہان الدین ۱۸۱

عاشق میر بیچلی ۱۸۱

عاصی نور محمد ۱۷۹

عالمگیر (اوزنگ زیب) ۱۷۰، ۷۹

۲۲۶، ۱۷۴

عالمگیر ثانی ۲۲۲

عبدالغزیز (مولوی) ۲۴

عبداللہ خاں (سید) ۱۶

عبدالولی (شاہ) ۳۳

عجم ۶۲

عرب ۶۴، ۵۶

عربی ۲۷۳، ۲۳۶، ۶۴

عزالت میر عبدالولی ۱۷۹، ۱۷۳، ۱۷۲

عزیز بھکاری داس ۱۸۰

عشق شاہ رکن الدین ۱۷۶

عضد الدولہ ۶۰

عضد نوری (سید) ۲۳۷

”عطیہ کبریٰ“ ۲۲

عظیم آباد ۴۶، ۴۷، ۷۷، ۸۷، ۸۷

۹۳، ۱۰۴، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۱

۱۱۴، ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۴

۱۳۷، ۱۴۴، ۱۴۴، ۱۴۴

۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۱، ۱۸۲

۱۸۹، ۲۱۸، ۲۲۲، ۲۲۵

۲۳۷، ۲۳۷

عظیم محمد عظیم ۱۸۰

عقیدت خاں (نواب) ۲۷۳

علی ابراہیم خاں ۲۳، ۴۸، ۷۷، ۷۷

۷۷، ۸۸، ۹۴، ۱۱۸، ۱۲۴

۱۳۲، ۱۵۲، ۱۶۴، ۱۶۸، ۱۶۹

۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۴، ۱۷۷، ۱۸۰، ۱۸۲

۱۸۶، ۱۸۷، ۱۹۸، ۲۰۵

۲۰۸، ۲۱۶، ۲۵۰

علی اصغر (میر) ۱۲۹

# ف

## فاخر ۷۰

فارسی ۲۰، ۲۳، ۳۰، ۳۳، ۳۴، ۴۱

۴۶، ۴۳، ۴۴، ۴۶، ۴۹

۱۰۳، ۱۲۷، ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۳۶

۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۸۲، ۱۹۱

۱۹۷، ۱۹۸، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۹

۲۳۴، ۲۳۷، ۲۴۲، ۲۴۳

## فانغ ۱۸۵

فخرالدین قدس سره ۲۳۷

فخرالدین (مولوی) ۱۸۵

فخر میر فخرالدین ۱۹۰

فدا سید امام الدین ۱۸۸

فدوی لاہوری ۱۹۰

فدوی مرزا محمد علی ۸۸، ۱۸۹

فراق شہداء اللہ ۱۸۸

فراق مرتضیٰ قلی خاں ۱۸۷، ۱۸۸

فرحت شیخ فرحت اللہ ۱۸۶

۲۵۸، ۲۵۹

فرحت مرزا الف بیگ ۱۸۸

علی اکبر خاں ۱۳۵

علی اکبر (میر) ۲۰۷

علی نقی (مرزا) ۱۷۹

علی وردی خاں نواب بہایت جنگ ۴۸

۱۳۰، ۱۷۰، ۱۷۳

۱۷۴، ۱۸۱

عماد سیتارام ۱۷۸

عمر معتبر خاں ۱۷۹

عیش مرزا محمد عسکری ۱۷۹

# غ

غازی الدین خاں نواب الملک ۴۱

۱۷۶، ۲۰۶

غالب اسد اللہ خاں ۱۸۱

غریب میر تقی ۱۸۲

غلام حسین خاں (نواب) ۱۳۰

غلام طاہر ۲۵۳

غلام علی خاں (سید) ۵۶

غیاث الدین ۱۱۵

غیاث الدین (سلطان ملبن) ۲۷۳

# ق

- قاسم خاں (میر محمد) ۱۸۲، ۲۴۰  
 قاسم علی خاں (محمد) ۱۳۲، ۵۶، ۲۱۹  
 قائد شیخ محمد قائم ۳۵، ۲۰، ۱۴۲، ۱۹۱  
 قبول عبدالغنی بیگ ۱۹۷  
 قدرت شاہ قدرت بخش ۱۹۸، ۲۰۴، ۲۳۵، ۲۵۳، ۲۵۹  
 قدر محمد قدر ۱۹۷  
 قراولیو ۱۵۱  
 قربان لالہ صاحب راے ۱۹۱  
 قربان میر جیون ۱۹۷  
 ”قرۃ العین فی ابطال شہادۃ المحسن“ ۲۴  
 قسمت ۱۹۷  
 ”قصائد عرفی“ ۲۲  
 ”قصہ بوم و بقال“ ۱۹۰  
 قطب الدین خاں ۱۰۴  
 قلندر لالہ بدست ۱۹۷  
 قمر الدین (نواب) ۱۶۱  
 قلنحت مرزا محمد بیگ ۱۹۷  
 ”قول فیصل“ ۲۱  
 قیامت حاجی احمد علی ۱۲۶، ۲۳۵

- فرخ آباد ۱۳۹، ۱۹۰، ۲۲۸  
 فرخ سیر (محمد) ۱۶۷، ۲۱۶، ۲۲۴  
 فرخ میر فرخ علی ۱۸۷  
 فروغ میر علی اکبر ۱۹۱  
 فریاد لالہ صاحب راے ۱۹۱  
 فرید الدین عطار نیشاپوری ۲۱  
 فرید شیخ شکر بیگ ۱۲۷  
 ”فصوص الحکم“ ۲۰۵  
 فضل شاہ فضل علی ۱۸۶  
 فضل علی خاں (نواب) ۱۶۶، ۴۷  
 فضلی افضل الدین خاں ۱۸۶  
 فغان اشرف علی خاں ۱۸۴، ۲۷۷  
 ۲۲۴، ۲۲۵  
 فقیر میر شمس الدین ۱۸۲، ۱۹۱  
 ۱۹۸، ۲۳۷  
 فیروز جنگ (امیر الامرا) ۱۷  
 فیض آباد ۳۴، ۶۰، ۷۶، ۱۷۷، ۱۹۷  
 ۲۰۷، ۲۳۳  
 فیض اللہ خاں (نواب) ۲۲۹  
 فیض میر فیض علی ۱۹۱  
 فیضی ۱۸۳



# گ

گجرات ۲۲۶  
گرجیاں میر علی امجد ۲۰۴  
گلاب رائے (راجہ) ۲۵۲  
"گلزار ابراہیم" ۹۳، ۲۳  
۲۵۰، ۱۶۴  
"گلستان" ۲۳، ۵۸، ۲۳۸  
گلشن شاہ گلشن ۲۲۶  
گلشن ہند ۲۳، ۱۵۱  
گلگٹ ۵۸  
گمان نظر علی خاں ۲۰۴  
گوالیر ۲۱  
گوپال ۲۸

# ل

لالہ بت سین ۱۴۳  
لسان میر کرم اللہ ۲۱۸  
لطف اللہ (حافظ) ۷۰

# ک

کافر میر علی نقی ۲۰۴  
کاگل شاہ کاگل ۲۰۴  
کاپی ۲۱، ۲۰  
کایتھ ۱۲۳، ۱۴۲، ۱۹۱  
کٹک ۹۹  
کر بلائے معلیٰ ۶۰، ۷۱  
کرناٹک ۱۸  
کشمیر ۱۳۸، ۱۹۴، ۲۲۶، ۲۲۹  
کشمیری ۲۱  
کشنا (ندی) ۱۸  
کلکتہ ۵۸، ۶۱، ۱۶۹، ۲۰۹، ۲۳۸  
کلیم شیخ مجید حسین ۲۰۵  
کمال الدین شیخ ۲۱  
کمترین دہلوی ۲۰۶  
کوٹلہ فیروز شاہ ۲۳، ۲۵، ۲۴۴  
کورس مرزا یوسف ۶۰  
کھر ٹکی ۷۷

مائل میر ہدایت علی ۲۲۵  
 مبارز خاں ۱۸  
 مبارک علی خاں نواب مبارک الدولہ ۶۰  
 ۲۵۳، ۱۱۱  
 مشکوی در تعریف لاطمی ۲۳۶  
 مجدد الف ثانی ۲۶۰  
 مجروح نشی کش چندہ ۲۲۹  
 مجذوب مرزا غلام حیدر ۲۲۶  
 ”مجمع النفائس“ ۲۲  
 مجنون حمایت علی ۲۳۵  
 مجنون شاہ مجنون ۲۳۵  
 محبت نواب محبت خاں ۹۱  
 ۲۲۹، ۲۳۵  
 محب شیخ ولی اللہ ۲۲۸  
 محترم خواجہ محمد محترم ۲۲۷  
 محشم علی خاں ۲۵۰  
 محزون مولوی سید محمد حسین ۲۲۱  
 محسن محمد حسن ۲۲۱  
 محشر ۲۲۶  
 محقق دکنی ۲۱۸  
 محمد آباد (بنارس) ۷۷

لطف (علی لطف) ۳۱، ۵۹  
 ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۲۹، ۱۱۸، ۸۸، ۶۳  
 ۲۰۵، ۱۹۸، ۱۷۶، ۱۷۳، ۱۶۸  
 ۲۲۲، ۲۱۹، ۲۱۶، ۲۰۸  
 ۲۲۳، ۲۲۶  
 لطفی دکنی ۲۰۸  
 لکھنؤ ۲۲، ۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۴  
 ۳۸، ۳۱، ۴۲، ۴۷، ۵۶  
 ۹۰، ۷۶، ۸۹، ۹۱، ۹۳  
 ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۵، ۱۱۸  
 ۱۲۲، ۱۳۳، ۱۳۸، ۱۴۲، ۱۵۲  
 ۱۵۹، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۷۲  
 ۱۷۴، ۱۷۵  
 ۱۷۶، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۹۸، ۲۰۹  
 ۲۱۰، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۵  
 ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۷۳

م

ماروارٹی ۴۱، ۱۶۲  
 ماروار النہر ۱۸۶  
 مائل محمد مائل ۲۲۵

محمد غوث (شیخ) ۱۳۲، ۲۵  
 محمد قادری (میر) ۱۶۸  
 محمد قاسم خاں (نواب) ۱۶۳، ۲۱۹، ۲۲۷  
 محمد کبیر (شیخ) ۲۲۹  
 محمد معصوم (میر) ۲۵۸  
 محمدی خاں (خواجہ) ۱۷۶، ۲۲۷  
 قحنت مرزا حسین علی بیگ ۲۲۹  
 "مخزن اسرار" ۲۳۶  
 مخلص بدیع الزماں خاں ۲۲۶  
 مخلص رائے اند رام ۲۱۸  
 مخلص مخلص علی خاں ۲۲۲  
 مدار مرزا شاہ بدیع الدین ۱۸۶  
 مدبر اصفہانی (آقا) ۲۵۳  
 مدد اللہ (میر) ۲۱۹  
 مدد علی میر عوض علی ۲۳۵  
 مدد ہوش میر نی خاں ۲۳۶  
 مراد آباد ۱۰۴، ۱۳۲  
 مرزا عسکری ۱۸۰، ۱۸۱  
 مرزا علی خاں افشار الدولہ ۱۳۸،  
 ۱۴۱، ۱۵۸  
 مرزا مرزا علی رضا ۲۳۲

محمد باسط (خواجہ) ۲۳۶  
 محمد باقر (مولوی) ۱۱۴  
 محمد برکت (مولوی) ۱۰۱، ۲۲۱  
 محمد تقی خاں ۴۰، ۱۳۵  
 محمد جعفر خاں (نواب) ۵۷  
 محمد حسین (فرنگی) ۲۳۸  
 محمد حسین (مرزا) ۱۳۸، ۲۳۲  
 محمد رضا خاں نواب مظفر جنگ ۴۸  
 محمد سلطان ۲۷۳  
 محمد شاہ فردوس آرام گاہ ۲۴، ۲۹  
 ۳۳، ۳۴، ۴۵، ۶۸، ۶۹، ۸۲  
 ۸۳، ۸۴، ۸۷، ۱۰۱، ۱۰۴، ۱۰۶  
 ۱۲۵، ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۷  
 ۱۴۳، ۱۷۷، ۱۸۷، ۱۹۷، ۲۰۵  
 ۲۱۹، ۲۳۵، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۳  
 ۲۴۳، ۲۷۱، ۲۷۳  
 محمد شریف ۱۱۵  
 محمد عاصم صمصام الدولہ ۱۶۷  
 محمد علی خاں (رحیلہ) ۳۵، ۱۰۴  
 محمد علی خاں (میر) ۶۵، ۱۳۴  
 محمد علی خاں نواب مہابت جنگ ۱۸۷، ۱۸۸

مصدر میراشارا اللہ خاں ۲۱  
 مصیب غلام قطب الدین ۲۳۶، ۲۴۰  
 مضمون سید امام الدین ۲۲۷  
 مضمون شیخ شرف الدین ۱۱۹  
 ۱۷۹، ۲۱۹  
 مظفر علی خاں (سید) ۵۷، ۵۸  
 مظہر (قاضی) ۱۸۶  
 مظہر (مرزا جان جاناں) ۶۵  
 ۸۲، ۱۰۲، ۱۱۱، ۱۳۰، ۱۶۱  
 ۱۷۹، ۲۱۹، ۲۳۸، ۲۶۰  
 معز الدین محمد ۱۶  
 معین الدین خاں (سید) ۲۲۷  
 معین شیخ معین الدین ۲۳۵  
 مغموم رام حسن ۲۲۰  
 مفتون کاظم علی ۲۲۶  
 "مقدمہ شعرو شاعری" ۳۸  
 مکہ مسجد ۸۱  
 ملول ۳۲، ۲۵۳  
 حمیداز حافظ فضل علی ۲۳۶  
 منتظر خواجہ بخش اللہ ۲۲۵  
 منت میر قمر الدین ۶۲، ۳۳۷، ۳۳۸

مرزا مرزا محمد حسین ۱۳۸  
 مرزا ہوش دار ۱۲۵  
 مرزائی محمد علی خاں ۲۲۶  
 مرزا یوسف ۶۰  
 مرشد آباد ۲۹، ۳۶، ۳۹، ۴۳  
 ۴۳، ۴۶، ۴۸، ۵۸  
 ۶۰، ۶۱، ۱۲۵، ۱۳۰  
 ۱۳۲، ۱۳۵، ۱۵۲، ۱۶۲  
 ۱۶۳، ۱۶۹، ۱۷۳، ۱۷۴  
 ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴  
 ۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۸، ۲۰۷  
 ۲۲۲، ۲۲۵، ۲۳۷، ۲۳۵  
 ۲۲۲، ۲۵۰، ۲۵۳، ۲۵۹  
 مروّت بنعلی ۲۲۹  
 مرمل محمد مرمل ۲۱۸  
 مستمند ۲۲۲  
 مسکین لالہ تخت ۲۲۵  
 مسنون ۱۳۶  
 مشتاق میر حسن ۲۳۶  
 مشہد مقدس ۳۵  
 مصفی غلام ہمدانی ۲۲۷

# ن

ناجی محمد شاکر ۱۶۲، ۲۲۲  
 نادر دہلوی ۲۲۳  
 نادر شاہ ۱۹  
 نارتول ۲۲۸، ۵۶  
 ناصر دہلوی ۱۲۶  
 نالان محمد عسکر علی خاں ۲۲۵  
 نالان میر احمد علی ۲۲۲  
 نالان میروارث علی ۲۲۵  
 نبی میر غلام نبی ۲۲۳  
 نثار سدا سکھ ۲۲۲  
 نثار میر عبدالرسول ۲۲۲  
 نجات شیخ حسن رضا ۲۲۵  
 نجف اشرف ۷۱  
 نجیب خاں نجیب الدولہ ۲۵۲  
 نخاس ۱۰۷  
 ندیم شیخ علی خاں ۱۸۲  
 ندیم شیخ علی قلی ۲۲۲  
 نرہدا ۱۷

منشی غلام منشی ۲۲۸  
 منعیم ۲۱۹  
 منی امرک ۱۸  
 مومن آباد ۲۷۳  
 موزوں ہمارا جہرام نرائن ۲۱۸  
 مومن بیگ (مرزا) ۱۲۰  
 موہبت عظمیٰ ۲۲  
 مہابن ۲۷  
 مہا نرائن ۱۳۳  
 میر احمد قصہ خواں ۳۲  
 میر ارزانی ۲۲۵  
 میر باقی خوشی ۲۲۹  
 میر حاجی ۳۰  
 میر خالد ۱۱۰  
 میر رضا ۳۱  
 میر سیف اللہ ۱۳۹  
 میر عبد الجلیل ۲۲۳  
 میلر (محمد تقی) ۱۲۲، ۱۳۰، ۱۶۷، ۱۹۱  
 ۲۲۵، ۲۰۸، ۲۲۱، ۲۲۶، ۲۳۵، ۲۲۲  
 ۲۲۵، ۲۷۳  
 میر نصیر ۱۱۰  
 میر وحید (ملا) ۱۶۲

والہ میر مبارک علی ۲۵۳  
 وحشت میر ابو الحسن ۲۵۲  
 وحشت میر بابا در علی ۲۵۲  
 وصل مرزا اسحق ۲۵۳  
 وفا لالہ نون رائے ۲۵۲  
 ولایت ولایت اللہ خاں ۲۳، ۱۰۳  
 ۱۰۹، ۲۲۹  
 ولی دکنی شاہ ولی اللہ ۲۸  
 ۱۰۶، ۲۲۶  
 ولی دہلوی مرزا محمد ولی ۲۵۰  
 وہب علی ۱۳۸  
 وہم میر محمد علی ۲۵۳



ہاتف مرزا محمد ۲۵۹  
 ہادی دہلوی ۲۵۸  
 ہاشم قلی خاں ۲۳۷  
 ہدایت شیخ ہدایت اللہ ۲۵۲  
 ہدایت ہدایت علی ۲۵۹  
 ہشین جلالت بنگ بہادر ۲۳۸

فزار خواجہ محمد اکرم ۲۲۵  
 نساخ عبدالغفور ۱۳۲  
 نصیر الدین چرخ دہلوی ۲۱  
 نظام الدین شیخ نظام الدین لیا ۲۷۳  
 ۲۷۲

نظام الدین (ملا) ۱۳۸  
 نظام الملک آصف چاہ ۱۸، ۶۳، ۱۶۷  
 نظام شاہی ۷۹  
 نظام نواب عبدالملک غازی الدین خاں  
 فیروز جنگ ۲۲۲

نعیم نعیم اللہ خاں ۲۲۶، ۲۲۳  
 نکتہ مرزا علی خاں ۱۸۲  
 نوازش علی خاں مرزا سردار جنگ ۵۷، ۱۱۸  
 نوازش محمد خاں شہامت جنگ ۱۲۵  
 ۱۳۰، ۲۲۲

نویدا میر نور الدین ۲۳۷



وارث محمد وارث ۲۵۰  
 واقف شاہ واقف ۲۵۲

ی

یار میرا محمد ۲۷۳  
 یاس حسن علی خاں ۲۷۳  
 یکرنگ مصطفیٰ خاں ۲۷۱، ۲۷۹  
 یگرو عبدالوہاب ۲۷۲  
 یقین انعام اللہ خاں ۲۷۹، ۲۷۶  
 یوسف النجا ۱۹۰  
 یونس حکیم یونس ۲۷۱

ہمد غنیم آبادی ۲۵۹

ہندوستان ۱۹، ۲۱، ۲۶، ۵۶، ۷۳، ۸۱

۱۳۵، ۱۸۲، ۱۸۷، ۱۸۸، ۲۳۶

ہندی ۲۰، ۲۲، ۲۳، ۲۳، ۷۶، ۱۱۵

۱۲۵، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۸۹

۲۰۵، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۶، ۲۲۷

۲۷۳، ۲۷۴

ہویدا میر محمد اعظم ۲۵۸

ہینگا میر غیاث ۲۵۹









16 JAN 1978

DTC L - 1079

15 FEB 1978

INQYA A91EHWY.91

Date No. Date No.



ALIGAREH  
MUSLIM  
UNIVERSITY

**-:RULES:-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.

Mohd Anis Khan  
Bindery M. A. Library